

100 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

共同考科 國文 詳解

100-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	B	A	C	D	D	C	B	C	C	D	B	B	D	A	C	C	C	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
D	D	C	C	D	B	B	D	C	B	D	C	D	D	B	C	C	B	B

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (B) 「躡」踏滿志
2. (A) ㄈㄨㄥˊㄨㄥˊㄨㄥˊ / ㄈㄨㄥˊㄨㄥˊ
(B) 一ㄨㄥˊ
(C) ㄉㄨㄥˊㄨㄥˊ / ㄉㄨㄥˊㄨㄥˊ
(D) ㄉㄨㄥˊㄨㄥˊ / ㄉㄨㄥˊㄨㄥˊ
3. (A) 頻頻、屢次。出處：袁宏道 晚遊六橋待月記。語譯：「石簣屢次對我說。」
(B) 計算。如數家珍：好像計數自家所珍藏的珠寶一樣。比喻敘述事物明晰熟練
(C) 比較起來最突出。數一數二：出類拔萃
(D) 幾，為約舉之詞。出處：孟子 梁惠王上。語譯：「幾個人的家庭，可以不會饑餓了。」
4. (A) 容貌。出處：白居易 琵琶行。語譯：「弟弟遠走去從軍，阿姨也已死去；時間流逝，我的容顏也逐漸衰老。」
(B) 姿色。出處：西遊記第二十三回
(C) 色彩。出處：儒林外史第一回
(D) 厲害的手段
5. 甲、原來的、舊的。出處：白居易 琵琶行。語譯：「悲傷淒涼的曲調不像原來所演奏的樂聲。」
乙、臨近、接近。向晚：傍晚。出處：鄭愁予 錯誤
丙、偏袒、偏愛
丁、崇尚、景仰。人心向背：民心所擁護或反對的
戊、原來的、舊的。出處：陶淵明 桃花源記。語譯：「出來以後，找到了船，就沿著原來的路回去，處處做記號。」
6. 甲、而立：三十歲
乙、古稀：七十歲
丙、不惑：四十歲
丁、周晬：一歲
戊、及笄(以)之年：女子十五歲
7. (A) 借代修辭，「布衣」代指平民。出處：諸葛亮 出師表。語譯：「我本來是個平民，在南陽親自耕種。」
(B) 回文修辭。出處：司馬光 訓儉示康。語譯：「從儉樸到奢侈很容易，從奢侈到儉樸就困難了。」
(C) 轉化修辭，愁是「抽象」轉化為「具體」。出處：李清照 武陵春。語譯：「只怕怕飄浮在雙溪上的小船，載不動太多的哀愁。」
(D) 譬喻修辭，比喻人學習後，則才能超過其本質。出處：荀子 勸學。語譯：「靛青，從藍草中提煉，卻比藍草更青；冰，由水凝結成的，卻比水更冷。」
8. (A) 郭公夏五：比喻缺漏的文字／六韜、三略，分別指姜子牙和黃石公所作的兵書名。六韜三略：泛指兵書或用兵的計謀
(B) 以蠡測海：用勺水的瓢來測量大海的水。比喻見聞短小淺陋／坐井觀天：比喻眼界狹小，所見有限
(C) 揚湯止沸：比喻暫時紓解困境，無法根本解決問題／釜底抽薪：比喻從根本上解決問題
(D) 斷簡殘編：殘缺不全的書籍或文章／名山事業：形容其著作極受世人重視。亦可用於祝賀人書局開業的賀辭
9. 文章節錄自蔣勳生活有大美
(A) 庖丁並未治理國家
(B) 本文僅就庖丁解牛的心得與以闡述，未提及庖丁個人的生活
(D) 本文並未提及文惠君的政治困境
10. (A) 「風流」人物，形容有才華，傑出不凡
(B) 「千堆雪」比喻無數的浪花
(D) 「一時多少豪傑」形容三國當時英雄豪傑輩出
出處：蘇軾念奴嬌
語譯：洶湧奔騰的長江水，不停地向東流去啊！在悠遠的歷史中，不知道送走了多少英雄人物。舊時軍營的西邊，據傳說，就是三國時周瑜戰勝曹操的地方——赤壁磯。在那裏，陡峭的山崖，散亂地高高插入雲霄。洶湧的浪頭猛烈地拍擊著江岸。滔滔的江水，捲起了萬千層白色的浪花。在這地靈人傑的錦繡河山中，不知孕育出了多少英雄豪傑啊！
11. 出處：荀子勸學。語譯：「蓬草生長在麻稈中間，不用扶它自然長得很直；白沙放在黑泥裡，會一起變黑。」
12. 出處：紀絃火葬。賞析：全詩以寄信作意象主軸，順勢生發，層層深化，從頭到尾不離「人生如寄」的寓意，「人生如寄」一般解釋為「比喻人生短促，有如暫時寄居於世間」，意在言外。
13. (A) 穿籬繞舍：說明綠水彎曲繞過房舍和籬笆
(C) 竹解心虛：期勉自己學習竹子的虛心謙退
(D) 勞心費目：作者並無埋怨感嘆之意。出處：白居易 池上竹下作
語譯：「綠水彎曲繞過房舍和籬笆，佔地十畝清閒住處有一半是池塘。吃飽飯倚窗小睡之後，獨自輕鬆了來到林間散步。水能使人個性恬澹，我把他當成我的朋友；竹子剖開後是空的，我把他當成我的老師，藉以學習他的虛心謙退。何必在這眾擾紛紜的世上，去勞心費力的尋找自己親密的知己？」

