

# 九十八學年度四技二專第二次聯合模擬考試 共同考科 國文 詳解

98-2-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	B	A	A	D	B	C	D	B	D	A	C	B	B	D	B	C	D	A
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	B	B	D	B	D	C	B	C	C	D	B	A	A	B	C	D	C	A

## 第壹部份：選擇題

### 一、綜合測驗

1. (A) ㄊㄩㄣˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ / ㄊㄩㄣˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ  
(B) ㄉㄨㄣˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ / ㄉㄨㄣˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ ㄆㄛˊ  
(C) ㄊㄩㄣˊ ㄆㄛˊ /  
(D) ㄉㄨㄣˊ ㄆㄛˊ / ㄉㄨㄣˊ ㄆㄛˊ
3. (A) 自己 (B) 從 (C) 從 (D) 原因
4. (A) 我聽到琵琶彈奏已經嘆息，更何況聽到這些話，更令人嘆息  
(B) 不久夕陽西下，人影散亂，太守歸賓客跟從  
(C) 已經十七稍懂書札奏章  
(D) 開始是籬笆，不久築牆，又再變化
5. (D) 「遺」、「餘」都是遺留下來
7. (A) 雁行失序－兄弟死  
(B) 喪明之痛－兒子死  
(D) 風樹興悲－父母亡不及侍養之悲
11. 「自」，自身行為
12. (C) 杏林春滿是稱頌醫家，杏壇是教育界
15. 乙、景物依舊人事已非  
丁、做官退隱皆憂心
16. (B) 「鸞艦」戰艦
19. (B) 關帝廟  
(C) 三蘇祠  
(D) 杜甫成都草堂
21. (C) 用行舍藏－任用就出來做事，不用就退隱  
(D) 人謀不臧－人的謀畫不善
22. (A)(C)(D) 皆為並列關係
24. (A) 皆動詞，站立、立足  
(B) 上動尊敬，下名老者  
(C) 皆動詞，愛別人，愛他  
(D) 皆動詞，出來做官
25. (A) 男喪  
(B) 上聯末應「仄」聲，下聯末應「平」聲  
(C) 用於哀輓
26. (A) 立／力 (B) 利／例  
(C) 歷 (D) 勵／厲

28. (B) 逢人說項－替人講情  
(D) 言近旨遠－話淺近，含義深遠

### 二、閱讀能力測驗

30. (A) 形聲  
(B) 開創惡例之人  
(C) 孟子
34. 太史公說：我讀孟子一書，看到梁惠王問說：「什麼是對我國有利的啊？」我沒有不拋開書而嘆氣的。啊！利實在是禍亂的源頭啊！孔子很少提利，就是防止這個惡源。所以說：「依照利益而做事，就多會遭受埋怨。」從天子到平民，愛好利益的弊端，哪有不同呢？
36. 我年輕的時候，就喜歡求學；因為家境貧窮，沒有辦法買書來看，常常向藏書人家去借，親自抄寫，約定時間，還給人家。到了冬天，天氣嚴寒，硯臺結冰，手指不能屈伸，也不敢稍加懈怠。抄寫完了，很快走著送回去，不敢稍越期限。因此，人們大多肯把書借給我，我也因而能閱讀大批的書籍。到了二十歲以後，越加愛慕聖賢的學說思想；又擔憂沒有學識淵博的名人學者指導我，曾經到離家百里外的地方，追隨同鄉前輩，拿著經書，質問疑難。那位前輩，品德崇高，聲望尊貴，學生之多，充滿了整個講堂，始終保持那種望之儼然的態度。我恭敬地站在他身旁，提出疑難，質問義理，鞠躬虔誠地請他解答；有時碰到他大聲斥責，我只得態度更恭敬，禮貌更周到的侍候著，不敢說一句反駁的話；等他心情高興時，便又請他指教。所以我雖然天質愚笨，終於有所收穫。

### 三、寫作測驗

請參見「四技二專統測公告之基本評閱指標」：

評閱等級	評閱向度			
	內容	組織	語言	
上	6	能掌握題目，立意、取材恰當且彼此適切結合。	理路清楚，結構完整。	用詞妥貼，文句流暢。
	5			
中	4	大致依題目行文，立意、取材皆	理路大致清楚，具基	遣詞造句大致通順

	3	平實。	本結構。	達意。
下	2	勉強依題目行文，近於補湊或僵化。	理路不清楚，結構不完整。	語彙貧乏，文句頗多語病。
	1			
0		(1)空白 (2)只抄題目 (3)只抄引導文字 (4)內容完全離題		

範文：

### 贊同資料甲 中學生應該統一制服穿著

資料甲是學校的生活教育宣導，主張學生服裝需遵守學校規定，整齊統一，維持校譽，建立學生健康形象。資料乙則是報紙的學生投書，認為學校應該尊重每個學生的人權，不能用「傳統」及「校規」來強制規範。

