

九十九學年度四技二專第二次聯合模擬考試 共同考科 國文 詳解

99-2-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	B	C	B	A	C	B	D	A	C	C	B	D	B	C	A	C	D	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	B	C	A	D	C	B	A	B	C	B	A	D	A	C	D	B	C	A

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) 尸メセ、ノムメ、
(B) 万尤、ノ尸尤。韻頡：下一セノ尸尤ノ鳥飛上飛下，跳躍的樣子。後指不相上下
(C) 一乃ノノ下一乃ノ
(D) 乃一セ、。躡足：以腳尖著地，輕輕的走
2. (A) 浚ノ竣
(B) 咄。咄咄逼人：指盛氣凌人，使人驚懼。ノ書空咄咄：以手指向空中書寫，後比喻失意、激憤的狀態
(C) 蕲ノ展
(D) 道ノ到
3. (A) 緣故ノ昔日的
(B) 30里ノ捨
(C) 往
(D) 繁盛的ノ美景
4. (A) 眼光淺短ノ有遠見
(B) 全心全力投入做事
(C) 遊客多ノ人少
(D) 易達到ノ用錯的方法探求
5. (A) 孔子作春秋，常以一字一語寓褒貶之義，後世用以稱文筆曲折而意含褒貶的文章，故「春秋之筆」用於報社開業用
(B) 形容滿眼所見都是珍美的東西，故「琳瑯滿目」用於祝賀人書局開業的賀辭
(C) 斯文所賴：用於祝賀人書局開業的賀辭
(D) 名山事業：比喻不朽的著述，可用於祝賀人書局開業的賀辭
6. (C) 「斷橋」位於杭州西湖，是民間傳奇故事《白蛇傳》的場景，許仙與白素貞(白蛇)初會於此。後來白素貞引西湖之水漫淹金山寺，於是法海將白素貞鎖於雷峰塔下，所以選(C)
7. 語譯：
(A) 越過他國而以遠地為邊邑，國君您知道這是很困難的，何必滅亡鄭國來增加鄰國的土地呢？(激問)
(B) 「嘻，好啊！你的技術怎麼能達到這樣的地步呢？」(疑問)
(C) 我本來趁一時之興而來，現在興致已沒了，又何必一定要見戴逵呢？(激問)
(D) 沒有天賦的人，又不肯接受教育，有可能成為一般人而已嗎？(激問)
8. 「見」諒，無意義，其作用是省略了「諒」後面的賓

- 語(我、我們)
(A) 見面
(B)、(C) 表現
(D) 無意義，省略賓語(我)
10. (A) 漢朝司馬相如與晉朝阮籍很多方面皆相似，唯阮籍懷才不遇，經常藉酒澆愁。後用以比喻懷才不遇，藉酒澆愁
(B) 回復到本初的質樸境界
(D) 自然形成，沒有人為雕琢的痕跡。用以形容才德或文章等自然完美
 11. (A) 「君問歸期」、「卻話巴山」動態描寫
(B) 「鳴聲上下」、「遊人去」、「禽鳥樂」動態描寫
(D) 「漁歌互答」(動態描寫)
 12. (A) 語出荀子〈勸學〉
(C) 語出司馬光〈訓儉示廉〉
(D) 語出李煜〈虞美人〉。
語譯：
(A) 「長期積累才能深入探究出其中的奧秘，學到死方能後已。」
(B) 「文章是治理國家的大事業，也是可以流傳千古的偉大美事。」
(C) 「從節儉到奢侈是很容易的，從奢侈返回節儉卻是很困難的。」
(D) 「如果有人問起我，你心中到底有多少哀愁？那就和春天的江水一樣，不停地向東邊滾滾流去！」
 13. (A)、(B)：男女情愛之愁思
(C) 送別友人後的心境
(D) 遷客騷人的抑鬱
 14. (B) 判斷關鍵在於「烏龍」、「甘醇」二詞，都是與「味覺」有關
 15. (C) 為詞牌，非題目。李清照〈醉花陰〉語譯：「薄霧濃雲籠罩著淡淡的哀愁，瑞腦香煙燎繞在金獸爐口，又度過了一個漫長的白晝。又是重陽佳節，玉枕紗帳，半夜時候，已覺涼意浸透。黃昏後，在賞菊的東籬飲酒，只覺陣陣幽香飄漾在衣袖。不要以為飲酒賞菊就可以解憂，你看那西風捲動窗簾，露出個人兒來，比菊花還瘦。」
 16. 判斷關鍵可以從題幹(甲)「情債…浮時，以為快熬出頭，沉時在煉獄」，看出這一段感情的不完美，所以選(A) 千瘡百孔。題幹(乙)「一板一眼」判斷，與它相似意義的只有(A) 一絲不苟。二者合併判斷後故選(A)
 17. 各回目的關鍵詞為：

