

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？

(A) 橫「槩」賦詩／「溯」游從之	(B) 「糜」爛至此／鉅細「靡」遺
(C) 檣傾「楫」摧／稍爲修「葺」	(D) 觥「籌」交錯／「躊」躇滿志
- 下列文句，何者**沒有**錯別字？

(A) 只看到屋旁零落的酒瓶，它們印證你在書中所學的那樣，是一座典型的資本主義邊陲化的部落

(B) 我爲你勾勒出「母親」的另一副肖像，不是白髮辛勞的母親，不是倚門望子的母親

(C) 生活麼，隨便找一朵什麼花插在襟上，勇敢地去殺死整個下午的蒼白，也就不寂默了

(D) 我可以把鞋子脫下朝遠遠的地方扔棄！我可以將長裙挽起，讓腳踝被砂礫磨凜
- 「暮去朝來顏色故」，句中「故」的意義，與下列何句「 」內的詞義最接近？

(A) 寶刀未「老」	(B) 面不「改」色
(C) 不可「同」年而語	(D) 君子不念「舊」惡
- 下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？

(A) 不知天上宮「闕」，今夕是何年／荷人、鄭氏之事，「闕」而弗錄

(B) 舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章／「屬」予作文以記之

(C) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見「放」／齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯

(D) 日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝／微斯人，吾誰與「歸」
- 閱讀下文，推斷最適合填入□□□□中的成語是：
 母親有著高貴脫俗的氣質，即使因家務繁忙而□□□□，即使已不再年輕，也不減少一分的姿色。

(A) 濃妝豔抹	(B) 道貌岸然
(C) 粗頭亂服	(D) 柔腸寸斷
- 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序爲何？
 近日黑心塑化劑食品事件□□□□，各地衛生單位每天都有民眾□□□□地前去檢驗產品，而飲料業者卻生意蕭條，□□□□。

(A) 如火如荼／汲汲營營／門庭若市
(B) 甚囂塵上／接連不斷／門可羅雀
(C) 紛至沓來／沸沸揚揚／別開生面
(D) 欣欣向榮／熙熙攘攘／門前冷落
- 下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？
 (甲) 真正糟糕的人，不是覺得自己差勁的人，而是(乙) 完全對自己的缺點毫無自覺，又不肯承認的人。因爲這樣等於放棄了成長的機會。(丙) 反而是那些覺得自己很差勁的人，(丁) 已經在不知不覺中，開啓了讓自己成長的契機。

(A) 甲	(B) 乙
(C) 丙	(D) 丁
- 下列文句，何者**沒有**語意矛盾的情形？

(A) 日本 311 大地震發生後，全球沒有不受到震驚而願傾力相助的

(B) 想預防許多疾病不發生，戒除抽菸、喝酒的習慣絕對是第一要件

(C) 她立志成爲一名芭蕾舞者，無時無刻都在做著上臺表演的美夢

(D) 他不是沒有機會反擊，但他卻選擇不做回應，不任由對方攻訐不休

9. 閱讀下文，推斷下列選項何者最接近其要旨？

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，纔是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鳩毒中矣。

(洪應明《菜根譚》)

- (A) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (B) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
- (C) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已
- (D) 人之有德、慧、術、知者，恆存乎疢疾

10. 閱讀下文，推斷曾子為何要殺彘？

曾子之妻之市，其子隨之而泣。其母曰：「女還，顧反為女殺彘(彘，豬)。」妻道市來，曾子欲捕彘殺之。妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘也。

(《韓非子·外儲說左上》)

- (A) 警惕妻子勿過度寵溺孩子，應施行嚴格的教育
- (B) 建立孩子對父母的信任，給孩子正確的教育
- (C) 跟孩子遊戲輸了，履行承諾殺豬給孩子吃
- (D) 擔心孩子知道母親不守信用，又會啼哭不止

11. 閱讀下文，推斷村中的人「皆歎惋」的原因為何？

(桃花源中人)見漁人，乃大驚，……村中聞有此人，咸來問訊，自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。

(陶淵明《桃花源記》)

- (A) 漁人的遭遇非常曲折，讓村人感到驚訝又感慨
- (B) 外面世界是如此文明，令村人自慚生活原始
- (C) 村人與世隔絕，第一次聽說外面世界的情况
- (D) 桃花源的存在已經曝光，村人擔心將被侵略