14. (A) 出處：柳宗元 始得西山宴遊記。語譯：「西山高大久遠，和天地大氣同生，而不知其盡期。」
 (B) 出處：沈括 夢溪筆談選。語譯：「星星在洞中還微微閃動著火光，許久才漸漸暗去，還很熱無法接近。」
 (C) 出處：沈括 夢溪筆談選。語譯：「磁石指向南方，猶如柏樹指向西方，不曉得那是什麼原理。」
 (D) 原句式為：今子「不察是」，「之」為語助詞。出處：劉基 賣柑者言。語譯：「『現在您不去探究這些問題，卻來挑別我賣的柑橘！』我沉默著，無話可答。」
15. 判斷關鍵：第六句的句式「劉向傳經心事違」，首二字「劉向」是人名，所以第五句前二字亦應為人名。(B)是地名，(C)魚龍，不是人名，所以可以排除(B)(C)兩個選項。再看(A)、(D)二者。六句「心事」，是名詞，所以選(A)「功名」，符合「平仄、詞性」相對的原則
 題幹出處：杜甫 秋興八首其三。語譯：「千戶人家的山城，靜對著朝陽。天天在江樓上，面對著山色的蒼翠青綠。連宿兩夜的漁翁在江裡泛舟，清秋燕子，上下翻飛。學匡衡那樣的直諫，結果功名不就；像劉向那樣授徒傳經，如今也事與願違。而昔日的同事少年，已脫離了貧賤，他們住在長安，享受輕裘肥馬的富貴。」
16. (C) 姑且、暫且的意思
 (A) 出處：論語 子張。語譯：如果知道事情的實情，就懷著哀憐矜憫的心情而不要感到歡喜。
 (B) 出處：論語 里仁。如果能夠立志行仁，那麼就不會做甚麼壞事了。
 (C) 出處：禮記 曲禮。看到錢財不要懷著姑且的心態想要貪取，遇到難事不要懷著姑且的心態想要免除。
 (D) 出處：連橫 台灣通史序。如果想要用二、三件陳舊的書籍，而知道臺灣的情形，這就像事用細小的管子偷看廣大的天空一樣。
17. 判斷關鍵：首句末尾「必須自己走路」，所以後面接乙、「才能真正弄懂上學的路一樣」。因為「唯有自己思考過」，故接著選丁、「才可能對自己人生的選擇有更深刻的認知」。文章末尾「到『知』的過程」，所以前面要接丙、「他試圖表達的，正是這個從無知」。所以可推知(C)為正確解答。出處：侯文詠 不乖——比標準答案更重要的事
19. (A) 文章講究義法，「義」指「言之有物」，「法」指「言之有序」
 (C) 「桐城三祖」：方苞、劉大櫆、姚鼐
 (D) 「桐城派」在清初興起，明神宗 萬曆年興起的是「公安派」

