

F R E E D O M

# 自由夢土

第十六屆  
花樣年華全國青少年戲劇節  
Fight for Freedom !



主辦單位：青少年表演藝術聯盟 聯絡人：韓定芳  
電話：(02)8631-0133 / 0985-024015 傳真：02-2629-6338  
單位地址：251新北市淡水區長興街51號2樓  
E-mail：whatsyoung@gmail.com



## 計劃書目錄

一、 基本資料.....	P.03
二、 計畫初衷.....	P.04
三、 計劃簡介.....	P.05
四、 執行內容.....	P.06
五、 活動宣傳效益.....	P.13
六、 預期效益.....	P.14
七、 關於青藝盟.....	p15

### 附件

一、 製作群.....	p16
二、 花樣歷年培育人才.....	p17
三、 媒體報導.....	p18

## 一、基本資料

計 畫 名 稱	第十六屆花樣年華 全國青少年戲劇節【自由夢土】			
主 辦 單 位	青藝盟劇團 (全名：青少年表演藝術聯盟)	立案字號	北市演藝團體第 O 六八二字號	
參 與 對 象	全國高中職戲劇社團			
參 與 人 數	約 1500 人			
觀 賞 人 次	約 6000 人			
聯 絡 窗 口	姓名	韓定芳	電話	02-8631-0133/0985-024-015
	傳真	02-26296338	E-MAIL	whatsyoung@gmail.com
	地址	251 新北市淡水區長興街 51 號 2 樓		
活 動 日 期	2015 年 12 月-2016 年 7 月			
活 動 地 點	北區—臺北市青少年發展處、新北市淡水圖書館演藝廳			
	中區—台中市立葫蘆墩文化中心			
	南區—高雄市婦幼青少年中心			

## 二、 計劃初衷：

「花樣年華-全國青少年戲劇節」從 2001 年開始舉辦第一屆至今，每年有全國近 40 所高中戲劇社參加。在為期半年的製作期間，所有團隊皆可參加青藝盟規畫 16 場次的戲劇課程與主題講座。最後在 7 月帶著這段時間所完成的舞台劇作品，在全國北中南巡迴演出 20 場。

「花樣」邁入第十六年，創作了上百部舞台劇、全國巡迴演出已經超過 200 場。「花樣」不只是個活動，更像是個無形的學校。10 多年來從這裡走出的年輕人，有人投入劇場從事劇場幕前幕後的工作、有人得了金馬獎最佳新人獎、有人當公民記者、有人進入哈佛就讀戲劇研究所、也有人曾經荒唐但經過劇場的洗禮而迷途知返，更有人選擇回到「花樣」擔任工作人員和我們繼續帶領更多的年輕人。

「花樣」讓來到這裡的青少年能在劇場找到目標與夢想，在演出製作的過程中，學習教課書上無法獲得的寶貴人生經驗。青少年時期是充滿能量、創意、爆發力的人生階段，透過演出一部專業的舞台劇的過程，引導青少年關心課本之外的世界，啟發他們的感受、思考與同理心，開發創造力。補足年輕人在課業考試之外更該具備的未來競爭力，就是最好的生命教育機會。

「花樣」讓每個來到這裡的年輕人都能夠完成青春的第一個夢想，也都能在這趟築夢的旅程中學習許多書本之外的重要生命價值。今年「花樣」的創作主題訂為「自由夢土」，透過這個主題帶領青少年以「自我」為主體探索自由的模樣，發掘自我向內的天賦與勇氣，從這份內在經驗出發，進一步將視野推展到社會對於自由不同面向的追尋與對話，透過劇場打造新世代理想中「自由夢土」的模樣，讓「花樣」成為一個青少年時期思想啟蒙的轉捩點，伴隨他們度過成長、邁向實踐。



(圖為第十五屆花樣全國巡迴演出精彩劇照，左-員林高中《迴》奪下第 15 屆花樣「全國第一」、「最佳劇本」、「最佳女主角」等四大獎；右-成功政附《See you》奪下第 15 屆花樣「評審團特別大獎」)