12. 閱讀下文，推斷下列選項何者最符合乙的心聲？

甲：聽說蘭嶼的學生不好教，很笨？

乙：都市人的無知話。他們不過是活得比較人性化一點。上國中以前不學 ABC，不逼著學鋼琴、小提琴，不會玩電動玩具，如此而已，怎會不好教？臺北那些小大人好教了？百分之九十都是「蓬著翅羽的火雞」，卻被打扮成鳳凰。

(改寫自阿盛《腳印蘭嶼》)

- (A) 蘭嶼的小孩很人性化，都市小孩反而缺乏人性
- (B) 蘭嶼的小孩生活簡單，都市小孩奢侈享受
- (C) 蘭嶼的小孩純樸善良，都市小孩被無知的大人寵壞了
- (D) 蘭嶼的小孩很無知，而都市小孩自大又愛裝成熟

13. 閱讀下詩，推斷下列敘述何者不正確？

他們以重機械徹夜在外頭切割巨廈／你徹夜被騷擾，卻始終沒有醒來。／十層樓的破碎迷宮把你困在噩夢的夾層裡／或者，你被牆上的相框壓成最後一張照片／或者，你被缺乏鐵質的大樓吞噬，成為它／糾纏的管線裡淤塞的血水／所有的可能都已腐臭、發脹／不再可能……

(羅智成《鎮魂》)

- (A) 以「重機械徹夜在外頭切割巨廈」比喻大地震
- (B) 以「始終沒有醒來」暗示「你」已經死亡
- (C) 以「把你困在噩夢的夾層裡」比喻「你」被壓夾在倒塌的樓層中間
- (D) 以「缺乏鐵質的大樓」暗示大樓內的居民缺乏情感

14. 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？

這與我過去匆匆路過所見的香港，

甲、前此，印象中的「東方之珠」

乙、甚至是虛有其表的繁華都市

丙、迥異其趣

丁、真沒有想到

戊、是熱鬧、擁擠、喧擾無秩序

如今竟會有這一大片安詳的空氣圍繞在身邊。(林文月〈遙遠〉)

(A) 丙→甲→戊→乙→丁

(B) 丙→丁→甲→乙→戊

(C) 戊→乙→丁→甲→丙

(D) 戊→甲→丙→乙→丁

15. 下列何者屬於「激問」(反詰)的問句？

(A) 聞姊家有閣子，且何謂閣子也？

(B) 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？

(C) 白雪紛紛何所似？

(D) 昔取之而有餘，今守之而不足，何也？

16. 下列文句，何者使用「如果……那麼……」的表意方式？

(A) 風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎

(B) 微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁

(C) 彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人

(D) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬

17. 請判斷下列五個句子，皆運用何種修辭法？

「這麵包硬得像鞋底」、「尖銳的喇叭聲刺破了我的耳膜」、「腳底厚厚的繭形成一層無堅不摧的防護罩」、「古木參天」、「浮生若夢」

(A) 誇飾

(B) 雙關

(C) 映襯

(D) 譬喻

18. 請由思想內容判斷，下列何者最有可能是荀子的言論？

(A) 惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也

(B) 聖人以治天下為事者，惡得不禁惡而勸愛。故天下兼相愛則治，交相惡則亂

(C) 凡禮義者，是生於聖人之偽，非故生於人之性也

(D) 茫然彷徨乎塵垢之外，逍遙乎無事之業，是謂「為而不恃，長而不宰。」

19. 閱讀下詩，推斷其所吟詠的歷史人物為何人？

已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風。不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終。

(A) 勾踐

(B) 曹操

(C) 范蠡

(D) 姜太公

20. 下面文字段落出自某本史書，請由其體例判斷，其最有可能出自下列哪一本？

春，滕侯、薛侯來朝。

夏，(魯隱)公會鄭伯於時來。

秋，七月壬午，公及齊侯、鄭伯入許。

冬，十有一月壬辰，公薨。

(A) 《史記》

(B) 《春秋》

(C) 《臺灣通史》

(D) 《通鑑紀事本末》

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

園丁鳥主要棲息在澳大利亞和新幾內亞，牠的一大特徵是雄鳥爲了吸引雌鳥，常用雜草、小樹枝和色彩艷麗的材料築成大而精緻的鳥窩。

然而除了擁有築巢的絕技，園丁鳥還是「口技」高手，最多可以模仿十五種聲音，甚至連人的聲音都能模仿。過去一般認爲，園丁鳥主要是模仿猛禽類的叫聲，以嚇退敵人。但澳大利亞迪金大學研究員勞拉·凱莉等學者在昆士蘭省中部收錄雄性斑點園丁鳥叫聲後卻發現，在園丁鳥模仿的聲音中，猛禽叫聲其實只佔 20%。

