

104 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

104-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	A	C	B	A	C	B	A	B	C	A	B	C	D	A	B	B	C	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	A	C	A	B	C	A	D	B	D	A	C	D	D	D	A	C	A	C

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- (A) カ一ム、／口ヌ、
(B) タ一ム、／ヒヌ、
(C) アム、／イム、
(D) イヌ、
- (B) 息→襲
(C) 撼→汗
(D) 倍→輩
- (A) 鞘／峭
(B) 髀／脾
(C) 攢
(D) 據／踞
- (A) 危險；不安／大概
(B) 同「現」，顯現
(C) 依傍；靠近／面對
(D) 往；至／及；比得上
- (A) 如；像
(B)(C)(D) 皆為「你」
- (甲) 事物經「淋濕」又「風乾」往往會產生「皺摺」，本詩以此意象巧妙將逝去的愛情形象化，無理而妙
(乙) 詩人以「鍋」喻心臟，並用「鍋」來量度春天的容量，「炒」字與「鍋」的意象相呼應，突顯出令人動心的繁盛春景熱鬧鮮明
(丙)「抓起」「鳥聲」巧妙地將鳥聲形象化了，並將畫面由視覺摹寫轉為聽覺摹寫，山中的靜謐也瞬間熱鬧了起來
- (A)「充滿」「具備」語意相近，可擇其一
(C)「囂張」「猖獗」語意相近，宜刪去其一
(D)「提前」「事先」語意重覆，可刪其一
- (A) 農曆每月的十五日
(B) 農曆每月的最後一日
(C) 農曆每月的一日
(D) 農曆每月的初二
- (A)〈桃花源記〉雖名為記，實則為桃花源詩的序言，屬序跋類古文
(C)〈蘭亭集序〉為「序跋類」中的詩集序，記敘蘭亭雅集的盛況，並抒發世事無常的感慨，與贈別無關
(D)〈項脊軒志〉為雜記類古文中的人事雜記，敘述其祖母、母親及妻子生前在書齋項脊軒中所發生的點點滴滴
- (C) 史料得來不易，容或有些謬誤，仍宜善予珍惜
- (A) 未使用析數，表約略之數，或六或七
(B) 乘法，指十六歲
(C) 加法，七個
(D) 除法，十分之一
- (B) (甲)「桑科」是張曉風的筆名，《地毯的那一端》、《桑科有話要說》、《大地之歌》為張曉風的作品，「亦秀亦豪的健筆」是余光中對她的讚譽；(乙)簡媜被譽為「文字之精靈者」，《水問》、《月娘照眠床》、《女兒紅》都是她的作品名稱；(丙)《讀中文系的人》、《午後書房》、《遙遠》皆是林文月的散文作品；《山水與古典》則是她的學術論集；除了精研六朝文學，也曾翻譯日本古典文學如《源氏物語》、《枕草子》
- (C) 由女方父母具名邀請
- (A)「叉巴子」即「筷子」的俚語
(B)「直娘賊」是罵人的粗話
(C)「灶腳」即「廚房」；「公媽」則是「祖先」；「清茶」指「用來供奉神佛的淨茶」，皆閩南語方言
- (A) 形容美景繁多，令人目不暇給
(B) 形容山路曲折複雜／比喻情節發展曲折離奇或事情有轉機
(C) 冬季水位下降，石頭露出水面／比喻事情真相大白
(D) 形容宮室的建築結構精緻巧妙／比喻各用心機，明爭暗鬥，互較高下
- (A)「寡人」指寡德之人，為國君的自稱謙詞
(B)「汝曹」相當於「你們」，非尊稱，此處指顏之推子孫
(C)「先生」為對年長有道德、有學問、或有專業技能者的尊稱
(D)「足下」敬稱對方
- (B) 佔漢字百分之九十的是形聲字
- (A) 蘇軾，號東坡居士
(B) 馬致遠，號東籬(或謂東籬老)
(C) 李清照，號易安居士，其詞集名稱與號無關
(D) 歐陽脩，號六一居士
- (D)【語譯】自有人類社會以來，人們都是自私自利的，即使有對天下人都有好處的公利也沒有人去興辦它，有公害也沒有人去清除它。後來有人出來了，不以對自己一個人有利為利，而是使天下人均受其利；也不對自己一個人有害為害，而是使天下人均免受其害。這個人付出的辛勞必定是千萬倍於天下的人。這樣付出千萬倍的辛勞，而自己又享受不到個人利益的事，必定不是天下人內心所願意的
- (B) 從題目「當我一閃地震慄於／我是在愛著什麼時」判斷出應該接(乙)「我覺得我的心如垂天的鵬翼」語

