

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列選項「 」內的字音，何者正確？
 - 向青草更青處漫「溯」：ムメセゝ
 - 在星輝斑「斕」裏放歌：ヲヲノ
 - 小小的窗「扉」緊掩：ヒヘ
 - 「登」音不響：ヱメノ
- 下列選項「 」內用字，何者兩兩相同？
 - 印象「ロセノ」糊／難以「ロセノ」滅
 - 剛「ク一ゝ」自用／「ク一ゝ」路藍縷
 - 飛揚「クヰノ」扈／「クヰノ」涉千里
 - 「ロ一ノ」補過失／煙霧「ロ一ノ」漫
- 下列文句「 」內的語詞，何者意涵前後相同？
 - 筆墨難以「形容」一二／他心情不佳，吃不下飯，「形容」憔悴，讓人憂心
 - 遠處山頭林木茂盛，「鬱鬱」蒼蒼／青青河畔草，「鬱鬱」園中柳
 - 這個演員說起話來「儼然」真人一般／土地平曠，屋舍「儼然」
 - 足球場上勝利旗幟「高舉」／願言躡輕風，「高舉」尋吾契
- 「它□□□□地駐在那塊土地上，像一方□□，美麗凝重並且深情地壓住這張紙，使我們可以在這張紙上寫□□我們的歷史。」(摘自張曉風〈常常，我想起那座山〉)文中空格內最宜填入的詞語是？
 - 慢條斯理／石頭／礙於
 - 熙熙攘攘／櫃子／基於
 - 輕輕巧巧／池塘／關於
 - 沉沉穩穩／紙鎮／屬於
- 下列文句中，何者完全沒有錯別字？
 - 男主角在影片中為虜獲佳人的心，頻頻對邂逅的女主角展現柔情
 - 某明星為退伍後的第一部戲豁出去，不惜砸百萬元進健身房練肌肉
 - 今年星光大道上，男女明星都穿著裁剪合宜的禮服盛裝出席，顯得褶褶生輝
 - 演員把畢生從未展現的猙獰面貌，在詮釋角色時表露無疑
- 下列文句「 」內成語的運用，何者正確？
 - 陶淵明所處的時代紛紜擾攘，他只好「放浪形骸」躬耕自給
 - 李白請楊貴妃磨墨，高力士脫靴，始能吟出「雁行有序」的詩作
 - 劉義慶集合文士編撰極富文學價值的世說新語，真可謂「詠絮之才」
 - 郁永河紀遊文章條理井然，詩作竹枝詞描寫臺灣風土民情最為「膾炙人口」
- 下列文句語意邏輯，何者完全沒有語病？
 - 去年馬刺隊在總冠軍賽三勝四敗輸給熱火隊，和冠軍擦身而過
 - 美國職籃 NBA 總冠軍賽，昨天早上上午八點進行重要關鍵賽
 - 終場火箭隊以極大的比分澆熄邁阿密熱火隊，接連寫下隊史第五冠的紀錄，也是睽違七年之後再度奪冠
 - 火箭隊在第二戰以兩分之差輸給熱火隊，其餘四戰也以三位數的得分，輸給熱火隊，開心封王