根據凱莉在最新一期德國《自然科學》雜誌發表的研究報告可知，園丁鳥發出的模仿聲，大多是鳥之間爭鬥時發出的聲音，以及受到猛禽或其他威脅時發出的叫聲。

鳴禽學舌的現象並不罕見，但我們對形成這一現象的原因卻了解得不多。凱莉認爲，棲息環境或許與這一現象相關。由斑點園丁鳥的研究可發現，牠們模仿的聲音大多是鳥處於領地遭侵犯等緊張狀態下發出的聲音。而實驗已經證明，在很多時候，壓力可以提高學習能力和記憶力，因此凱莉推測園丁鳥初次聽到那些聲音時也處於緊張環境，這使牠們學會那些聲音，並在日後感受到壓力時，自然地模仿出這種聲音。凱莉說，一些其他種類的鳥同樣可以模仿示警聲音，或許同樣可以用「高度緊張狀態下可以提高學習能力」來解釋。

21. 下列何者最適合作爲本文的標題？
- (A) 禽鳥學舌是因緊張 (B) 壓力狀態幫助學習
(C) 園丁鳥的一生 (D) 鳥兒防身出奇招
22. 根據凱莉的推測，爲什麼「園丁鳥發出的模仿聲，大多是鳥之間爭鬥時發出的聲音，以及受到猛禽或其他威脅時發出的叫聲」？
- (A) 園丁鳥爭鬥或受到威脅時，會因緊張而提高學習能力
(B) 這些聲音最容易使動物緊張，可以用來嚇退猛禽或其他威脅
(C) 這些叫聲特別尖銳刺耳，可以產生嚇阻作用
(D) 園丁鳥聽見這些聲音時亦處於緊張狀態，模仿能力也跟著增強
23. 下列選項，何者表達「環境會影響學習能力」之意？
- (A) 有爲者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也
(B) 不憤不啓，不悱不發，舉一隅不以三隅反，亦不復也
(C) 君子學道則愛人，小人學道則易使也
(D) 一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

舌頭的兩大功能，一是辨味，二是言說。前者是普遍的生物本能，豬狗都有喜歡的食譜，後者才是人類特有的能力。有了語言，文明才開始，人因而成其爲人。不過，也因爲有了語言，於是有了思想罪，有了文字獄。口舌將我們隱密思想和感情表露出來，鐵證如山，授人以柄，正好置我們於死地。羅隱說：「須信禍胎生利口。」劉禹錫作〈口兵誡〉，警告自己，要「以慎爲鍵，以忍爲閘；可以多食，勿以多言。」。南朝的謝朓(朓，ㄊㄨㄛˋ)則把這話送給弟弟。他要去吳興當郡守，放心不下，指著弟弟的嘴巴說：「此中惟宜飲酒。」在專制時代，舌頭還是像豬狗一樣運用爲好，專注飲食。如果一定要說話，那就歌功頌德——人類沒有尾巴，不妨讓舌頭發揮狗尾巴的功能。

喝酒就沒問題嗎？未必。《說苑》有個故事：齊桓公請管仲喝酒，每次舉杯，管仲都只喝半杯，另外半杯潑在地上。齊桓公感到奇怪，問他爲什麼。管仲說：「臣聞酒入者舌出，舌出者言失，言失者身棄。臣計棄身不如棄酒。」五代的馮道，大概是中國歷史上最明哲保身的人物，仕宦數朝，巋然獨存，他有〈舌詩〉：「口是禍之門，舌是斬身刀。閉口深藏舌，安身處處牢。」看來，他的處世之道，無非是咬緊牙關，閉口藏舌。有人說他無恥，未免苛求，你不能要求人人都去做英雄。

(節錄自蕭春雷〈口舌的境界〉)