意較順暢，而「鵬翼」之後接(丁)「在向外猛力地擴張又擴張……」使語意更為完整；從文末「我輕輕地將它拾起／納入胸懷」可判斷出前一句應是(丙)「地球小如鵝卵」較恰當，而(甲)「永恆一剎那間凝駐於「現在」的一點」宜置於兩者中間做為過渡，故答案為(B)

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【語譯】

十次上書遊說秦王都不成功。現在他黑貂皮衣破了，百兩黃金也用光了。資用匱乏，不得已離開秦國回家。(他)纏著綁腿布，穿著草鞋，挑著書囊，體態憔悴，面容黑黃，帶有慚愧的樣子。回到家裡，妻子不從織布機上下來迎接，嫂子不給他做飯，父母不跟他說話。蘇秦見此情狀，長歎道：「妻子不把我當丈夫，嫂嫂不把我當小叔，父母不把我當兒子，這都是我蘇秦的錯誤啊！」於是他就在夜間打開書籍，擺開了幾十本書籍找到祖師鬼谷子的《陰符》來，伏案誦讀，選擇其中重要的加以熟讀，探求它的真諦。讀書困倦想睡，就拿起錐子刺自己的大腿，鮮血一直流到腳上，他說：「哪裡有遊說君主卻不能讓他賞賜金玉錦繡、封個卿相之類高官的人呢？」一年後，鑽研成功。自言自語說：「現在我真的可以去遊說各國君王了。」於是蘇秦進入趙國的燕烏闕，在華麗的殿堂中拜見遊說趙王。親密交談，趙王非常高興，封他為武安君，並授給相印，隨後賞賜他兵車百輛錦繡千匹，白璧百雙，金幣萬兩。締結合縱，離散連橫，來抑制強大的秦國。

……(蘇秦)將要去遊說楚王，路過洛陽，父母聽到消息，收拾房屋清掃道路，安排樂隊設置酒宴，到城郊三十里之外迎接；妻子不敢正眼看他，側著耳朵聽他說話；嫂子匍匐在地像蛇那樣爬行，行四拜大禮跪地謝罪。蘇秦說：「嫂子，為什麼先前那樣傲慢。如今又這樣的卑賤下作呢？」他嫂子說：「因為現在你地位尊顯、錢財富裕的緣故。」蘇秦長歎一聲說道：「唉！一個人如果窮困落魄，連父母都不把他當兒子，然而一旦富貴顯赫之後，親戚朋友都感到畏懼。由此可見，一個人活在世界上，權勢和富貴怎麼能忽視不顧呢！」

21. (A) 從「引錐刺股」及「前倨後恭」等故事情節可推知，故事主角為蘇秦
22. (C) 藉由妻、嫂、父母前後態度的差異，可看出其趨利的心態
23. (A) 李斯因「倉鼠」與「廁鼠」境遇之異，有感而發。認為人應該要為自己找到有利的環境與地位，其逐利之情溢於言表
(B) 孔子說：「富貴如果可以求得來，就是執鞭的低賤工作，我也願意做，如果不可求，還是順從我自己的喜好。」實際上，富貴不可求而得之也，當修德以得之
(C) 老子認為富貴會使人變得驕縱自滿，乃至失去德性，自招禍患
(D) 富貴如春夢一場，功名如天上浮雲，意謂富貴功名不可恃

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (B) 文章一開頭即強調舵對於船的重要性，而「萬斛

之舟，制於數尺之舵」，就像「魁梧七尺之軀，制於一顆纖細的心」，前後句式相同且形成一個完整的譬喻句，故此選項最適合

25. (C) 由「在一支千軍萬馬的隊伍裡，舵就是指揮命令的軍旗；在一堆真偽纏訟的史案中，舵就是史官的直筆；在一座組織龐大的政府結構間，舵就是執柄的首相。」可知
26. (A) 強調環境對學習的影響
【簡析】本文以舵為喻，勉人立定志向，並闡發人無法控制環境，只能堅定意念，勇敢迎接挑戰，向成功邁進的人生觀

