

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列選項「 」內的字音，何者兩兩相同？

(A) 凶悍「倔」強／草澤群雄，後先「崛」起	(B) 「稗」官野史／「裨」補闕漏，有所廣益
(C) 模「稜」兩可／岡「陵」起伏，草木行列	(D) 言行輕「佻」／窈「窕」淑女，君子好逑
- 下列文句，何者沒有錯別字？

(A) 王鼎鈞旅居美國後，抒發出海外華人的心聲，流露追憶故鄉的蒼桑與哀愁

(B) 劉基棄官歸隱於青田，著述《郁離子》，借寓言以針貶時弊，寄託治國理想

(C) 杜牧以濟世之才自負，曾作〈阿房宮賦〉諷諭當世，其詩、賦、古文俱佳

(D) 顧炎武感慨時事，〈廉恥〉一文強調士大夫知恥與否，憂關國家興衰存亡
- 閱讀下文，推斷□中的字依序最適合填入的是：
 憂懈怠，則思慎始而敬□，慮壅□，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以□惡。(魏徵〈諫太宗十思疏〉)

(A) 終／弊／促	(B) 衷／蔽／促
(C) 衷／弊／黜	(D) 終／蔽／黜
- 下列選項中「食」的字義，何者兩兩相同？

(A) 發憤忘「食」，樂以忘憂／長鋏歸來乎，「食」無魚

(B) 狗彘「食」人食而不知檢／餘人各復延至其家，皆出酒「食」

(C) 設酒、殺雞、作「食」／唯有一郎在東床上坦腹「食」

(D) 左右以君賤之也，「食」以草具／齊人有好詬食者，每「食」必詬其僕
- 下列各組「 」內的字音，何者正確？

(A) 過江之「鯽」：ㄉㄟˊ	(B) 骨「鯁」之臣：ㄍㄨㄥˋ
(C) 「鮑」魚之肆：ㄅㄠˋ	(D) 蓴羹鱸「膾」：ㄏㄞˋ
- 中國文字通常一字一義，但亦有兩個字合起來才能表達意義的，如「邂逅」、「惆悵」等，稱之為「聯綿詞」。下列文句「 」內的詞語，何者不屬於此類？

(A) 「婆娑」之洋，美麗之島	(B) 兵馬「倥傯」，檔案俱失
(C) 「參差」荇菜，左右流之	(D) 寤寐無爲，涕泗「滂沱」
- 閱讀下文，推斷下列對該篇在《世說新語》中如何分門的說明，何者正確？
 謝遏絕重其姊，張玄常稱其妹，欲以敵之。有濟尼者，並遊張、謝二家。人問其優劣？答曰：「王夫人神情散朗，故有林下風氣。顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。」(謝遏即謝玄，其姊為謝道韞；張玄其妹為顧敷妻；濟尼是當時善於知人論事的人物。)

(A) 本篇旨在謝姊與張妹均有其特出之處，應列入〈賢媛〉門

(B) 本篇旨在謝遏與張玄對其姊妹的推崇，應列入〈雅量〉門

(C) 本篇旨在謝姊與張妹的儀態各有千秋，應列入〈容止〉門

(D) 本篇旨在表現濟尼善知人的巧妙措辭，應列入〈言語〉門
- 下列文句「 」內的成語，何者運用正確？

(A) 二〇一四年台灣在九合一地方選舉後，政治版圖出現了「南轅北轍」的局面

(B) 在季節交替時，不少人因皮膚及呼吸道等過敏症狀「如影隨形」，苦不堪言

(C) 他考前誓言要考上國立科大，統測後果然「一語成讖」錄取了他的第一志願

(D) 似乎是越「少見多怪」的劇情，越會吸引觀眾注意，也讓本土劇惡搞沒極限

9. 選項中都是陳黎的現代俳句，他以精簡的三行句子，凝聚的文思表達深遠的意涵，下列何者可對應下文柳宗元在西山上的心情？

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

- (A) 朝露的人生，朝露的／人生，然而，然而／那照著的陽光是好的
(B) 旅行人生：一個拖著／一大堆破舊皮箱的／破爛皮箱似的男人
(C) 連結孤峰與孤峰的，／是孤寂，以及／黑鳥、白鳥的目光
(D) 打開沮喪的籠子／飛出去空虛／飛進來虛空
10. 下列選項中，何者沒有邏輯上的語病？
- (A) 雖然起跑時發生失誤，但他急起直追，追上了最後一名的跑者
(B) 展開了一段奇蹟之旅，他鏖而不捨地一一超越了前面的領先者
(C) 在最後的衝刺中，他竟然超過了第二名，逆轉局勢奪得了冠軍
(D) 沒想到首次參賽，他就能衛冕冠軍，讓全場的觀眾都起立喝采