24. 有關口舌的功能，下列何者最切合文章旨意？
 (A) 口舌能辨味、能言說，但最好是拿來辨味
 (B) 口舌能創造文明，亦可以招致禍患
 (C) 語言是人類口舌的功能，辨味是豬狗口舌的功能
 (D) 喝酒使人類的口舌發揮狗尾巴的功能，歌功頌德
25. 下列敘述何者不符合文意？
 (A) 羅隱和劉禹錫都認為說話須謹慎小心
 (B) 謝朓勸他弟弟至吳興時要多飲食、少說話
 (C) 管仲很瞭解舌頭的辨味和言說功能之間的關係
 (D) 羅隱、謝朓、管仲及馮道都很清楚「慎言其餘，則寡尤」的道理
26. 馮道仕宦數朝，歐陽脩在《五代史》中批評他無恥，顧炎武也支持歐陽脩的說法。本文作者對此又有何看法？
 (A) 不是每個人都像歐陽脩和顧炎武一樣是英雄
 (B) 歐陽脩和顧炎武不懂「閉口藏舌求安身」的處世原則
 (C) 馮道選擇明哲保身，他的處世之道和歐陽脩、顧炎武不同
 (D) 歐陽脩和顧炎武不能苛求一個無恥之徒作英雄

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

弱者纔需要同情，同情要在人弱時施給，纔能容易使人認識那份同情，一個人病得吃東西都需要餵的時候，如果有人來探視，那一點同情就像□□□□□□一般，立刻被吸收了進去。病人會覺得人類當中彼此還有聯繫，人對人究竟比獸對人要溫和得多。不過探視病人是一種藝術，和新聞記者的訪問不同，和弔喪又不同，我最近一次病，病情相當曲折，敘述起來要半小時，如用歐化語體來說半小時還不夠。而來看我的人是如此誠懇，問起我的病狀便不能不詳為報告，而講述到三十次以上時，便感覺像一位老教授年年在講臺上開話匣片子那樣單調而且慚愧。我的辦法是，對於遠路來的人我講得要稍為擴大一些，而且要強調病的危險，為的是叫他感覺此行不虛，不使過於失望。對於鄰近的朋友則不免一切從簡諸希矜宥(諸希矜宥，祈使對方矜憐寬宥)！有些異常熱心的人，如果不給我一點什麼幫助，一定不肯走開，即使走開也一定不會愉快，我為使他愉快起見，口雖不渴也要請他倒過一杯水來，自己做「扶起嬌無力」狀。有些道貌岸然的朋友，看見我就要脫離苦海，不免悟出許多佛門大道理，臉上愈發嚴重，一言不發，愁眉苦臉，對於這朋友我將來要特別借重，因為我想他於探病之外還適於守屍。(梁實秋〈病〉)

27. 作者為什麼認為要在人弱時施給同情？
 (A) 當病得連吃東西都需要人餵的時候，最需要別人的同情
 (B) 在人處於困境時施給同情，更能認識弱者的同情心
 (C) 人虛弱時較容易產生同情心，同情處境悲慘的人
 (D) 人在居於弱勢時，更能深切體會被施與的感動
28. 根據文意判斷，□□□□□□中最適合填入：
 (A) 用清水沖洗衣服
 (B) 用對的方式教學
 (C) 鹽巴灑在食物上
 (D) 甘露滴在乾土上
29. 根據本文，推測作者這次被探病的感想最有可能是：
 (A) 道貌岸然的朋友才是真心的好友
 (B) 感激探病者適時地施給同情
 (C) 希望探病者表達好意時能有分寸
 (D) 探病是一種深奧美妙的藝術

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

嘗有農夫以驢負柴。宦者稱宮市取之，(甲)與絹數尺，又就索「門戶」，(乙)仍邀驢送柴至內。農夫啼泣，以所得絹與之。(丙)不肯受，曰：「須得爾驢。」農夫曰：「我有父母妻子，待此然後食。今以柴與汝，不取直而歸，汝尚不肯，我有死而已！」遂毆宦者。街吏擒以聞，詔黜此宦者，而賜農夫絹十匹。然「宮市」亦不爲之改易。諫官御史數奏疏諫，不聽。(選自《資治通鑑》)

註：宮市：宮中採買物品的單位。唐代宦官常以宮市爲名，強行進入市場採買物品。

門戶：門戶稅。

30. 下列何者能表示本事件反映的社會現象？

- (A) 官報私仇
- (B) 官官相護
- (C) 官情紙薄
- (D) 官逼民反

31. 本故事最後的結局爲何？

- (A) 街吏爲農夫主持公道，但宮市陋習未改
- (B) 街吏賜農夫十匹布權充賠償，但仍放任宦官繼續欺壓百姓
- (C) 街吏和宦官聯合剝削農夫，御史也無可奈何
- (D) 街吏判宦官賠償十匹絹布，但宦官不肯受罰

