

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- 下列各組「 」內的讀音，完全相同的是：
 - 「朔」日／「溯」游
 - 高「亢」／頤「頰」
 - 「延」長／垂「涎」
 - 「聶」政／「躡」足
- 下列選項「 」內字形，相同的是：
 - 疏「ㄉㄩㄣˋ」河道的工程已如期「ㄉㄩㄣˋ」工
 - 向來「ㄉㄨㄛˋ」逼人的班長在聯考失意後變成書空「ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ」
 - 大學畢業生將以「ㄉㄨㄛˋ」新的心情，迎接「ㄉㄨㄛˋ」翅高飛的新生活
 - 我和他是時裝雜誌社的同「ㄉㄨㄛˋ」，深知他對流行趨勢有獨「ㄉㄨㄛˋ」見解
- 下列選項「 」內的字義，何者兩兩相同？
 - 伐木者止其旁而不取也。問其「故」／「故」人西辭黃鶴樓
 - 東西一「舍」／「舍」生取義
 - 施從良人之所「之」／驅而「之」薛
 - 枝葉茂「盛」／西湖最「盛」，為春為月
- 下列成語何者是同義詞？
 - 目光如豆／高瞻遠矚
 - 不遺餘力／全力以赴
 - 遊人如織／門可羅雀
 - 唾手可得／緣木求魚
- 九月初，統領百貨 11 樓新開張了一家誠品書局，不少名人紛送匾額；但眾多賀詞中有一則**不適合**，請幫忙挑出：
 - 春秋之筆
 - 琳瑯滿目
 - 斯文所賴
 - 名山事業
- 元代散曲名家馬致遠在《落梅風 遠浦歸帆》提到：「斷橋頭賣魚人散」，其中「斷橋」位於杭州西湖白堤東頭的第一橋；請問傳說中哪個愛情故事的男女主角首次相會，恰在此橋？
 - 牛郎與織女
 - 董永與七仙女
 - 許仙與白蛇
 - 呂布與貂蟬
- 下列文句，何者**不屬於**激問？
 - 越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰
 - 嘻，善哉！技何至此乎
 - 吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴
 - 不受之天，又不受之人，得為眾人而已邪
- 麵包出爐僅十分鐘，吳寶春的徒弟立刻在門口貼一張啓事：「本店的荔枝麵包已售罄，讓顧客撲空，請見諒」，其中「見」字的意義與下列何者相同？
 - 相「見」時難別亦難
 - 高祖發怒，「見」於辭色
 - 寄身於翰墨，「見」意於篇章
 - 郎中問：閣下造訪有何「見」教？康熙說：因我得一怪病，渾身發癢

9. 下列短文中劃線處，呈現出父親的哪種特質？
 「那個瘦小父親沉默而堅定，讓人感覺他是凡事一肩擔，一聲令下，就敢往機槍砲硝交織的火網裡衝闖的那種人。而那兩個傻兒子，臉上永遠書寫著不變的情節……。」(石德華〈月餅禮盒〉)
- (A) 堅毅盡責 (B) 誠信重諾
 (C) 忠貞不渝 (D) 明快矯捷
10. 閱讀下文，推斷下列選項中的語詞，何者最適合形容所述的心情？
 「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。」
 (柳宗元〈始得西山宴遊記〉)
- (A) 酒澆壘塊
 (B) 反璞歸真
 (C) 陶醉忘返
 (D) 渾然天成
11. 關於景物的描寫，有動態亦有靜態。下列各組文句何者不含有動態的描寫？
- (A) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
 (B) 樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也
 (C) 武昌諸山，岡陵起伏，草木行列
 (D) 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
12. 關於詩文名句的出處，下列敘述何者正確？
- (A) 「真積力久則入，學至乎沒而後止」，語出蘇轍〈上樞密韓太尉書〉
 (B) 「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」，語出曹丕〈典論·論文〉
 (C) 「由儉入奢易，由奢入儉難」，語出顏之推〈訓儉示康〉
 (D) 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」，語出李煜〈水調歌頭〉
13. 閱讀下文，推斷文中蘊含的情感與下列何者相近？
 范仲淹〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣！」
- (A) 八月蝴蝶黃，雙飛西園草。(李白〈長干行〉)
 (B) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。(李清照〈一剪梅〉)
 (C) 春草年年綠，王孫歸不歸？(王維〈送別〉)
 (D) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)
14. 下列何者是運用「味覺」描寫景物？
- (A) 那片漂浮的濁白，像滲在泡沫裡的乳酪；而整條河面則是無可加深的墨魚
 (B) 山裏的霧氣像初泡的烏龍，帶著一絲甘醇，無聲無息地滲入人的每吋肌膚
 (C) 風裏帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花香，都在微微溼潤的空氣醞釀
 (D) 真冷囉，那時北京也是八度，冷到頸都沒囉……她縮著脖子行走在頤和園
15. 李清照〈醉花陰〉：「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」關於這首作品內容的敘述，下列何者不正確？
- (A) 前三句，作者選擇重陽節不登高，待在家，不時去看香爐裡的香料燃燒多少，表現出她度日如年的心情
 (B) 上片，作者描述夜裡失眠的情狀，不只身體有寒意，內心也感到淒涼
 (C) 作者以《醉花陰》為題目，雖沒直接寫離別，但細膩描繪出不堪離別之苦的少婦形象
 (D) 下片，「簾捲西風」運用倒裝修辭，「人比黃花瘦」表達出主角憔悴的身影