11. 閱讀下文，推斷下列選項中的文句，何者未使用下文所提及的修辭？

在張曉風〈詠物篇〉中，作者善用多樣的修辭技巧，運用豐富的想像力，將花態柳姿賦予生命力，加以人性化的描寫；或是借此喻彼，具現其形象，表現敏銳的感受力。

- (A) (流蘇)有一種古樸誠懇的美—像一部四言的《詩經》
(B) 柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹木
(C) 棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰
(D) 柳絲縈子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光
12. 下列文句，何者表示假設的語氣？
- (A) 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
(B) 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止
(C) 吾不能早用子，今急而求子
(D) 固一世之雄也，而今安在哉

13. 雖無法得知古人確切的出生時間，但就其事蹟、才學、為人處事，卻可看出某些星座的性格，依據下列敘述，推斷班昭最符合哪個星座的特性？

由班昭所寫的《女戒》七篇可見她卓越的文采，在書中她闡述了作為一個女子的行為準則，她認為凡事要多加忍耐，應以家庭和丈夫為重，不可一意孤行。在今日來看，其中不乏有性別不平等的思想，但在當時卻是廣為流傳的佳作。由上可看出班昭是一位行止端莊、注重禮數、條理清晰、原則性強的才女，她也被後人譽為「一代女文豪」



- (A) 白羊座：真我、衝動、挑戰
(B) 魔羯座：理性、克制、堅韌
(C) 獅子座：勇敢、正義、剛烈
(D) 射手座：獨立、樂觀、自由
14. 閱讀下文，推斷在賴和筆下的時代中，下列有關百姓與巡警的敘述，何者正確？

因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。所以無中生有的事故、含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉。什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中。(賴和〈一桿「稱仔」〉)

- (A) 巡警的工作繁重，內容涵蓋廣泛，項目也包羅萬象
(B) 百姓日常的行為都有法規可以依循，人人安和樂利
(C) 巡警害怕百姓團結反抗，於是搬弄是非，挑撥離間
(D) 百姓生活各方面都受到巡警的監視，飽受欺侮凌辱

15. 閱讀下文，推斷歸有光的祖母拿象笏給他的主要動機為何？
(祖母)持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」(歸有光〈項脊軒志〉)
- (A) 期盼子孫能光耀門楣
(B) 懷想先祖太常公遺事
(C) 展示家族的傳家寶物
(D) 指責子孫讀書不長進
16. 有關常見的規章用語，在下列「四技二專日間部聯合登記分發入學招生簡章」條文「 」中的用字，何者語氣的強制性最弱？
- (A) 錄取報到時則「須」繳驗學歷(力)及相關證明正本
(B) 完成選填登記志願且確定送出後，「不得」以任何理由要求修改
(C) 持國外高中(職)學校以上畢業證件者，「應」另附歷年成績證明
(D) 參加本招生考生對分發結果如有疑義，「得」填寫分發結果複查申請單
17. 閱讀下列白居易〈琵琶行〉的一段，選出符合所述情景的選項：
門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒。夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干
- (A) 商人絕情，拂袖而去
(B) 商婦落寞，回首前塵
(C) 商人薄倖，因勢利導
(D) 商婦孤寂，心寒膽戰
18. 依據下列敘述，推斷這是哪一本經典歷史散文的著作？
這是一本記載當時歷史的重要紀錄，反映當時縱橫家游說各國或論辯時，所提出的政治主張和鬥爭策略，也是對當時和後代有巨大影響的歷史散文傑作，是一部研究先秦史及後代宰相必讀的經典，也是中國國別史書寫方式的翹楚。
- (A) 左傳 (B) 春秋
(C) 戰國策 (D) 資治通鑑
19. 閱讀下列歌詞，推斷其中化用了哪幾位古人的相關文句？
曲終了，燈未盡，月積水，帶露去，／衣袖沾溼不要緊；／人不見，數峰青，東籬下，一身輕，／繽紛落英，忘了路遠近。醒來，也無風雨也無晴；／睡去，已忘言語已忘我。(〈故事〉作詞：吳青峰)
- (A) 李白、王維 (B) 王維、陶潛
(C) 陶潛、蘇軾 (D) 李白、蘇軾
20. 下列是一段中間拆散的現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
是夜，李白潛回大明寺收拾籠仗書卷，脫下那一身帶著酒痕的僧袍，
甲、他的這一身家當不少，還有百數十部書籍另行紮束，吊掛在籠篋之外。
乙、脖頸上纏著時興的披帛，腰間佩了長劍，
丙、換上他原本在昌明市上呼群仗劍、歌吟行走的仿胡勁裝—
丁、短匕則捆縛在已經相當狹仄的袖口裡。
這是非常沉重的一部行李，一路肩負著走回大匡山，天已經快要亮了，可他並不在意。他興奮著。
(張大春《大唐李白：少年遊》)
- (A) 甲丙乙丁 (B) 甲丁乙丙
(C) 丙乙丁甲 (D) 丙乙甲丁