8. 下列文句運用修辭技巧與「我是一片小小的落葉，總是隨風四處飄泊」所用之手法不同？
- (A) 戀愛與瓶花一樣，不能保持永久生命
 (B) 親愛的你別憂愁，就讓我陪你走過生命中的寒冬
 (C) 我想化身作一隻青鳥，偎著窗櫺，日夜盼你回眸一笑
 (D) 看她拈起唇膏對鏡怔怔望，怕濃了，像株玫瑰花；怕淡了又不夠高雅
9. 閱讀下文，請按文章選出排列順序最恰當者？
- 雖趣舍萬殊，靜躁不同，
 甲、當其欣於所遇，暫得於己
 乙、快然自足，不知老之將至
 丙、情隨事遷，感慨係之矣
 丁、及其所之既倦
 向之所欣，俛仰之間，已為陳迹
- (A) 丙丁乙甲 (B) 甲乙丁丙 (C) 丁甲乙丙 (D) 乙甲丙丁
10. 依據文意，推斷下列字詞組合結構，何者與其它三者不同？
- 「青海長雲暗雪山，
 孤城遙望玉門關。
 黃沙百戰穿金甲，
 不破樓蘭終不還。」
- (A) 百戰 (B) 遙望 (C) 長雲 (D) 孤城
11. 承上題，黃沙百戰穿金甲，其中「穿」的意涵為？
- (A) 穿上 (B) 穿透 (C) 磨穿 (D) 穿過
12. 按照年紀「由小到大」的順序為？
- 甲、覆額 乙、花信 丙、志學 丁、齟齬
- (A) 甲丁丙乙 (B) 乙甲丙丁
 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁丙甲乙
13. 閱讀下文，判斷下列句意敘述何者正確？
- 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也。
- (A) 不知道讀書，不了解疑惑，或者有老師，或者沒有。小學唸完長大就不唸了，我沒看見他變聰明了
 (B) 句子讀了不知道，困惑不能解，或許跟老師學，或許不肯。在小處學習卻遺忘大處，我沒看見他高明之處
 (C) 不了解句子怎麼讀，不了解疑惑怎麼解，不管跟老師學或不學，都只能讀小學不能讀大學，我怎樣都看不見他明白
 (D) 有人不知道文章斷句會問老師，但是其中深刻的意涵有了困惑卻不問老師，學習小知識卻遺漏了大道理，我實在看不出他如何高明了
14. 閱讀下文，判斷下列何者與此「而」字用法相同？
- 公辨其聲，「而」目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬。
- (A) 學「而」時習之，不亦說乎
 (B) 其為人也孝弟，「而」好犯上者鮮矣
 (C) 為仁由己，「而」由人乎哉
 (D) 且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉

15. 關於現代人社交往來作為初次見面通姓名或代替便條用的「名片」由來，下列敘述何者錯誤？

- (A) 起初是用木片書寫稱為「謁」或「刺」
 (B) 後改稱為「寸楮」，又稱「名紙」、「柬帖」、「名片」
 (C) 可以代替便條寫上簡明語詞，也可免除簽名及書寫聯絡通訊的繁瑣
 (D) 也可在名片背後寫留言，不必再簽名，寫上「名正具」或「名正肅」即可

16. 閱讀下文，空格處對應人物依序為？

甲、「□□□，在布衣為名士，在州縣為能吏，在邊境為名將。其材，其量，其忠，一身而備數器。在朝廷，則又孔子所謂大臣者。求之千百年間，蓋不一二見，非但為一代忠臣而已。」

乙、「□□□學行繼程朱之後，文章介韓歐之間。」

丙、「有奇絕不可及之語，如『結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏』有詩人以來，無此句心。然則□□□趨向不群，詞采精拔，晉、宋之間，一人而已。」

- (A) 元好問／歐陽脩／陶淵明 (B) 歐陽脩／王摩詰／王安石
 (C) 王安石／范仲淹／陶淵明 (D) 范仲淹／方望溪／陶淵明

17. 閱讀下文，下列敘述何者錯誤？

我在一所明星中學／擔任國文教員／在必須面對聯考／激戰的日子／告訴學生／方孝孺的生平事蹟以及被誅滅十族／慘烈無比的來龍去脈／學生問／這一題會不會考

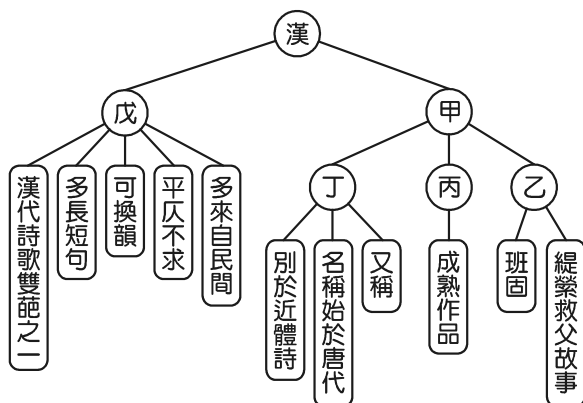
我在一所明星中學／擔任國文教員／講到胡適／講到二三十年代／激越的中國文學革命／少年胡適／晚年胡適／以國文教員的身分／評斷著胡適的功過得失／學生問／這一題會不會考