16. 請依據「文章風格」判斷以下作品缺空處最適切的語詞：

- 甲、我想我一定潛入那女子的意識纖維，跟隨她浮沉於那一筆□□□□的情債裡，浮的時候以為熬出頭了，沉的時候如在煉獄。
(簡媜〈雪夜·無盡的閱讀〉)
- 乙、一定是先有千千百百個人在做一板一眼、□□□□的事情，細心固執連半截螺絲釘上的紋路都不放過，然後才可能會有所謂悠閒的瑞士生活。
(龍應台〈人在歐洲〉)
- (A) 千瘡百孔／一絲不苟
(B) 鶼鶼情深／一視同仁
(C) 高潮迭起／一應俱全
(D) 濃情密意／一勞永逸

17. 下列各回目，依序屬於哪一部小說？

- 甲、受女辱潛逃黑齒邦 觀民風聯步小人國
乙、周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報
丙、甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀
丁、袁紹磐河戰公孫 孫堅跨江擊劉表
- (A) 金瓶梅、水滸傳、西廂記、三國演義
(B) 西遊記、鏡花緣、聊齋誌異、三國志
(C) 鏡花緣、儒林外史、紅樓夢、三國演義
(D) 水滸傳、儒林外史、聊齋誌異、三國志

18. 下列各句遣詞用字何者最恰當，沒有語病或用詞不當的情形？

- (A) 他的鄰居已遷居加州，他固定每年一次赴美西省親探望鄰居
(B) 他知道自己尾牙抽獎活動中抽到首獎，興奮得死去活來
(C) 陳議長：「很高興今天能夠光臨貴校，這是本人從政二十年來首度在學校對學生演講。」
(D) 獲知凡那比颱風的慘況，119 的隊長立即發揮解民倒懸的行動，投入賑災工作

19. 下列文句「 」內的語詞，何者使用正確？

- (A) 教師節，謝老師的學生發簡訊祝她「政躬康泰」
(B) 陳樹菊把儲蓄一一捐贈給弱勢團體，她的善行令我們「自取其咎」
(C) 三軍將士個個強壯威武，不愧是「國之干城」
(D) 對手太弱，我們只能「俯首稱臣」

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 20-21 題

父親說：「你們愛吃花生嗎？」
我們爭著答應：「愛！」
父親說：「誰能把花生的好處說出來？」
姐姐說：「花生的味美。」
哥哥說：「花生可以榨油。」
我說：「花生的價錢便宜，誰都可以買來吃，都喜歡吃。這就是它的好處。」
父親說：「花生的好處很多，有一樣最可貴：它的果實埋在地裡，不像桃子、石榴、蘋果那樣，把鮮紅嫩綠的果實掛在枝頭上，使人一見就生愛慕之心。你們看它矮矮地長在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出來它有沒有果實，必須挖出來才知道。」
我們都說是，母親也點點頭。
父親接下去說：「所以你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用，不是外表好看而沒有實用的東西。」
我說：「那麼，人要做有用的人，不要做只講體面，而對別人沒有好處的人。」
父親說：「對，這是我對你們的希望。」
我們談到夜深才散。花生做的食品都吃完了，父親的話卻深深地印在我的心上。
(許地山〈落花生〉)

20. 文中的父親希望子女「不要做偉大、體面的人」，是希望孩子具有什麼品德？
- (A) 明哲保身，不引起爭議
 (B) 深思熟慮，規畫人生
 (C) 韜光養晦，不虎皮羊質
 (D) 重諾守信，待人誠懇
21. 作者以花生喻人，下列哪個文句也使用譬喻的修辭？
- (A) 遇到多風的下午，野櫻依然搖擺細枝，那樣落拓地讓葉子一片一片跌到土地上，似乎是沒有一絲怨尤的
 (B) 蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖
 (C) 仙人掌住在沙漠裡／沙漠水不多／只好伸出很多手／向四面八方說／給我水喝
 (D) 世界上最遙遠的距離／不是明明知道彼此相愛／卻不能在一起／而是／明明無法抵擋這股想念／卻還得故意裝作絲毫沒有把你放在心裡