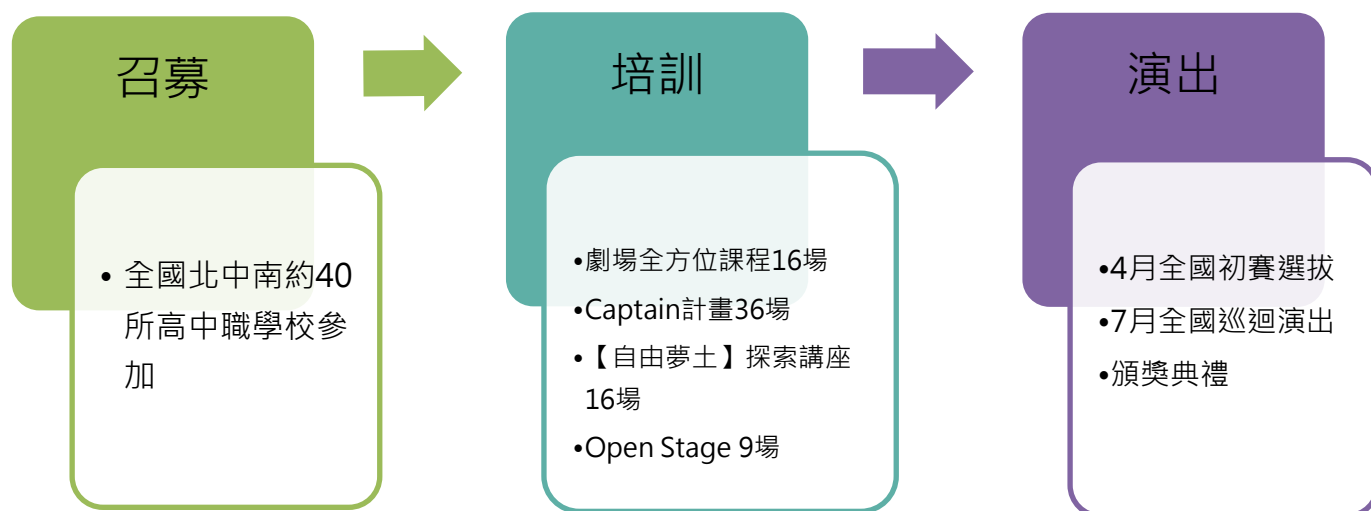
### 三、 計劃簡介：

「花樣年華全國青少年戲劇節」為全國規模最大的青少年戲劇節活動，每年約有 40 所來自全國北中南喜愛表演藝術的青少年一同參與，根據今年創作主題「自由夢土」，帶領青少年從無到有製作一部原創舞台劇，透過半年的培訓在七月全國北中南巡迴演出 20 場。第十六屆花樣年華全國青少年戲劇節分為招募、培訓、演出三階段：

**一、招募：**每年的 11 月招募來自全國北中南高中職戲劇社組隊參賽，並於 12 月在北、中、南招開三場第十六屆「花樣」團隊見面會，說明今年創作主題及「花樣」整年度規畫。

**二、培訓：**青藝盟設計了長達半年的培訓課程，從 2015 年 12 月至隔年 5 月在臺北青少年發展處、台中市立葫蘆墩文化中心、高雄市社會局婦幼青少年館做青少年戲劇培訓課程，課程分為四個部分：  
劇場全方位課程、Captain 計畫、【自由夢土】探索講座、Open Stage，由淺入深的劇場知識、技能與實作、對於創作主題的思考啟發，針對青少年演出內容，安排劇場界各方專業的前輩親自為演出團隊排練指導，並訓練青少年發表對自由的觀察和想像，培養他們獨立思考的能力。

**三、演出：**在為期半年的培訓期間，我們舉辦了 16 場一系列由淺入深之戲劇課程，透過 4 月初賽的選拔，我們邀請來自劇場專業的評審與客席評審從 40 多個團隊中選出 18 所優秀團隊進入全國總決賽，進入進階的培訓課程，於 7 月參與全國北中南巡迴 20 場演出，最後舉行盛大的頒獎典禮，頒發「全國第一」等 22 個獎項，邀請各界關心青少年的公部門、劇場工作者、企業家，肯定青少年半年以來的創作心血，為十六屆花樣畫下完美的句點。



## 四、執行內容：

### 一、招募：全台灣高中職學生組隊報名參與

「花樣年華 全國青少年戲劇節」從 2001 年舉辦至今，報名團隊數每年都在成長中，去年高達 44 所高中職團隊報名，11 月我們會寄送第 16 屆「花樣」報名資訊給全國高中職學校，開放所有喜歡戲劇的高中職社團參加，12 月則在台北、台中、高雄舉辦三場團隊見面會，介紹第十六屆「花樣」的執行方式與內容，並透過表演的方式自我介紹，讓青少年能夠跨區域交流。