李密出現了，這位／外無期功強近之親／內無應門五尺之僮的微臣／他願生時隕首，死去時／結草，誓志／獻出所有的忠貞，不勝犬馬怖懼之情／我對學生說／如果讀到這篇文章／不哭者是不孝／學生問／這一題會不會考

范進中舉／名列榜上第七名／范進樂歪了／瘋了，終於／他也考取了聯考／我的心情也逐漸沉重起來／自忖所謂／學術價值的標準以及／目的的當兒／學生問／這一題會不會考（初安民〈這一題，會不會考〉）

- (A) 作者一連提出：「學生問，這一題會不會考？」是讚許學生的認真
 (B) 「我在一所明星中學，擔任國文教員」明點作者職業也藉「明星」暗諷讀書人的迷思
 (C) 「獻出所有的忠貞，不勝犬馬怖懼之情」意為願意懷著像犬馬效命主人般的恐懼心情以表現忠貞
 (D) 李密傳誦後世的抒情文代表作－陳情表

18. 閱讀下方的心智圖，下列敘述何者正確？



- (A) 甲－賦、乙－詠史詩、丙－燕歌行、丁－歌行
 (B) 甲－古詩、乙－燕歌行、丙－詠史詩、丁－古風
 (C) 甲－古詩、乙－詠史詩、丙－古詩十九首、丁－古風
 (D) 甲－律詩、乙－燕歌行、丙－詠史詩、丁－古風

19. 承上題，「戊」指的是下列何種文學類別？
 (A) 古詩 (B) 近體詩 (C) 律詩 (D) 樂府詩
20. 關於書信結尾問候語，下列對應何者正確？
 (A) 恭請 麾安—軍界 (B) 敬請 勛安—學界
 (C) 敬請 籌綏—政界 (D) 順請 撰安—商界

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

怨因德彰，故使人德我，不若德怨之兩忘；
 仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

(《菜根譚》)

21. 不若恩仇之俱「泯」，下列「泯」的音義何者皆正確？
 (A) 泯，ㄇㄣˊ，失去 (B) 泯，ㄇㄣˊ，滅除
 (C) 泯，ㄇㄣˊ，勉力 (D) 泯，ㄇㄣˊ，侮辱
22. 此段文字主旨近於下列何者？
 (A) 上德不德，是以有德；下德不失德是以無德
 (B) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
 (C) 與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟
 (D) 不責人之過，不發人之私，不念人之惡
23. 有關上文，下列敘述何者不正確？
 (A) 怨因德彰，是指怨恨會因恩德而更加彰明
 (B) 「德怨之兩忘；恩仇之俱泯」中的「德怨」和「恩仇」是偏義複詞
 (C) 不「若」有「比較」的意涵
 (D) 「故使人知恩」意謂：所以要讓人了解恩德

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

陳仲舉言為士則，行為世範，登車攬轡，有澄清天下之志。為豫章太守，至，便問徐孺子所在，欲先看之。主簿白：「群情欲府君先入廡。」陳曰：「武王式商容之間，席不暇暖。吾之禮賢，有何不可！」

(《世說新語德行第一》)

24. 下列選項的敘述何者與上文文意不相符？
 (A) 公子為人仁而下士，士無賢不肖皆謙而禮交之，不敢以其富貴驕士〈史記魏公子列傳〉
 (B) 其在朝廷，鯁亮廉介，這宗臣表，禮賢下士有始終，嘗引李巡、張參在幕府〈新唐書李勉傳〉
 (C) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事〈出師表〉
 (D) 詔書切峻，責臣逋慢；郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火〈陳情表〉
25. 關於上文最好的註解是？
 (A) 座無虛席 (B) 禮賢下士 (C) 彬彬有禮 (D) 指桑罵槐
26. 「澄清」天下之志，「澄清」義同於：
 (A) 池水碧綠「澄清」
 (B) 四境已「澄清」，還以書自怡
 (C) 風雨過後，等潭裡的泥水「澄清」一點
 (D) 陛下不復「澄清」善惡