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (D) 文中並無提及
28. (B) 文中未見人世滄桑之慨嘆

【簡析】雨、月是三個場面皆有的，雨是剛剛停住，月是剛剛現出，雨後月下的景物，有一種明媚、溫潤、鮮麗之美。為了渲染文章的主題，運用了反復的修辭方法，他們全是「抱著花兒」、「微微的笑」，讓讀者透過這描寫，去想像那一幅幅優美的畫面，去感受這通篇蘊涵的「愛」的美好。安琪兒的笑純潔美麗；孩子的笑純真樸實；老人的笑和善慈祥。他們都傳遞著友愛與和善，讓「我」感受到了世間的美好。從孩子的笑到老人的笑，涵蓋了整个人生的歷程；從天界的的笑，到人間現實中的笑；從眼前的笑到十年前的笑，作者要告訴我們生活中時時、處處都有愛，要善於在生活中發現美，感受美。安琪兒是天堂的代表，小孩和老婦人是人間的存在，三種笑的意涵相同，人間與天堂無異，都是充滿善意的愛

29. (D) 【簡析】全文僅六百多字，卻生動傳神地描繪出三幅「微笑」的畫面，給讀者留下了深刻的印象，不僅是因為傳遞出的「愛」溫暖人心，作者所營造的氛圍更是把我們帶入了詩般的意境
文中景物描寫的用詞，如：雨聲「住」了、清光、涼雲、殘滴、螢光千點、孤燈苦雨等詞意境很美，而且具有高度的概括性。生動傳神地描繪出雨後的月夜——清新、恬靜的清美圖畫。又如：「近村的綠樹，都籠在濕煙裏。弓兒似的新月，掛在樹梢綠」，讓人聯想到「煙籠寒水月籠沙」的古典意象，「籠」字寫出了雨後的潮濕和煙霧迷濛的景象，充滿古典韻味。
全文用筆簡潔凝鍊，語言清新典雅

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. (A) 先餓一餓，讓自己的腸子淨一下
31. (C) 喝茶不牛飲才是養生之道，茶喝多了，腸胃功能反而會失調
32. (D) 《本草綱目》中提到：「茶苦而寒，陰中之陰，沉也，降也，最能降火。」因此茶喝多了，腸胃功能反而會失調。因此喝茶還要看體質，如胃寒、月經遲來的女性，少喝綠茶，因為比較涼

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (D) 【語譯】我所思念的你，遠在大海的南邊。我要拿什麼來送給你呢？就送這個鑲著雙珠的玳瑁髮簪，並用翠玉纏繞起來。聽說你變了心，我把髮簪折斷砸毀並燒掉。燒掉它，讓它的灰燼隨風飛揚。從今以後，不再想你，從此與你恩斷義絕。可是，回憶起

當初與你約會時，雞鳴狗吠，恐怕兄嫂都已知道了。唉！秋風肅肅，不斷傳來雉鳥求偶的怨慕聲，再過不久天就要亮了，天亮之後我就知道該怎麼做了

34. (D) 深夜裡因想起過去幽會的甜蜜情景，心情一時矛盾了起來。因此，預期天亮之後，自己能有明確的決定
35. (A) 此詩句式長短不一，情感表達直率、大膽，語言明朗、生活化，具有明顯民歌風味，為漢樂府，收錄在宋郭茂倩的《樂府詩集》

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

古時候大富大貴而死後名字磨滅不傳的人，多得數不清，只有那些特別高超特異而不同平常的人能得到後世的稱道。大概西伯姬昌被拘禁才演述了《周易》；孔子受困窘而作《春秋》；屈原被放逐，才寫出了《離騷》；左丘明失去視力，才有《國語》；孫臏受斷足之刑後，才撰寫出《兵法》來；呂不韋被貶謫蜀地，才有《呂氏春秋》流傳於世；韓非被囚禁在秦國，寫出《說難》、《孤憤》；至於《詩經》中三百篇詩歌，大抵都是一些聖賢們為了抒發憤懣而寫作的。這些人都是心中有鬱悶愁結，不能實現其理想，所以才記述過去的事蹟，想使後人瞭解自己的志向。就像左丘明沒有了視力、孫臏斷了雙腳，終生不能被人重用，便退隱著書立說來抒發他們的憤懣，想留下著作來表現自己的思想。