### 二、培訓：半年接受四大面向紮實訓練，讓青春戲劇夢逐漸成形

為了讓參加「花樣」的團隊能夠從無到有親手打造一齣舞台劇，第十六屆「花樣」在 1 月到 6 月間安排了充實的培訓課程，共分成四大面向：戲劇全方位課程、【自由夢土】探索講座、Captain 計畫、Open Stage，分別從劇場知能、主題啟發、與大師交流、鍛鍊表達力四個方面完備青少年製作戲劇的技巧、提升青少年的觀察力與視野，打造七月 20 場的精彩演出。

#### (1) 戲劇全方位課程 16 場：由淺入深，打開劇場藝術之門。

「花樣」長達半年的培訓中，每個月在全國北中南安排有系統且多元的戲劇培訓，邀請專業師資設計由入門到進階的課程，包含創作導引、劇場技術、行政行銷等完成一齣戲必備的元素們，帶領青少年一步步學習劇場藝術與知識，透過專業的劇場師資如前屏風表演班行銷總監陳億珊、國家兩廳院的駐館藝術家簡莉穎等人，引導青少年在藝術這門綜合的藝術中，透過實作探索自我的興趣與長處。

#### ●戲劇全方位課程合作師資

領域	單位師資	簡介
編劇	簡莉穎 劇場工作者	目前劇場界劇本邀約最多的年輕編劇之一 2015 年 獲選國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家。 2014 年 廣藝基金會委託創作，前叛逆男子劇團創團作品《新社員》驚艷眾人，掀起「新社員」話題浪潮。
表演	韓定芳 青藝盟劇團團長	2013-2015 年 花樣年華全國青少年戲劇節 製作人 2014 年 台少盟《兒少諮詢代表培力暨交流工作坊》戲劇講師 2013 年 世界和平婦女會《Peace Love》創藝青年戲劇營講師



宣傳行銷	陳億珊 前屏風表演班 行銷經理	2013 年 世紀當代舞團「藝流亞洲策展新秀」講師 2012 年 國立中正文化中心「表演藝術場地營運認證課程」一前台營運暨節目規畫類結業
企劃編寫	潘慧敏 百人團文創發展 公司主任	2011 年 國家文化藝術基金會「追求卓越」專案— 「米靈岸音樂劇場」製作統籌 2007-2010 年 IC 之音竹科廣播電台 行銷企劃 2004-2007 年 任大燈文化、人本自然出版社編輯
平面設計	黃佩蔚 每週看戲俱樂部 責任編輯	現為劇場專業評論人，獨立策展工作兼任視覺設計、 劇場製作、藝術教學
化裝設計	陳思妤 青藝盟正式團員	2015 年 中國文化大學戲劇系第 51 屆大二學年公演 《明天我們空中再見》服化設計 2014 年 草山劇廠腦動劇團聯合公演《MINE》服化設計與服化執行
燈光技術	曾紹東 青藝盟正式團員	2014-2015 年 花樣年華全國青少年戲劇節燈光技術指導 2014 年 第十四屆花樣年華全國青少年戲劇節 製作助理
音效技術	程郁軒 青藝盟正式團員	2015 年 第十五屆花樣年華全國青少年戲劇節【青春覺醒】總舞監 2013 年 台北藝穗節《生前告別式》舞台監督 2013 年 政大藝文中心工作室 劇場組副組長

(2) 【自由夢土】探索講座 16 場：回歸人為主體探索，由內而外看見不同面向的自由。

透過今年「花樣」的創作主題【自由夢土】，我們安排半年 16 場的主題講座，回歸人為主體探索自由的本質，漸進式地啟發青少年對於自由的反思，進一步引導他們看見社會上不同面向與立場對於自由的追尋，啟發青少年反思「自由夢土」的模樣。