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

由秋天管轄的微風，是一隻時而溫柔、時而粗暴的手。它輕輕拂過那片原本沉默的松林，讓它們的身子微微顫抖，抖落了零星的松針，抖落了空氣的微塵，連那些透過松葉而歸落地上的陽光，都忍不住隨之跳躍起來。深秋，中臺灣南投的山區，已經是一片由多種顏色所拼湊而成的畫布，楓樹、槭樹、杉樹各自為這幅畫貢獻了一份色彩上的層次。

只要走進這一片綿延不絕的森林，夏天聽聞到的一定是整片嘎嘎作響的蟬鳴聲。冬天則是有滿山遍野的山櫻花盛開。藤蔓叢生的情景因地勢已高的關係，並不至於像低海拔區域那樣的雜亂無章。但是山蕨、姑婆芋和咬人貓等植被，卻仍占領了大部分的地面。

對賽德克族而言，紋面，是一個人生命中最重要的一個儀式。每個賽德克族新生的生命，不管男女，在年幼時都會在額頭上刺上額紋。那是一種生命的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大。但是只刺上額紋的人，並還不能獲得成為一個賽德克·巴萊——真正的人的資格。

要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴上紋上代表成年的頤紋。至於女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上頰紋。

對賽德克人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代；臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈。

(節錄自嚴云農〈賽德克·巴萊〉)

21. 依據上文，下列敘述何者最符合文中所描述的景色？
- (A) 山蕨、姑婆芋、咬人貓都是遍布山野的植被
(B) 楓樹、槭樹、杉樹都會因為季節而變換葉色
(C) 低海拔的山地都是因為人為破壞而雜亂無章
(D) 山上到處都可以看見山櫻花在冬天含苞欲放
22. 依據上文，推斷下列關於「紋面」的敘述，何者正確？
- (A) 額紋代表成年的紋面
(B) 頤紋是紋在下巴位置
(C) 頤紋是種生命的表徵
(D) 頰紋代表女子已結婚
23. 依據上文，推斷下列的敘述，何者正確？
- (A) 男子須會狩獵，並且成功出草後，才能紋上額紋
(B) 女子須會編織，獲得長老認同後，才能刺上頤紋
(C) 臉上沒有刺上額紋的小孩，將永遠被族人所譏笑
(D) 沒有紋面對於賽德克人而言，是一種嚴重的恥辱

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

大稻埕最初是在城隍廟、慈聖宮附近形成聚落，臺北盆地未開發之前，一片荒煙蔓草的大稻埕，原是平埔族山胞「圭母卒社」的居住地，他們在清代的時候，已經開始過著農耕的生活。西元 1709 年，墾拓集團陳賴章取得官方墾照，開拓大加臘堡一帶，才漸有漢人來往，從事耕種。當時這個地方有一個很大的曬穀場，供各庄共同使用，約在清道光、咸豐年間，才正式有大稻埕這個名稱。當時又因臨近淡水河，而有「稻江」的雅稱，後繼艋舺成為當時臺北城外的新興市區。

臺北盆地加上北臺灣的風土條件，發展出樟腦與茶葉這兩項產業活動，除了讓臺灣的政經中心由臺南府城北移，帶動今日臺北市之繁華外，也讓臺北從 1860 年代開港至今，躍升於世界舞台中。大稻埕的繁榮，固然是因艋舺商業的衰頹，以及在此地所成立之三郊會館組織化械鬥為合作的結果，然而也不能忽視外國洋行在此所進行的茶葉、樟腦貿易所帶來的影響。尤其是在西元 1860 年，依據天津條約，淡水開港並以基隆為副港，准許外國列強在臺灣北部開採煤礦之外，也准予傳教、經商等活動。

(節錄自高傳棋、林虹伶〈流轉的時光—看見大稻埕〉)