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

23. (A) 剛愎自用：性情倔強，固執己見
 (B) 汲汲營營：形容人急切求取名利的樣子
 (C) 悠然自適：心境安然淡泊，神態從容，心情閒適的樣子
 (D) 獨善其身：保持個人的節操修養。後比喻只顧自己而漠視他人的權益

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 題幹：確實、的確
 (A) 事情的成效或結局
 (B) 實現。出處：陶淵明 桃花源記。語譯：聽到這件事很高興地計畫前往。沒有結果，不久就病死了。
 (C) 堅決。出處：論語 子路。說話一定遵守信用，做事情一定努力完成。
 (D) 確實、的確
25. (B) 指「詳細查問」
26. (A) 千慮一失：聰明人雖然考慮周詳，難免有失誤的地方
 (B) 勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足
 (C) 千夫所指：被眾人所指責。形容觸犯眾怒
 (D) 百感交集：各種感受混雜在一起。比喻思緒混亂，感情複雜。
 出處：中庸 二十章
 語譯：「要努力做到誠的地步，必須廣博地去學習，詳細地去請教，慎重地去思考，明白地去分辨、切實地去實行。除非不學，要學而沒有學會，則絕不放棄；除非不問，要問而沒有問清楚，則絕不放棄；除非不想，要想而沒有想出道理，則絕不放棄；除非不分辨，要分辨而沒有分辨明白，則絕不放棄；除非不實行，要實行而沒有切實做出成績，則絕不放棄。別人學一遍就會了的，我學他一百遍；別人學十遍就會了的，我學他一千遍。果真能這樣做，雖然是個很笨的人，也會變成聰明的；雖然是個柔弱的人，也會變成剛強的。」

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

28. (A) 接合、接續
 (B) 映照
 (D) 莫，不要的意思
29. 語譯：天上飄著碧色的雲，地上落滿黃葉。秋天的景色也連接到水波上，水波籠罩著翠綠色的寒煙。斜陽映照在山上，水光連接著天空。芳香的草兒比較無情，不但在眼前滋生，更遠遠的長到斜陽以外。□□塞上秋景一片淒涼，不由得心緒黯然，夜半夢醒，格外淒苦。算了吧，算了吧，任它月色溶溶，樓高望遠，還是不要登高縱目、觀賞月色吧。還是借酒消愁，來排遣這漫長孤寂的秋夜吧。只是醉意更深地觸動心中的離愁，化作點點相思的淚水。

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

30. (A) 新鮮的、清新的。出處：桃花源記
 (B) 我國少數民族之一，因鮮卑山而得名。出處：廉恥
 (C) 魚、活魚。出處：老子 第六十章
 (D) 少。出處周敦頤 愛蓮說
31. 出處：論語 學而。語譯：「有子說：「一個人能夠孝順父母而且友愛兄弟的話，還會容易觸犯長上的應該就很少了。不會去觸犯長上，而常常興亂造反的，那就更不會有了。有德行的君子是致力於追求道理的根本的，道理建立了以後，仁道就會隨之成立了。孝悌這項德行，就應該是仁的根本吧？」
32. 從文章中提到：「士大夫多以不恤國事、同俗自媚於眾為善。上乃欲變此，而某不量敵之眾寡，欲出力助上以抗之…」，可以看出王安石想要幫助皇上改變

朝中官員的陋習，並說明自己推動政治革新的決心。

▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (D) 洶洶然：喧鬧、大吵大鬧
 34. (B) 優柔寡斷：行事猶豫不決，不能當機立斷
 35. (A) 「人」習於苟且非一日
 (B) 「士大夫」不恤國事、同俗自媚於眾為善
 (C) 「王安石」欲出力助上以抗之
 (D) 「眾」何為而不洶洶然

出處：王安石 答司馬諫議書

語譯：大概我們讀書人所要爭論的，特別是在「名義」和「實際」的關係，名實已經明辨，而天下的事理也就清楚了。現在君實您拿來教導我的事情，認為我添設新官，侵奪原有官吏的職權；派人到各地推行新法，是惹事擾民、設法生財，與民爭利；朝中有反對的意見，拒不接受，以致天下的人都怨恨和誹謗我。我卻認為接受皇上的命令，議訂法令制度，又在朝廷上修正、決定，交給主管官署去執行，不算是「侵官」。發揚前代賢君的治國原則，以便興利除弊，這不算是「生事」。替國家整理財政，這不算「徵利」。排除不正確的言論，批駁巧言諂媚的壞人，這不算「拒諫」。至於怨恨譏諷的很多，那是本來早就該料到會這樣的。人們習慣於得過且過的守舊之風已經不是一天了，做官的人又大多不為國家大事操心，以附和舊俗之見來討好眾人為美德。皇上卻想改變這種現狀，而我又顧政敵的多少，想盡力去幫助皇上抵制他們，那麼，眾人怎麼會不大吵大鬧呢？