我們每個月將邀請在不同領域耕耘的講者分享他們的行動或是生命故事，首先邀請曾為學生權益發聲的青少年或是組織，如 14 歲拍《學習的理由》紀錄片的楊逸帆、台少盟等，由青少年自身出發，反思校園與社會的期待與規範如何影響他們對自由的實踐，再進一步邀請其他講者與青少年分享社會中的性別、外籍移工、動物保護、冤獄等議題，由他們追尋自由的生命經驗帶領青少年看見不同層次與立場的自由，從「人」為主體出發，讓自由中珍貴的人權、生命權等重要價值能夠走入青少年的生命，伴隨他們成長。

### (3) Captain 計畫 36 場：大師與青少年對話，開啟戲劇的更多可能。

花樣從第十四屆起推動「Captain 制度」，針對入選七月演出的 18 個隊伍，我們針對團隊的戲劇主題或特性，邀請跨領域的大師一人搭配一所團隊，擔任 Captain 入校與青少年一起工作，讓年輕人在排練的過程中直接與前輩們討論，開啟更多對話空間，如知名導演王小棣、金鐘影后王琄等劇場界的前輩都曾參與花樣 Captain 計畫，除了劇場界我們也廣邀音樂人、NGO 的夥伴擔任 Captain，讓青少年的創意與故事能夠透過戲劇做更完整的呈現。

#### ●Captain 計畫 曾經合作邀請師資如下：

■ 王小棣\_電影、電視導演

■ 廖俊凱\_狂想劇場導演

■ 陳姿仰\_南風劇團團長

■ 張吉米\_梗劇場團長

■ 林家鴻\_拷秋勤樂團主唱

■ 王俊智\_荒野保護協會解說員

■ 王琄\_金鐘獎影后、劇場演員

■ 陳億珊\_前屏風表演班行政經理

■ 陳繪安\_大開劇團演員

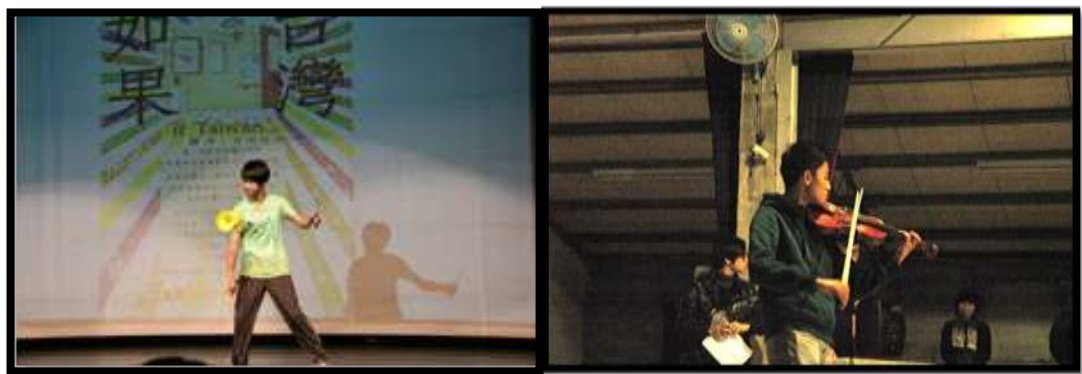
■ 吳珮如\_樹德科大表藝系講師

■ 江育達\_金音獎得主

■ 邱淑美\_勵馨基金會社工督導

### (4) Open Stage 9 場：3 分鐘好點子，激盪青少年的創意火花。

Open Stage 是一個讓青少年分享想法的平台，舞台不再是老師、講者的專利，我們期待透過開放舞台，能夠聆聽更多青少年對【自由夢土】這個主題獨特的想法。Open Stage 限時 3 分鐘，不限制任何表演形式，可以是短講、表演、歌舞或是任何才藝，不只訓練青少年發想好點子，更要發揮創意將好點子包裝成一場秀，勇於站上舞台與大家分享，觸發台下青少年對於【自由夢土】的更多的想像與思考。



( 圖為第十四屆「花樣」的 Open Stage，青少年扯鈴、拉小提琴展現無窮創意。 )