甲、「小人國」，《鏡花緣》中描寫「靖人國」的人身長不滿一尺，兒童只得四寸之長，非常詭詐，愛說相反的話

乙、「胡屠戶」，他是《儒林外史》一書「范進中舉」故事中，范進的丈人

丙、「甄士隱、賈雨村」，兩人是《紅樓夢》中的人物。賈雨村，出身仕宦之家，但後來家道中落，遷居到蘇州。甄士隱助他上京科考，中了進士。和賈政攀了同宗的關係

丁、「袁紹、劉表」是《三國演義》中的人物，袁紹家族顯赫、仕途順利；劉表出生於漢朝的王親，他是漢景帝的後代

18. (A) 「省親」用於家人，不適用於鄰居
(B) 死去活來乃「受苦」之用語
(C) 不宜用「光臨」，要改成「拜訪」
19. (A) 「政躬康泰」：用於政治人物
(B) 「自取其咎」：自己招禍
(D) 「俯首稱臣」：自嘆不如強勁的對手

(二) 篇章閱讀測驗

20. (A) 「明哲保身」指明達事理、洞見時勢的人，不參與會帶給自己危險的事
(B) 「深思熟慮」指仔細而深入的考慮
(C) 「韜光養晦」比喻隱藏才能，不使外露。「虎皮羊質」指外表披上虎皮，但實際是羊，本性仍怯弱。比喻虛有其表，外強中乾
(D) 「重諾守信」允諾別人的話，堅守不變
21. (A) 轉化
(B) 隱喻
(C) 轉化
(D) 映襯
22. 「關」心／「生」硬／「和」暖／寵「縱」
24. 題目意指：大自然提供人們許多好風景，所以選(D)
(A) 出處：蘇軾〈和子由澠池懷舊〉。語譯：雪地上偶然留下指爪的痕跡，鴻雁飛走了，那裡還計較腳印留在何處呢？
(B) 出處：蘇軾〈題西林壁〉。語譯：無法認識廬山的全貌，只因為自己就在廬山中
(C) 出處：杜甫〈登高〉。語譯：無邊無際的落葉紛紛飄墜，奔騰不息的長江滾滾而來
(D) 出處：李白〈春夜宴從弟桃花園序〉。語譯：春天煙霧如煙似霧的景色吸引著我，大自然提供我寫作的題材
25. 判斷關鍵可以從題幹「我好像坐了輕氣球飄浮在空中」，與選項(C)「飄飄乎如馮虛御風」的意境相同，所以選(C)
26. 梭羅在〈華爾騰湖〉中展現「自然風景」寫作派風格，與有「田園詩人」之稱的王維相近，所以選(B)。(A) 李白屬於「浪漫派」詩人；(C) 杜甫與(D) 白居易都是「社會派」詩人

27-29 題為題組

語譯：為了讓馬兒飲水，因此牽著牠渡過了秋水，水溫冰冷風刮似刀般尖銳。平坦的沙漠那端，夕陽尚未隱沒，隱約可以見到臨洮。從前長城戰爭的時

候，人們都說這些英雄意氣高昂。黃色的沙塵，足以流傳千古。但曾是英雄的白骨，如今卻在草堆中散亂著，怎能不令人感到悲傷！

27. (A) 樂府詩：可入樂，可歌可誦，故選(A)。一般樂府詩的標題仍有合樂入樂的痕跡，常見「歌、行、弄、吟、唱、辭、怨、曲、謠、調、引、操」等字，因此只要看詩題，便可判斷是否為樂府。
28. (A) 臨洮，是現在甘肅省蘭州一帶，因臨洮河，故曰臨洮。古為胡、漢接壤之地
(C) 平沙，指平坦遼闊的沙漠，是常見的邊塞景象
(D) 長城，我國古代偉大的工程之一。西起甘肅嘉峪關，東到遼寧丹東鴨綠江畔的虎山口，沿線險要或交通要衝都設有關口

30-32 題為題組

語譯：江山永久地存在著，(但是)無處尋覓像孫權那樣的英雄了。當年的歌舞樓台，繁華景象，英雄往日的業績和創業精神，都被歷史的風雨吹打而隨時光流逝了。(如今)夕陽照著那草木雜亂、偏僻荒涼的普通街道，人們說這就是(當年)寄奴(南朝宋武帝劉裕小名寄奴)曾住過的地方。回想當時啊，劉裕率兵北伐，武器堅利，配備精良，氣勢好像猛虎一樣，把盤踞中原的敵人一下子都趕回北方去了。南朝宋文帝(劉裕的兒子)元嘉年間興兵北伐，想要再封狼居胥山，建功立業，由於草率從事，結果落得驚惶失措地向北觀望敵人的追兵。四十三年過去了，(現在)登樓向北遠望之際，還記得當年揚州一帶遍地烽火。往事真不堪回顧，在後魏皇帝佛狸的廟前，香煙繚繞，充滿一片神鴉叫聲的社日鼓聲！誰還來問：廉頗老了，飯量還好嗎？