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

有一種人我最不喜歡和他下棋，那便是太有涵養的人。殺死他一大塊，或是抽了他一個車，他神色自若，不動火，不生氣，好像是無關痛癢，使你覺得索然寡味。君子無所爭，下棋卻是要爭的。當你給對方一個嚴重威脅的時候，看對方的頭上青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆地在額上陳列出來，或哭喪著臉作慘笑，或咕嘟著嘴作吃屎狀，或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短歎，或自怨自艾口中唸唸有詞，或一串串地噎嗝打個不休，或紅頭漲臉如關公。

(梁實秋〈下棋〉)

27. 劃線文句運用了哪些修辭技巧？

- (A) 轉化、雙關、譬喻 (B) 摹寫、譬喻、轉化
(C) 類疊、雙關、譬喻 (D) 譬喻、摹寫、類疊

28. 作者於此段文字中，點明何種樂趣？

- (A) 欣賞對手下棋時的困窘也是一種樂趣
(B) 閱讀小說人物百態讓他覺得其樂無比
(C) 說明人性潛藏幸災樂禍，爭強鬥勝的樂趣
(D) 寫出對下棋的想像，藉此承認人總是好鬥的樂趣

29. 下列聯語何者指稱對象是「關公」？

- (A) 成春秋一書褒貶嚴斧鉞 留洙泗片席俎豆以馨香
(B) 志在春秋功在漢 忠同日月義同天
(C) 心在漢室，原無分先主後主 名揚天下，何必辨襄陽南陽
(D) 十年幕府悲秦淚 一卷唐詩補蜀風

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

孔子曰：入其國，其教可知也。其爲人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。故詩之失，愚；書之失，誣；樂之失，奢；易之失，賊；禮之失，煩；春秋之失，亂。其爲人也，溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也；疏通知遠而不誣，則深於書者也；廣博易良而不奢，則深於樂者也；絜靜精微而不賊，則深於易者也；恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也；屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。

(《禮記》)

30. 有關此文，下列敘述何者正確？

- (A) 詩書易禮樂春秋各有其特質，但教化功能相同
(B) 一個人能恭儉莊敬而不煩瑣乃得力於「書」經教化
(C) 到了一個國家可以藉人民的表現看出其教化
(D) 「失」指的是失去其教化

31. 「易之失，賊。」一句中的意涵爲？

- (A) 易經的失去是因為小偷盜匪的緣故
(B) 易經的失去是因為邪崇不正的結果
(C) 易教上的缺失乃由於過分相信產生執迷
(D) 易教的缺欠在於使人民殘暴凶悍

32. 上文所陳述，說明下列何種道理？

- (A) 詩書易禮樂春秋六經的教化有得必有失
(B) 詩書易禮樂春秋六經的教化有優劣之別
(C) 詩書易禮樂春秋六經的教化乃按照順序，總結於春秋
(D) 詩書易禮樂春秋六經的教化有各自的優劣得失

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

我完全可以瞭解為什麼很多人難以相信自己已經夠好了。我們隨處可見的文化訊息，鼓吹著平凡人生是毫無意義的人生。在社交媒體中長大的孩子更容易吸收訊息，而衍生偏差觀念——我在臉書上得到多少人按「讚」就代表我個人有多少價值。由於我們都很容易受到這類訊息的影響因而改變了自己看事情的角度。常想自己做的事情很重要，也容易拿媒體文化來衡量自己的渺小，慢慢地想被崇拜的感覺變成撫慰自己的平庸的理由。在兩者未達平衡時，這些想法與行為造成許多痛苦，也讓人與人之間更加疏離。產生這樣現象的最大原因乃在於「永不知足」的文化。我們每天醒來還沒起床，就覺得自己不夠：「睡不夠」、「時間不夠」……晚上就寢時，腦子還在想一堆沒有得到或沒完成的事，滿腦子都想著自己欠缺什麼。而這樣匱乏的心態與思維，便表現在嫉妒、貪婪、偏頗……中。拿自己的生活與媒體塑造的完美版本比較，再拿自己和他人的比較；然後拿自己的現況和過去比較，永遠都「覺得自己不夠」。

(改寫自布芮尼·布朗著，洪慧芳譯《脆弱的力量》)