### 三、演出：四月全國初賽選拔、七月全國巡迴演出、頒獎典禮

- (1) **四月全國初賽選拔 6 場**：歷屆報名花樣的高中職超過 40 所，我們將在四月舉行全國初賽選拔，讓每個團隊演出 10-15 分鐘的戲劇精華片段，並邀請不同專業背景的老師擔任客席評審，給予學生的演出多元的建議與觀點。從 4 月全國初賽選出的入選團隊將帶著自創舞台劇作品站上七月花樣的舞台。
- (2) **七月全國巡迴演出 20 場**：2015 年 7 月，帶著半年來的學習與創作，演出團隊在劇場內，跟著青藝盟的團員在正式演出時執行劇場的工作，從後台工作到前台佈置與接待等，讓青少年從創作到執行，從頭到尾完整地打造自己的作品，帶著 20 場以【自由夢土】為主題的自創舞台劇全國巡演，是自我成長歷程的重要勳章。

●第十六屆「花樣」全國巡演時間：

項目	日期	地點	場次
南區演出	7/6(四)-7/8(六)	高雄市婦幼青少年館演藝廳	3 場
中區演出	7/14(四)-7/16(六)	彰化員林演藝廳(暫訂)	3 場
總決賽演出	7/17(日)-7/29(五)	新北市立圖書館淡水分館演藝廳	13 場
頒獎典禮	7/31(日)	新北市立圖書館淡水分館演藝廳	1 場

- (3) **頒獎典禮 1 場**：「花樣」頒獎典禮是台灣青少年戲劇界的盛典，頒發包含全國第一、最佳表演團隊、最佳導演、最佳劇本、最佳男女主角等共 22 個獎項，肯定青少年半年來的心血，並邀請關心青少年的劇場界、公部門、企業家等前輩擔任頒獎人，年輕人從大師手中接下獎座，不只是最直接的鼓勵，更象徵劇場新世代的傳承。



(圖為第十五屆「花樣」頒獎典禮紀錄，左圖為舞蹈表演、中圖為知名導演王小棣頒發「最佳導演獎」給得獎同學、右圖為員林高中榮獲「全國第一」，全體學生激動歡笑、流淚。)

## ●計畫執行表：

活動項目	活動內容	活動時間	活動地點	場次
全國高中戲劇社 報名參與	邀請全國高中職戲劇社報名參與 舉辦北中南三場團隊見面會 說明第十六屆花樣創作主題	2015 年 12 月	臺北市青少年發展處 二十號倉庫 高雄婦幼青少年館	3 場
戲劇全方位 培訓課程	系列劇場課程 由淺入深建構戲劇專業 培訓青少年藝文種子	2015 年 12 月至 2016 年 6 月	臺北市青少年發展處 台中市立葫蘆墩文化中心 高雄婦幼青少年館	16 場
自由夢土 探索講座	配合本屆主題 邀請不同領域的講師 分享多元的生命經驗與觀點	2015 年 12 月 至 2016 年 6 月	臺北市青少年發展處 台中市立葫蘆墩文化中心 高雄婦幼青少年館	16 場
初賽選拔	邀請劇場界專業評審及客席評審，評選出 17 個優秀團隊進入 7 月全國巡迴演出	2016 年 4 月	臺北市青少年發展處 彰化縣員林演藝廳 高雄婦幼青少年館	6 場
全國巡迴演出	全台灣北中南三地 演出近 20 場原創舞台劇 展現培訓半年來最淬煉的成果	2016 年 7 月	淡水圖書館演藝廳 台中市立葫蘆墩文化中心 高雄婦幼青少年館演藝廳	19 場
總決賽記者會	記者會	2016 年 7 月 14 日	NGO 會館	1 場
頒獎典禮	頒獎典禮	2016 年 7 月 31 日	淡水圖書館演藝廳	1 場

## ● 實體活動時程與內容

月份	活動名稱	活動內容	費用
2015 年 12 月	團隊見面會	介紹花樣戲劇節、參與團隊介紹	免費
2016 年 1-2 月	熱血青春劇場工作坊	兩天的戲劇營隊， 編劇、導演、表演、專有名詞	酌收費用 800 元/人 (含保險費、課程費、餐費)
2016 年 3 月	劇場強化訓練 I	企劃寫作、創作導引、 影片製作、劇場概論課程	免費
2016 年 4 月	全國初賽	團隊呈現片段演出， 並交上全本劇本與企劃書	免費
2016 年 5 月	劇場強化訓練 II	技術課、舞監課、創作課、 表演課、舞台課、行銷課	免費
2016 年 6 月	裝台會議	燈光實作、音效實作、 舞監進度、導演實務、 表演方法、化妝操作等課程	免費
2016 年 7 月	戲劇節正式演出	全國北中南 20 場 原創舞台劇演出	免費