32. 本文有多處「省略主語」，請由文意判斷，(甲)、(乙)、(丙)依序應填入哪些主語？

- (A) 宦官／農夫／農夫
- (B) 宦官／宦官／宦官
- (C) 農夫／宦官／農夫
- (D) 農夫／宦官／宦官

▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

內侍(內侍，宮中侍者)李舜舉家曾爲暴雷所震。其堂之西室，雷火自窗間出，赫然出檐，人以爲堂屋已焚，皆出避之。及雷止，其舍宛然，牆壁窗紙皆黔。有一木格，其中雜貯諸器，其漆器銀釦者，銀悉鎔流在地，漆器曾不焦灼。有一寶刀，極堅鋼，就刀室(刀室，刀鞘)中鎔爲汁，而室亦儼然。人必謂火當先焚草木，然後流金石，今乃金石皆鑠，而草木無一毀者，非人情所測也。佛書言「龍火得水而熾，人火得水而災」，此理信然。人但知人境中事耳，人境之外，事有何限？欲以區區世智情識，窮測至理，不其難哉！(沈括《夢溪筆談》)

33. 下列何者**不是**李舜家中發生的怪事？

- (A) 遭雷火後，房舍完好，但牆壁窗紙都變黑
- (B) 刀鞘沒有任何損傷，但刀刃已鎔化
- (C) 木格沒有燒毀，但其中存放的漆器被燒熔
- (D) 雷火沒有傷害木質物品，卻將金屬鎔化爲汁

34. 作者在文中援引佛經的語句，有何用意？

- (A) 讚揚佛陀教義值得信奉
- (B) 說明世上確實有許多不可思議的事
- (C) 以龍火比喻智者的智慧，人火比喻人的淺見
- (D) 證明虔誠信佛可得佛祖庇祐

35. 作者由李舜家發生的事領悟到什麼道理？

- (A) 世間事無奇不有，應窮盡一生去探究
- (B) 面對宇宙的無限神奇，人的智慧顯得特別有限
- (C) 佛經所載皆爲真實，唯有信仰方能開啓智慧
- (D) 一切事眼見爲憑，不可輕信玄妙之說

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在人者，謂之性；可學而能，可事而成之在人者，謂之偽。是性偽之分也。今人之性，目可以見，耳可以聽；夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳，目明而耳聰，不可學明矣。

孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性，故惡也(故惡也，才成爲惡人)。」曰：若是則過矣。今人之性，生而離其樸，離其資，必失而喪之(此四句指人性一出生就會離開、喪失純樸的特質)。用此觀之，然則人之性惡明矣。
(《荀子·性惡》)

36. 依據荀子的立場推論，下列何者不屬於人的本性？

- (A) 不可學，不可事
- (B) 天之就
- (C) 目見、耳聽
- (D) 禮義

37. 荀子認爲孟子主張性善，是因爲？

- (A) 不懂人們已經喪失善良本性
- (B) 誤以爲禮義是聖人所制定的
- (C) 不懂「性」和「偽」的區別
- (D) 以爲耳聰目明就是本性

38. 依據本文的論點，下列何者最可能是荀子的主張？

- (A) 求其放心
- (B) 誠意慎獨
- (C) 存天理，致良知
- (D) 化性起偽

二、寫作測驗

閱讀下列故事，再依框線內的指示進行寫作。

有一位著名的演說家來大學演講。一上台，他就從口袋裏掏出一張千元大鈔，對著禮堂裏的所有入學新生說：「有誰想要這一千元？」只見大家紛紛舉起手來。

接著他說：「我打算把這一千元送給在座的其中一位，但在送出去之前，請容許我做一件事……」說完，他就把鈔票揉成一團，然後問：「還有誰要？」大多數人仍舉起手來。

他又說：「那麼，假如我這麼做呢？」他把鈔票扔到地上，用一隻腳踩在上面。之後他撿起這張又髒又皺的鈔票，問大家：「現在還有誰要？」舉手的人似乎沒有變少。

「各位同學，這就對了，你們已經聽到一場很棒的演講！」演說家興奮地說：「無論我怎麼糟蹋這張鈔票，你們還是想要得到它，因爲它並沒有因此而貶值，仍舊是一千元。如果你本身就具備相當的價值，那麼將來無論外在環境如何糟蹋、摧殘你，你永遠還是會受人青睞……」

所以同學們，在未來的四年裡，請好好增加自身的價值吧！」

請以下列形式，完成一篇文章：

- (1) 第一段用「這個故事告訴我們：……」爲開頭，簡單、扼要的說明這個故事的寓意。
- (2) 第二段以後，請繼續就第一段所提出的寓意，發表自己的感想。