24. 依據本文，大稻埕名稱的由來為下列何者？
 (A) 農業活動所需的曬穀場 (B) 城隍廟前的大廟埕別稱
 (C) 平埔族原有地名的音譯 (D) 鄰近別名稻江的淡水河
25. 依據本文，下列何者**不是**大稻埕興起的原因？
 (A) 洋行在此發展茶葉和樟腦的貿易 (B) 當地民情轉趨平和易於發展商業
 (C) 臺灣的政治中心由府城北移至此 (D) 淡水開港後成為國際性通商港口
26. 依據本文，下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 大稻埕是在十八世紀初才有漢人來此開墾拓荒
 (B) 大稻埕是當年將臺灣茶葉推向國際舞台的鼻祖
 (C) 大稻埕是因艋舺的衰退興起，發展成新興市區
 (D) 大稻埕是茶和樟腦的產地，也藉地利之便發展

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

為什麼天這麼安靜 所有的雲都跑到我這裡
 有沒有口罩一個給我 釋懷說了太多就成真不了
 也許時間是一種解藥 也是我現在正服下的毒藥
 看不見妳的笑 我怎麼睡得著 妳的聲音這麼近我卻抱不到
 沒有地球 太陽還是會繞 沒有理由 我也能自己走
 妳要離開 我知道很簡單 妳說依賴 是我們的阻礙
 就算放開 但能不能別沒收我的愛 當作我最後才明白

(節錄自周杰倫〈彩虹〉)

27. 閱讀上列歌詞，下列何者**不能**形容前句中的「我」？
 (A) 有沒有口罩一個給我 釋懷說了太多就成真不了／多說無益
 (B) 也許時間是一種解藥 也是我現在正服下的毒藥／抱薪救火
 (C) 沒有地球 太陽還是會繞 沒有理由 我也能自己走／知所進退
 (D) 就算放開 但能不能別沒收我的愛 當作我最後才明白／後知後覺
28. 「為什麼天這麼安靜 所有的雲都跑到我這裡」句中作者將自身對某人或物的感受情緒，投注於某一特定個人、事物上，並賦予事物主動的特性。下列何者也是如此？
 (A) 青青河畔草，綿綿思遠道 (B) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒
 (C) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (D) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
29. 「也許時間是一種解藥 也是我現在正服下的毒藥」句中「時間」以「解藥」、「毒藥」為喻，「解藥」、「毒藥」又是對比的關係，下列何者也使用相同的構句方式？
 (A) 你底心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚
 (B) 愛情是注入婚姻的一股活泉，否則婚姻只是一灘死水
 (C) 惰性既是讓科技進步的火車頭，也是阻礙發展的絆腳石
 (D) 河豚肉是值得死的人間美味，也是足以致命的毒素大餐

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

李白〈獨坐敬亭山〉
 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑。相看兩不厭，只有敬亭山。

辛棄疾〈賀新郎〉
 甚矣吾衰矣。恨平生、交游零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。
 一尊搔首東窗裡。想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

30. 有關李白、辛棄疾二人的詩詞中寫山的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 兩人都是運用了擬人化，然後把山定為知己的角色
 (B) 兩人都未描寫山的形貌，而以周圍的事物來襯托山
 (C) 李白因為面臨官場人事的失意，因而寄情於敬亭山
 (D) 辛棄疾面對現實中理想的挫敗，而向青山寄託情懷
31. 李白、辛棄疾寫作手法上各有千秋，下列敘述何者正確？
 (A) 李白一開始運用靜態的描寫襯托孤寂；辛棄疾則是化用孔子與李白的典故以明志作為開頭
 (B) 李白在前半段把讀者引入了一個「靜」的境界；辛棄疾在上闕則是呈現出自己高傲的姿態
 (C) 李白以山有情隱藏人無情，透露他寂寞淒涼的處境；辛棄疾則將情與青山相比，表達他的高潔之志
 (D) 李白最後以「只有」突顯詩人與山孤獨的對望；辛棄疾則以「恨古人不見」的自負顯示積極仕進的決心
32. 若想依據李白、辛棄疾二人的詩詞內容，以一句話大致形容「山」對兩者的意義，則下列何者最恰當？
 (A) 山是一面映照本色的鏡子
 (B) 山是一名恬然自適的隱者
 (C) 山是一位孤傲不群的摯友
 (D) 山是一個撫慰人心的羅盤

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死：是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸，無後者：是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？

或曰：「罪大惡極，誠小人矣。及施恩德以臨之，可使變而為君子。蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。」曰：「太宗之為此，所以求此名也。然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也，烏有所謂施恩德，與夫知信義者哉？不然，太宗施德於天下，於茲六年矣，不能使小人不為極惡大罪；而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也。」(大辟囚：死刑犯。辟，音文一、。) (節錄自歐陽脩〈縱囚論〉)