## ● 製作期程表

項目 \ 月份	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月
每月場地確定 ( 12-7 月 )									
招募 ( 全國高中職戲劇社報名 )									
戲劇全方位課程師資邀約確定									
講座師資邀約確定									
Captain 師資邀約確定									
Open Stage 主題設計									
演出宣傳計畫執行(註一)									
演出前置工作確認完畢 ( 註二 )									

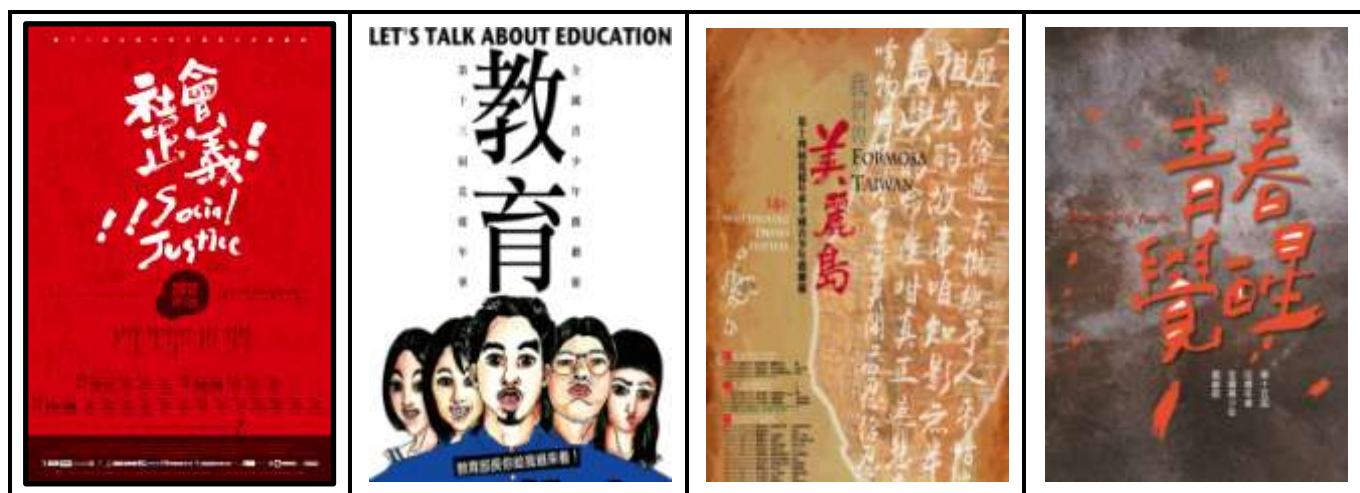
●註一：每月培訓課程與講座都會發布新聞稿，5 - 7 月間會配合演出製作文宣品 ( 海報、DM、節目本 ) 並進行媒體宣傳 ( 電視、報紙、雜誌、廣播、網路 )。

●註二：確認人員分工、燈光音響器材租借、主要評審與客席評審通知。

## 五、活動宣傳效益

### 一、文宣品與大型輸出品宣傳

項目內容	數量	地點	曝光效益
節目單	6,000 份	第十六屆『花樣』參與學生、參與同學家長及現場看戲觀眾。	於演出期間 7/7~7/29 發送 預計約 2,700 人次
海報主視覺	500 張	全國高中職、大專院校、誠品書店、獨立書店、台北縣市藝文場所、圖書館、捷運站活動佈告欄、演出場地周邊商圈店家、全國表演藝術團體，全國約 1500 個以上宣傳點。	5-7 月總曝光人次 約 4 萬人次
DM	40,000 份		6-7 月總曝光人次 約 2 萬人次



(2012-2015 年歷屆海報主視覺)

### 二、網路宣傳

項目名稱	項目內容	曝光效益
青藝盟 官方網站	青藝盟經營之官方網站	每月平均流覽量可達 2 千人次以上，12 月至 7 月約有估計約有 5 萬人以上瀏覽人次
FACEBOOK	運用 Facebook 迅速傳播活動訊息，並透過串聯分享的特性擴散至各族群以達到宣傳之效益。	青藝盟好友、粉絲專頁成員，自 12 月至 7 月約有 72 萬以上瀏覽人次。
TED 平台演講	TED 官網與 Youtube 平台，以 18 分鐘介紹青藝盟 15 年來的戲劇教育。	影片今年 9 月上線，兩個網域空間合估曝光人次約 3 萬人。