33. 下列敘述何者與此段文字主旨最接近？
- (A) 參與個人家庭或社會時要先反省自己的不足
(B) 個人在群體中要展現美好與能力，不能表現自己不夠的弱點
(C) 人類是該永無止盡不斷的追求，以避免不足
(D) 人們總是擔心害怕於現況中的不足
34. 下列何者針對文中「匱乏」提供最佳策略？
- (A) 追求充裕
(B) 給他多，再更多
(C) 自足知足並全心投入
(D) 設定完美目標
35. 在此段文字中，下列何者不符合「覺得自己不夠」的檢視？
- (A) 自卑 (B) 比較
(C) 貪婪 (D) 合作

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

空氣污染指標

空氣污染指標的定義

空氣污染指標為依據監測資料將當日空氣中懸浮微粒(PM₁₀)(粒徑 10 微米以下之細微粒)、二氧化硫(SO₂)、二氧化氮(NO₂)、一氧化碳(CO)及臭氧(O₃)濃度等數值，以其對人體健康的影響程度，分別換算出不同污染物之副指標值，再以當日各副指標之最大值為該測站當日之空氣污染指標值(PSI)。

污染物濃度與污染副指標值對照表

污染物	PM ₁₀	SO ₂	CO	O ₃	NO ₂
統計方式	24 小時平均值	24 小時平均值	24 小時內 最大 8 小時平均值	24 小時內 最大小時值	24 小時內 最大小時值
單位	μg/m ³	ppb	ppm	ppb	ppb
PSI 值					
50	50	30	4.5	60	—
100	150	140	9	120	—
200	350	300	15	200	600
300	420	600	30	400	1200
400	500	800	40	500	1600
500	600	1000	50	600	2000

日 PSI 值與健康影響					
空氣汙染指標 (PSI)	0~50	51~100	101~199	200~299	>=300
對健康的影響	良好	普通	不良	非常不良	有害
人體健康影響	對一般民眾身體健康無影響。	對敏感族群健康無立即影響。	對敏感族群會有輕微症狀惡化的現象，如臭氧濃度在此範圍，眼鼻會略有刺激感。	對敏感族群會有明顯惡化的現象，降低其運動能力；一般大眾則視身體狀況，可能產生各種不同的症狀。	對敏感族群除了不適症狀顯著惡化並造成某些疾病提早開始；減低正常人的運動能力。

(資料來自行政院環保署空氣品質監測網 <http://taqm.epa.gov.tw/taqm/zh-tw/b0201.aspx>)

36. 由上表，日 PSI 值與健康的影響中，可得知對民眾完全沒有影響的值是多少？
 (A) 0~50 (B) 101~199
 (C) 200~299 (D) >=300
37. 在汙染物濃度與汙染物副指標值對照表中，CO 統計方式「24 小時內最大 8 小時平均值」意思是？
 (A) 監測 24 小時內，最大的平均 8 個
 (B) 監測 24 小時內，最大的平均值
 (C) 監測 24 小時內，大的 8 小時總和後之最大平均值
 (D) 監測 24 小時內，最大的 8 個小時監測值之平均
38. 針對在空氣汙染指標定義上的解讀，下列何者正確？
 (A) 空氣汙染指標是依據監測當月的空氣懸浮微粒值而訂定
 (B) 空氣汙染的指標是由監測當日所有的汙染物的數值而訂定
 (C) 空氣汙染的指標是由當日不同的汙染物的數值換算成對人體健康有影響程度的最大副指標值
 (D) 空氣汙染的指標是由對人體有害的不同汙染物的副指標值平均以後而訂定

二、寫作測驗

孟子曰：「欲貴者，人之同心也。」

人人有貴於己者，弗思耳。

人之所貴者，非良貴也。

趙孟之所貴，趙孟能賤之。」

此段文字的意思是：「人人都希望自己是尊貴的，值得他人看重。可是卻沒有覺察到自己本身就有珍貴的地方。他人看重的並非真實的。正如趙孟(他人)能讚美並看重你，但趙孟(他人)也能詆毀看輕你。」一般人常受他人對自己「評價」的影響而斷定自己的價值，於是處處討好他人，貶抑自己，卻忽略了自己身上彌足珍貴的特質是要由自己去創造的。

請以「看重自己」為題，寫一篇完整的文章，議論、記敘、抒情皆可。