我私下裡也自不量力，近來用我那拙劣的文辭，收集天下散失的歷史傳聞，粗略地考證其真實性，綜述其事實的本末，推究其中成敗盛衰的道理，上自黃帝，下至於當今，寫成十篇表，十二篇本紀，八篇書，三十篇世家，七十篇列傳，總共一百三十篇。也想藉此研究自然界和人類社會之間的因應關係，闡明古往今來世代遞嬗演變的脈絡，使它成為自創一家的言論。正在草創還沒有成書，便遭逢了這場禍患，因痛惜這部書無法完成，所以接受極恥辱的腐刑也沒有怨怒之色。我如果確實能完成這部書，便要把它藏在名山之中，傳給後世真正能欣賞它的人，再讓它廣傳於天下。那麼，我便抵償了以前受刑辱時所受的責難，即使被殺戮了一萬次(受再多的侮辱)，哪會有悔恨呢？然而，這些話只能向有見識的人訴說，卻很難向世俗之人講清楚啊！

36. (A) 題幹中的文王、仲尼、屈原……等人皆在人生遭逢困頓之際，激發出莫大的創作能量，進而成就他們的藝術生命
- (B) 日人廚川白村提出「文學是苦悶的象徵」，認為生命力受壓抑而生的苦悶懊惱乃是文藝的根柢，帶給人類精神莫大的慰藉
- (C) 以雕刻為例，說明耐心與毅力對於學習的重要性
- (D) 作者在受到壓迫後，抒發「不平之鳴」，因其本身的情感，使散文有文學性
37. (A) 「藏之名山」古人以著作不便問世，只合收藏在大山之中。比喻著述極具價值，能流傳後世
- (B) 「空文」意謂理想不能實現的文字
- (C) 《呂氏春秋》，是先秦雜家思想的代表作
- (D) 「無能」即不才，此為謙詞
38. (C) 從「草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就極刑而無愠色。」可知在受刑之前，即著手編寫史記，因尚未完成，故忍辱受刑

二、寫作測驗

【參考範文】

智力商數是實踐成功的基石，堆砌出專精的才能；情緒商數是通往理想道路上的路燈，指點我以柔克剛的省思；而逆境商數則是通往成功的階梯，是自困難的谷底奮力振作、邁向終點的希望。人生旅程中充滿著層出不窮的挫折與考驗，需要三個商數的通力合作，才能順利的征服每一次艱苦的挑戰。

面對著倒數計時的統測考試，此刻的最需要以踏實的努力強化取得高分的智力商數！然而，當沉重的課業與繁雜的考試扭曲了歡樂的青春節奏，低迷的成績總是無情摧毀前進的企圖與野心；原本如虹的氣勢已然頹喪，讓我失去了繼續挑戰艱困的動力。幸好，樂觀的情緒商數化成了另一個利器，協助我擊退失敗的惡魔、走出自暴自棄的沮喪、迎向目標的曙光。

高三這一年的奮鬥歷程就像一場棒球賽，強敵壓境固然令人心生恐懼，卻也使我體悟到逆境商數的重要，更需要「不到九局下半絕不輕言放棄」的精神。偉大的發明家愛迪生經歷了多次的嘗試而失敗，依舊孜孜矻矻的尋找方法，終於改良出革新人類生活的鎢絲燈泡。「成功是一分天才加上九十九分的努力。」除了擁有智力商數與情緒商數，若能擁有良好的逆境商數，從挫折中檢討，領悟出屬於挑戰自我的豁達，必能組合出成功的甜美果實。

而「逆境商數」更是通往成功的關鍵。子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」孔子認為君子即使遭逢困頓，也絕不矢志；小人一旦遇到逆境，卻自暴自棄、一蹶不振了。如果可以在嚴苛的挫敗中振作奮起，更能堅定理想的追求。此刻雖然面對著考試壓力無情的摧殘，希望自己能夠以樂觀積極的態度掌握失敗的歷練，才能發揮學習的成果。

優秀的才能來自於失敗經驗的累積學習，從過程中磨練出樂觀積極、勇於面對困境的毅力與決心。三個商數都是創造成功的關鍵能力缺一不可，因此，我將以獨立的 IQ 學習力、樂觀自適的 EQ 態度，勇敢的掌握每一個困難危機的 AQ 能力，在踏實的努力中，創造舒暢坦然的生命價值，明確的邁向每一個不同考驗的人生旅程。