### 三、媒體行銷宣傳

項目名稱	項目內容	曝光效益
平面媒體採訪	雜誌：天下雜誌（全文請見附件三）、商業週刊 報紙：自由時報、聯合報、中國時報、青年日報、人間福報、台灣新生報等。	共 26 篇報導，曝光人數約 50 萬人。
廣播節目	飛碟、中央、警廣、教育、漢聲、城市、復興、佳音 電台共 16 場專訪，由青藝盟帶領所有演出團隊受訪。	共 16 次廣播曝光，曝光人次約 16 萬人次。
電視專訪	民視異言堂、華視新聞雜誌製作專題節目介紹花樣、 風箏計畫與青藝盟劇團。	電視播送加上網路平台播放，合計曝光人次約 5 萬人。



(左圖-天下雜誌報導、右上圖 - 民視異言堂電視專訪、  
右下圖 - 青藝盟團員帶演出團隊上飛碟廣播電台接受訪問)



## 六、預期效益：

### 一、預期效益：

- 以高雄市婦幼青少年館做為全國南區培訓、演出基地，提供青少年築夢舞台，共同推動青少年戲劇教育。
- 每年七月固定推出三部免費原創舞台劇作品，推廣高雄在地人觀賞青少年戲劇。
- 邀請當地藝術相關工作者，指導青少年戲劇作品，整合在地資源，有效的提升南台灣藝術新力量。
- 推廣戲劇教育十五年，培育新世代表演藝術人才。(請見附件二)
- 透過創作主題【自由夢土】，帶領青少年回歸人為主體，反思自由的本質。
- 青少年透過戲劇向社會對話，表達新世代對【自由夢土】的看法。
- 講座導入公民意識，帶領年輕人探索觀察各類的公共議題，啟發思考力並貼近社會脈動。
- 培養年輕人的思考感受，同理心，開發創造力、鍛鍊執行力、增加抗壓力。補足年輕人在課業考試之外更該具備的未來競爭力。

### 二、量化效益：

活動項目	場次	參與人次
1.劇場培訓課程	16 場	約 1200 人次
2.【自由夢土】探索講座	16 場	約 1200 人次
3.【花樣 Captain】計劃	36 場	約 1000 人次
4.全國初賽	6 場	約 350 人次
5.總決賽記者會	1 場	約 300 人次
6.全國決賽演出	19 場	約 6000 人次
7.頒獎典禮	1 場	約 400 人次



## 七、 關於青藝盟：



青藝盟(全名青少年表演藝術聯盟)，是台灣唯一專職深耕青少年族群超過 10 年的劇團，透過戲劇引導年輕人體驗課堂書本之外的生命風景，學習探索自我的天賦與價值。十年來透過劇場，為青少年族群打造出無數個充滿夢想和希望的舞台，青藝盟試圖在制式的教育體制之外，『用戲劇為青少年種下第一顆藝文種子，用藝術為青春開闢第二條路』。

### 重要演出製作經歷

- 2001~2015 舉辦花樣年華全國青少年戲劇節，累計參與人數超越 10000 人，觀眾人數突破 4 萬人。
- 2010 舉辦台灣首次國際青少年戲劇節，有馬來西亞與澳門團隊演出
- 2009~2011 參與製作淡水國際環境藝術節，擔任環境劇場“西仔反傳說”副導演及主要角色演出。觀眾人數超越 2 萬人。
- 2009~2010 發表創作演出，愛情三部曲系列：『愛的大逃殺』、『愛情拳擊包』
- 2008~2015 成立紙袋人軍團，帶領青少年進行街頭快閃、公益募款行動。

### 青藝盟得獎紀錄

- 2008-網際營活獎-行政院研考會
- 2009-台灣熱血天團-黑松沙士、雅虎奇摩
- 2010-青舵獎 特殊貢獻獎-行政院青輔會
- 2013-國藝會 藝文社會企業創新育成扶植團隊
- 2014-第一屆 Ford 百萬資助金逐夢競賽「勇闖我的新世代」得主