▲ 閱讀下文，回答第 22-23 題

中國父親對子女的觀心愛護方式，有時候顯得升硬草率，不夠合暖溫柔。他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴，倘若忘記插電時，則液化為寵縱。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，必須經過長期的解凍。

(改編自莊因〈箱中日月〉)

22. 這一篇短文裡，有幾個**錯別字**？
- (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個
23. 「他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴」這個句子傳達的意涵是：
- (A) 傳統父親愛孩子，卻嚴肅與孩子互動少
 (B) 孩子是父親一輩子的甜蜜負荷
 (C) 中國父親望子成龍，慈威並濟
 (D) 言行不一的父親，令人難以捉摸

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

九月或十月，華爾騰湖是森林一面十全十美的明鏡。……

空中的精靈也逃不過這一片大水，它經常從上空接受新的生命和新的動作。湖是大地和天空之間的媒介，水被風吹出漣漪，我可以從一線或一片閃光上看到風從那裏吹過去。……

划槳到了那地方，我才驚奇地發現自己已給億萬的小鱸魚圍住，都只五英吋長，綠水中有了華麗的銅色，牠們在那裡嬉戲，經常躍到水面，給水面帶來一些小小水渦，有時還留下一些小小水泡。在這樣透明的、似乎無底的、反映了雲彩的水中，我好像坐了輕氣球飄浮在空中，鱸魚游泳多麼像在盤旋、飛翔，彷彿牠們成了一群飛鳥，……

(梭羅〈華爾騰湖〉)

24. 請問本文題旨與下列何者最接近？
- (A) 泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
 (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
 (C) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
 (D) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章
25. 「在這樣透明的、似乎無底的、反映了雲彩的水中，我好像坐了輕氣球飄浮在空中。」所呈現人和自然的狀態與下列選項描寫，何者最貼近？
- (A) 一沙一世界
 (B) 開瓊筵以坐花
 (C) 飄飄乎如馮虛御風
 (D) 周覽四海名山大川

26. 美國籍的梭羅在《華爾騰湖》中的寫作題材，類似唐代詩人中的何者？

- (A) 李白
- (B) 王維
- (C) 杜甫
- (D) 白居易

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

飲馬渡秋水，水寒風似刀。
平沙日未沒，黯黯見臨洮。
昔日長城戰，咸言意氣高。
黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。

(王昌齡〈塞下曲〉)

27. 〈塞下曲〉以「曲」為題名，共八句；請判別這首〈塞下曲〉的文體為：

- (A) 樂府詩
- (B) 楚辭體
- (C) 律詩
- (D) 古體詩

28. 本詩作者王昌齡為「邊塞派」詩人，若教育部著手重新彙整網路版〈唐詩三百首〉，整首詩中哪一個意象最不具有邊塞風格，不適合列為網路搜尋此詩的關鍵字？

- (A) 臨洮
- (B) 秋水
- (C) 平沙
- (D) 長城

29. 本詩隱含的主旨是：

- (A) 反對賦稅
- (B) 抗議貪污
- (C) 反對戰爭
- (D) 歌頌戰爭

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台(註一)，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴(註二)曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥(註三)，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸(註四)祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？
(辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉)

註一：舞榭歌台：歌舞的亭台。

註二：南朝宋武帝劉裕字德輿，小字寄奴

註三：漢霍去病勝匈奴，封狼居胥山，後世因以封狼居胥為驅逐胡虜之意。

註四：佛狸，北魏太武帝之小名，他擊敗王玄謨的北伐軍隊後，率兵直追到長江北岸的瓜步山，在山上建行宮，即後來的佛狸祠

30. 依據上文，「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處」這段話是慨歎：

- (A) 國勢動盪，英雄不安
- (B) 景物依舊，人事已非
- (C) 江山易改，本性難移
- (D) 朝代易主，江山變色

31. 依據上文，「可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓」從這句話可想見：
- (A) 佛狸仍享用中原臣民之祭祀，令人不堪回首
 (B) 佛狸祠前，隨處都可聽見烏鴉和鑼鼓之聲
 (C) 佛狸祠前的百姓仍喜歡聽著鴉叫和鼓聲，叫人不忍聽聞
 (D) 戰後一片淒涼景象
32. 依據上文，「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」辛棄疾此三句之意為何？
- (A) 自嘆年老一事無成
 (B) 為廉頗打抱不平
 (C) 感傷時事
 (D) 頗有求自試之意

▲ 閱讀下文，回答第 33-34 題

山巔之月／矜持坐姿／擁懷天地的人／有簡單的寂寞／而今夜又是／花月滿眼／從太魯閣的風檐／展角看去／雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口／谷圍雲壤如初耕的園圃／坐看峰巒盡是花／則整列的中央山脈／是粗枝大葉的

(鄭愁予〈寂寞的人坐著看花—東台灣小品之一〉)