33. 下列敘述，何者符合歐陽脩在上文所提出的論點？
 (A) 即使是兇惡的死囚，若給予恩澤教化，也可以和君子一樣
 (B) 唐太宗釋放死囚是為了求聖主的名聲，而死囚也如此猜想
 (C) 死囚明知必死，仍舊依照約定歸來，是受到唐太宗的感召
 (D) 唐太宗耗費六年時間施行仁政，終於在死囚身上獲得驗證
34. 依據本文，歐陽脩認為死刑犯會如期歸來，係因掌握唐太宗的何種心理？
 (A) 心存信義
 (B) 逆情干譽
 (C) 欲擒故縱
 (D) 恩威並濟
35. 「翻案文章」旨在推翻古人的論斷，另立新說的文章。閱讀下列文章段落，何者可與〈縱囚論〉同列翻案文章？
 (A) 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士
 (B) 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也
 (C) 古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
 (D) 夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢；苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

查阿片之傳入臺灣，始於蘭人統治之時，距今已三百年。歸清以後，移民漸至，曠野漸開，而榛莽未伐，瘴毒披猖，患者輒死，惟吸食阿片者可以倖免，此則風土氣候之關係，而居住者不得不吸食阿片；如俄羅斯人之飲火酒、南洋土人之食辣椒，以適合環境，而保其生命。故臺灣人之吸食阿片，為勤勞也，非懶惰也；為進取也，非退守也！平心而論，我輩今日之得享受土地物產之利者，非我先民開墾之功乎？而我先民之得盡力開墾，前茅後勁，再接再厲，以造成今日之基礎者，非受阿片之效乎？然則阿片之害，人言嘖嘖，而以臺灣歷史觀之，故亦有利也。
(連橫〈新阿片政策謳歌論〉)
註：阿片即鴉片。

36. 依據上文，何者**不是**作者認為先民吸食鴉片的原因？
 (A) 抵抗瘴癘，避免毒害 (B) 竭力謀生，開墾荒地
 (C) 適應環境，保全性命 (D) 愚昧無知，好逸惡勞
37. 上文中的「我先民開墾之功」連橫在〈臺灣通史序〉也多有提及，下列何者並**非**「開墾之功」的相關敘述？
 (A) 筆路藍縷，以啓山林，至於今是賴
 (B) 渡大海，入荒陬，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者
 (C) 顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏
 (D) 荷人啓之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我不基
38. 依據上文，下列何者符合連橫對鴉片的看法與立場？
 (A) 鴉片有利無害應當大為推廣 (B) 先民開墾有成應歸功於鴉片
 (C) 鴉片適合在臺灣的土地種植 (D) 鴉片的利益遠大於物產之利

二、寫作測驗

請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

◎早期多數高職生畢業後往往立即就業，但教育部追蹤調查 2012 年高職畢業生出路，發現逾八成三升學，創历史新高，升學率十年來幾乎翻倍。【改寫自《聯合報》新聞報導】

◎台大政法中心研究調查資料推估，高中生 9 成以上上大學，高職生也有 8 成升學去，但是人才提升後產業並沒有跟著轉型，導致企業也找不到基礎專業人才；更糟的是，人才也沒有因為學歷越高，專業知識就更紮實。但因為升學成為普遍趨勢，如何加強高職生競爭力，成為教育界著力的重點。【改寫自《台灣醒報》報導】

◎「白領工程師要十個，來一百個；藍領技工要卅個，卻只來十人，來應徵的人十個有八個是大學畢業，但只來了幾個月就走人，熟練的技工大家都當成寶，屢傳重金挖角。」—緯航工廠廠務部經理陳丁和

◎「大專畢」是一般公司的基本要求，有的甚至要「研究所畢」；有學歷可能不見得有用，但就怕沒有學歷是連機會都沒有。

◎人生學到最有用的一課，就是「有專精的技術在身，就有無法取代的位置」。

2012 年高中職畢業生升學率		
種類	畢業生人數 (人)	升學率 (%)
高中	10 萬 1035	95.25
高職	10 萬 9863	83.51
綜合高中	2 萬 7467	92.73
實用技能 學程	1 萬 5435	49.16
總計	25 萬 3800	87.11

註/高職含高中職業類科 資料來源/教育部

看完以上的資料，是「升學」的說法讓你想「精益求精，更上層樓」？還是「就業」的說法讓你想「及早卡位，學以致用」？就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章(不必訂題目)，表達你在未來生涯規畫中，選「升學」或選「就業」的理解、感想或看法。