## 附件

### 一、製作群

職稱	姓名	經歷
創辦人	張皓期	為『花樣年華 青少年戲劇節』創辦人 現為至善高中校董
榮譽主辦人	蔡葉偉	現為新北市議員、花樣榮譽主辦人
活動顧問	江宗鴻	華人文化藝術聯盟執行長 前國家文化藝術基金會執行長
	王小棣	台灣知名電影、電視劇的編劇和導演 稻田電影工作室創辦人
	沈海蓉	中華紙繡協會理事長、資深電視電影演員
	王琄	金鐘獎影后；資深劇場、電視、電影演員
	蘇文魁	現為淡水古蹟園區諮詢顧問、淡江校史館館長
	吳忠良	現任身聲劇場團長、藝術總監
	賀連華	現任精靈幻舞舞團團長
	余浩璋	現任青藝盟盟主 花樣年華 全國青少年戲劇節主辦人
製作人	韓定芳	現為青藝盟團長
藝術行政	邱子珩	畢業於文化大學資訊管理系
執行製作	張家綺	畢業於台灣大學社會工作學系，輔修中文
製作助理	廖晨羽	畢業於台灣藝術大學舞蹈學系
技術統籌	賴亮嘉	劇場專業舞監
製作助理	青藝盟團員 15 位	對辦理戲劇節有興趣之大專院校學生
演出團隊	全國初賽遴選之青少年團隊	第十六屆『花樣』高中戲劇社團隊

## 二、花樣歷年培育表演藝術人才

本計畫推動第 15 年，青少年在參與的過程中開啟了對表演藝術的興趣，如今有人成為演員、創立劇場、擔任劇評，也有人出國進修，成為全台灣第一個進入哈佛戲劇研究所進修的表演者，更有人選擇回到青藝盟，繼續推動青少年表演藝術教育，成就一屆又一屆年輕人的劇場夢。

屆次	姓名	特殊經歷
第一屆	黃煒翔	劇場演員
第三屆	楊鵬如	公民記者
第四屆	洪顥瑄	四十一屆金馬獎 最佳新人
第五屆	李孟融	現任曉劇場製作人
第五屆	鍾博淵	現任曉劇場團長
第五屆	鄭智源	劇場工作者
第六屆	黃麒華	網路劇評
第六屆	韓定芳	現任青藝盟團長
第七屆	杜凱捷	台灣第一人進入哈佛戲劇研究所 American Repertory Theater 進修就讀中
第八屆	鄭勝竹	技術劇場工作者、教育部青少年專案宣導影片演員
第九屆	許一農	音樂創作者

### 三、媒體報導

#### ●天下雜誌專訪：



青年開路 余浩璋

文：鄧凱元 攝影：黃志業

## 用戲劇 突破「中輟生障礙」

他接手老師想放棄的劇團，不但救回劇團，還環台巡迴演出。中輟可以不是人生失敗的結局，而是扭轉人生的轉捩點。「青藝盟」盟主余浩璋，每年用戲劇讓上千個學生找回自我。

—— 群穿著黑色勁裝，手拿著玩具刀的黑衣人，賣力地在台上演著「X戰警」的戲碼，台下的高中生，則報以熱烈的掌聲。

這群黑衣人，是青少年表演藝術聯盟（青藝盟）所邀請來的專業戲劇工作者，他們以專業的演出，讓高中生走進戲劇的世界。

每年，青藝盟都會舉辦工作坊，培訓全台灣各地的高中生戲劇社團，每年吸引上千位學生參加，他們也曾從中選出最佳團隊，參加七月由青藝盟舉辦的「花樣年華全國青少年戲劇節」，至今已舉辦入第十五屆。

說起來很難相信，每年帶出上千位學生的青藝盟盟主余浩璋，是個國中時抽菸、跳課，高二因為被打被退學的學生。

但是到了頭頭，余浩璋不僅從推廣戲劇中找到自己，還地產出正在哈佛大學美國定目劇團（A.R.T.）深造的學生，五年後更獲得行政院青輔會所頒發的青紀獎。

#### 士法煉鋼 撐起舞台劇團

去年，他完成了長期以來的夢想——帶著中輟生全台灣巡迴一百天，用戲劇說說他們的生命故事。

社會

156

●青藝盟盟主余浩瑋獲邀至 TED X TAIPEI 擔任『FUN 學後』演講人：



●民視新聞台【民視異言堂】節目專訪花樣：