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

38. 文章首句「王積薪棋術功成，自謂天下無敵」，文章末尾「積薪暗記，明日複其勢，意思皆所不及也」，可見「媼、婦二人」的技藝高明，更勝王積薪。所以選(B) 人外有人，天外有天
 (A) 婦人之言不可聽：比喻男人拒聽婦人言語的藉口，有鄙視婦人所見所言之意
 (B) 人外有人，天外有天：比喻強中更有強中手。勸戒人不能自滿自大
 (C) 豹死留皮，人死留名：比喻人死後留美名於後世
 (D) 謀事在人，成事在天：(諺語)盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了

出處：段成式 酉陽雜俎 王積薪聞棋

語譯：王積薪下圍棋的技術學有所成，自認為天下無敵。將前往京師遊歷，投宿在一間旅館。燭火熄滅後，聽到旅館主人老太太隔著牆壁呼叫她的媳婦說：「這麼美好的夜晚難以排遣時光，可以下一局棋嗎？」媳婦說：「好啊。」老太太說：「第幾步棋已經下好棋子了。」媳婦回說：「第幾步棋下好了。」各自說了數十回。老太太說：「妳輸掉了。」媳婦回答：「認輸了。」積薪暗中記下她們所下的棋局，天亮後再重排一次，對圍棋的想法、技術都不是自己所比得上的啊。

二、寫作測驗

【寫作指引】

1. 文章須扣緊個人生活經驗，訴說曾經遇過的挫折，以及後來如何走出人生的低潮。
2. 文中可以引用名人佳句，為自己的觀點做最有力的

印證。

3. 文章結尾要敘寫出「事件所帶來的成長」。

【參考範文】

後悔

曾經，我以為世界都是美好的，爸爸、媽媽都將是守護我一輩子的天使。然而，一切卻在我國小三年級的時候隨著媽媽癌症去世而瞬間破滅，多年來，我一直走不出失怙的悲傷。

自從媽媽離開人世後，我便孤孤單單一個人。父親為了賺錢養家，把我託付給奶奶和姑姑，便隻身前往大陸工作。多年後，父親返家，帶回來一個小女孩，聽姑姑說那是我的妹妹，要留在臺灣撫養長大、接受教育。爸爸和新媽媽一直留在大陸工作，八年來，聚少離多的父子情誼，愈來愈淡薄，我甚至懷疑自己究竟為何生存在這世界上？雖然奶奶待我很好，單身未婚的姑姑也一直親切地招呼我，但是我的心中終究有一絲絲缺憾。那缺憾，是什麼呢？…是對於「家」的渴望吧！

直到我高二這一年，遇到了導師，告訴我沒有人可以選擇自己的「原生」家庭，選擇自己的父母，但未來卻是可以由自己掌握的，可以創造一個屬於自己的圓滿的家庭，以關懷與支持來陪伴孩子長大，莫讓他們像我一樣有一個孤單、寂寞的童年。有如當頭棒喝的一段話，讓我原本消極悲觀的心，變得對未來充滿了期待。也許多年以後，我真的可以擁有一個完整而溫暖的家。當我觀念一轉，整個人竟變得精神奕奕，開始積極奮發的去開拓自己的未來。

北宋文人蘇轍曾說：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」這句話勉勵好友要忘懷當下的得失，才能在生活中得到「無入而不自得」的動力。我想我也該是如此，過去的我因為想念病逝的媽媽，以及太過思念人在遠方的爸爸，而讓我忽略了眼前奶奶的疼愛、姑姑的付出，消極頹廢的生活態度也讓擔心我的師長操心不已。我應該學習蘇轍勇於面對生活的考驗，才能不受外界影響，建構出屬於自己的理想，悠遊自在的享受青春，經營精采的生命。