33. 本詩透露對生命的體悟，下列詩句最能表現此種意味的是：
- (A) 擁懷天地的人／有簡單的寂寞
 (B) 雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口
 (C) 整列的中央山脈／是粗枝大葉的
 (D) 山巔之月／矜持坐姿
34. 本詩用字凝鍊，餘韻無窮，全詩的主旨是：
- (A) 山脈之美
 (B) 河川之美
 (C) 鄉土之美
 (D) 物產之美

▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

老夫聊發少年狂。左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎捲平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨？持節雲中，何日遣馮唐(註一)？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。

(蘇軾〈江城子 密州□□〉)

註一：漢文帝時雲中太守魏尚抗匈奴有功，但因罪削職。後來文帝聽勸，派馮唐赦免魏尚，繼續留他當雲中太守。

35. 詞牌〈江城子〉下有一個小題目「密州□□」，概覽整首詞之後，請判斷□□中最適宜填入的語詞是：
- (A) 登高
 (B) 出遊
 (C) 出草
 (D) 出獵
36. 以「老夫聊發少年狂」、「左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎捲平岡」、「酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨」等句來看，說明作者當下的心情是：
- (A) 悲悽
 (B) 豪邁
 (C) 憤怒
 (D) 闌珊

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

星空有其誠信，總在那裡，是我們生活的一部分，只是我們多數時候感覺不到，因為我們用都市的光害和大氣的汙染把自己的眼給遮蔽了。古人體察日昇月恆，得出宇宙規律，寫入教科書中，我們今天卻只能從教科書中去認識星空，渾然不知只要我們跨出門去，走向山間水邊，就是滿天的星光燦爛！

希望您能從「全球天文年」開始，常走出戶外，來到星空之下，以蒼天為帳，大地為床，享受宇宙星空帶來的感動！好些人看著宇宙的天長地久，發願要好好地活在「當下」，把握「現在」；不過我們要提供您一個不同的角度：「當下」是什麼意思？「現在」又如何定義？

我們白天裡抬頭看到的太陽，其實是八分多鐘以前的太陽，因為光從太陽來要走上八分多鐘才會到達地球，所以我們看到的，不是「現在」的太陽，而是「以前」的太陽。如果太陽現在爆炸了，我們要到八分鐘以後才會知道，不過那時候即使知道也沒什麼差別了！…

人類的壽命相較於宇宙年歲，有如白駒過隙，曾不能以一瞬；人類生活的空間，也不過是地表以上薄薄數公里的一層，相較於整個地球，就好像把個籃球扔到水裡再撈起來，籃球表面所沾附的那一層水的厚度，大約也就是蘋果那層果皮的厚薄…。

(孫維新〈天長地久和活在當下〉)

37. 「我們今天卻只能從教科書中去認識星空，渾然不知只要我們跨出門去，走向山間水邊，就是滿天的星光燦爛！」作者此言的意思與下列敘述何者相近？
- (A) 明月幾時有，把酒問青天
(B) 獨學而無友，則孤陋而寡聞
(C) 讀萬卷書，行萬里路
(D) 生也有涯，知也無涯
38. 作者文末所發出的感慨：「人類的壽命相較於宇宙年歲，有如白駒過隙，曾不能以一瞬」和下列何者相類似？
- (A) 浩浩陰陽移，年命如朝露，人生忽如寄，壽無金石固
(B) 客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾
(C) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
(D) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

二、寫作測驗

〈甲、方仲永〉

方仲永五歲就能寫詩，旁人當場出題也能立刻完成，詩的文采、義理皆令人激賞。同鄉的人感到驚奇，有人就以賓客之禮招待他的父親，或拿錢求取他的詩。仲永的父親貪圖利益，放棄讓方仲永上學讀書，每天帶著孩子拜訪縣裏的名流、大官。他長大後，作詩的才能慢慢消失，漸漸成為普通人。

〈乙、李賀〉

中唐的李賀六、七歲時，就能吟詩作對。當時著名的文學家韓愈十分讚賞他的詩文，親至李家去見李賀，並讓他以自己來訪為題，即席寫一首詩。李賀立即揮筆寫成一篇古體詩《高軒過》。韓愈一看，見全詩流暢自然，極具文采。韓愈十分欣賞李賀的才華，便徵得李父的同意，帶他回家，親自教他寫詩作文。李賀有名師指點，才學突飛猛進，自己也自動自發閱讀、創作，長大後成為著名的詩人。

請以下列方式，完成一篇文章：

- (1) 第一段請用「方仲永小時候…，長大後…。李賀小時候…，長大後…。」的形式，扣緊兩位神童在人生發展上的同異，扼要說明。
- (2) 第二段以後，請就第一段的說明，深入探討兩位神童人生之所以發展不同的原因，並發表自己的看法與感想。