35-36 題為題組

- 語譯：我雖年老卻興起少年打獵的狂野熱情，左手牽著黃犬，右手舉起鷹蒼。戴上錦蒙帽穿好貂皮裘，率領隨從千騎席捲平闊的山岡。為了報答全城的人跟隨我出獵的盛意，看我親自射殺猛虎猶如昔日的孫郎。我雖沉醉但胸懷開闊、膽略興張，鬢邊白髮有如微霜，這又有什麼關係！什麼時候派遣人拿著符節去邊地雲中，像漢文帝派遣馮唐一般。我將使盡力氣拉滿雕弓，朝著西北瞄望，奮勇射殺敵人天狼(西夏)。
35. 從題幹「左牽黃，右擎蒼」、「會挽雕弓如滿月，射天狼」，可以判斷與「打獵」有關，所以選(D)
36. 從題幹「老夫聊發少年狂」、「左牽黃，右擎蒼」、「千騎捲平岡」、「酒酣胸膽尚開張」、「鬢微霜，又何妨」，可以判斷作者當時「豪邁」的心情，所以選(B)
37. 解題關鍵是「只要我們跨出門去」，所以與(C)「讀萬卷書，行萬里路」的意思相近
38. (B) 描寫愛情的相思
(C) 用瀟灑的心面對不如意
(D) 用開闊的胸襟面對人生的挫折困頓

二、寫作測驗

※寫作提示

- (1) 注意文章結構。將相關內容一項項交代清楚，就能使文章層次分明、井然有序。例如：方仲永與李賀相似

處，在於他們兒時均有優異的天賦；相異處，則在於後天學習的情形不同。

- (2) 表達自己的觀點。可以直接提出自己的看法，再做進一步的闡述。例如：我認為後天教育除了環境的配合，更重要是個人的用功；李賀因接受老師的引導，加上自己勤於主動求上進，所以成為著名的詩人。

〈範文〉

方仲永小時候是個聞名鄉里的天才神童，他的父親貪圖名利，鎮日帶他拜見達官貴人，忽視後天教育，長大後他變成一介凡夫。李賀小時候即呈現出早慧的詩才，又受到韓愈的賞識與教導，再加以勤學不倦，長大後他成為名聞遐邇的詩人。

同樣都是天賦異稟的神童，為什麼人生的發展大不同？是命運之神眷顧了李賀，跟方仲永開了個大玩笑；還是人為因素演出這截然不同的人生腳本？方仲永放棄學習，縱有聰明才智，也只能停留在令人讚嘆的五歲，當李賀貪婪啃噬詩書、嘔心瀝血創作時，方仲永還在他的「天才夢」裡醉生夢死。後天教育與自身努力決定了他們的成就高低，這是其一。此外，絕不是年幼無知的方仲永導出這場「小時了了，大未必佳」的悲劇，真正的幕後黑手是——短視近利的方父和附庸風雅的邑人，是他們的無知愚妄斷送了方仲永的大好前途；相對的，大文豪韓愈的識才愛才成就了李賀，還有高瞻遠矚的李父，若不是他樂意讓李賀接受大師的調教，詩史上又怎會出現另一鬼才呢？對於涉世未深的孩童來說，師長的教育方式也是影響他們成就的重大關鍵，這是其二。

「龜兔賽跑」的故事告訴我們「天賦」是靠不住的，唯有堅持到底的人才是最後贏家，而一個擁有過人稟賦又願奮發之人，必定會出類拔萃，成為人群中的佼佼者。荀子曰：「學不可以已」，惟有透過持之以恆的學，才能將先天材質發揮到最高價值；也惟有透過精益求精的學，才能不斷精進自我、超越自我。涵養自己的真才實學，是為了等待「機會」的到來，等待躍上舞台展現風華的那一刻。諸葛亮若沒有劉備的知遇，如何能在三國青史寫下風雲的一頁？管仲若沒有鮑叔牙的推薦，如何能幫助齊桓公完成尊王攘夷的大業？若沒有周文王訪賢，姜子牙如何能協助周王滅商，成為舉世皆知的「太公望」？這些人臣皆為傲視群倫的「千里馬」，但若沒有「伯樂」的出現，他們如何有施展本領的機會？機會是留給準備好的人，但機會也是可以自己開創的，一個懂得把握機會、創造機會的人，絕對勝過只會坐擁先天才賦，而不知進取、不懂善加發揮之人。

方仲永的遭遇雖令人惋惜，但如果方仲永能在成長的過程中，對於父親的安排加以反抗，重新拾起書本，回到教育的常軌，或許錯過的一切還有重新追回的可能。正所謂「樹的方向由風決定，人的方向由自己決定」，人生旅途中，太多事情不可預測，一如「先天資質」我們無法決定，但屬於你可掌握的後天因素，務必要盡力做到最好，當你付出了異於常人的努力，只要對的時機來到，賞識你的「伯樂」出現，你也可以成為下一個揚名天下的「李賀」！