就「學生是否應統一制服穿著」的議題而言，我的想法是：應該統一。制服不僅代表學校的歷史傳承，它更能代表著榮耀、歸屬感。好比醫生穿上白袍，讓病人覺得專業；警察穿上波麗士裝，讓人覺得值得信賴；郵差先生的綠衣，讓人覺得使命必達。許多行業都要穿著整齊的制服，是一種責任，更是職業的專業表現。

學生穿著整齊的校服，感覺是一家人，而拉近彼此的距離，在校內使全校的學生更團結，在校外，別人看到校服穿得很整齊，認為這所學校素質很好，能夠留下好印象，同時維持良好的校譽。甚且學生若穿著校服在校外，會有一種無形的約束力，如果在校外表現不良，不僅傷害到自己，也破壞了學校的名譽，每位學生穿著校服就代表著學校。

其實，制服的規範是很好的，有次我擔任學校合唱團校外比賽工作人員，大家穿著整齊制服，當參賽同學上台表演，替他們拍照的我感到無比的光榮，是制服凝聚了大家的力量，就像上帝把我們的心與手緊緊相連，有了這股力量的加持，合唱團拿到全縣第一名，記得那天走出會場，每個人都泛著欣悅的笑容，學校也獲得許多美好讚譽。

東方文化從古至今，都有著制服的規範，歷代以來皇帝、大臣上朝都必需著整齊朝服，代表著威儀嚴肅，確立朝綱端正。現代服務業人員穿著制服，是公司對外的形象也是對顧客的尊重和專業表現。

一個勇敢追夢的女生—許芳宜，舞蹈使她深深感受到生命的價值，只要換上舞團無比榮耀的舞衣，她就充滿自信。她說：「一件接受過無數掌聲洗禮的舞衣，讓她站在舞台上能展現獨一無二的笑容與氣質。」學校的制服何嘗不是如此，當大家穿上了，就代表著學校四大標竿：有禮貌、守秩序、愛整潔、重氣質，環繞著我們，無數屆學長、姊所留下的使命，經由我們，而今將由學弟、妹舞出美好傳承的色彩！

制服擁有一股隱藏的力量，它能使我們有團隊

的形象與整齊劃一的精神，畢竟粗糙的生活態度是激迸不出生命美麗的火花，把制服穿得得體大方，用心注意細節，相信必能成就完美。

### 贊同資料乙 中學生不應該統一制服穿著

資料甲是學校的生活教育宣導，主張歷史傳承，堅持校譽及形象。資料乙則是報紙的學生投書，認為學校總以「傳統」或「規定」搪塞學生。

近年來，教育部已解除髮禁，但多數校方在制服方面仍不寬鬆，造成學生對這種軍事化管理引起極大不滿，也造成許多學生及校方溝通不良，甚至逃避校規，成為雙輸局面。其實學生也曾以「建議」的方式渴望修改過時的規定，透過報章雜誌申訴以及學生會議，希望能為全體學生爭取服裝自由的權利。不過，事與願違，大多數的學校均不願妥協，反而加強取締違規者，以記過處分來恫嚇。

制服象徵學校，難道一成不變也是學校的特色嗎？隨著時代的變遷，科技進步，觀念不同，衣著觀也當然隨之而變，沿用不變的規定，只會與新世代產生衝突和不協調的溝通。

中學生是否該統一制服穿著，我認為是不需要硬性規定的。我相當贊同向報社投書同學的說法，每個人對冷熱的感受本就不同，為何校方要硬性規定學生一定要穿著制服外套？是擔心學生們著涼感冒？還是只為了那「傳統」和「學校規定」。夏季制服規定女生一定要穿裙子，不能和男生一樣穿褲子，這不就是刻板的觀念嗎？每當班聯會開會時向校方提出服裝問題，例如：襪子是否能不限定顏色，夏季制服是否能修改成不需紮進去的款式，冬季制服裡面穿的套頭衣服是否能不限定於黑白兩色…等等。校方想也沒想的便回答：這是學校的傳統，學校的規定不能更改。只因這兩字「傳統」，所有的提議校方不曾討論就駁回，那又何必假民主呢？

著名心理學家佛洛伊德，曾把人的需求分成五等心理層次，分別是基本的飽暖，安全感，愛與被愛，互相尊重以及自我實現。有些國家並沒有規定學生必需穿制服到校，而鼓勵自我管理，透過相互尊重，達到自我實現的心理層次。反觀臺灣教育，軍事化的管理無形中限制了學生的思想行為，而這種封閉的制度也造成了學生極大的不滿。

也許校方應該學習如何放棄無意義的堅持，正視學生的問題，並以取得兩方妥協意識為主，加以修正，如此也應該達到雙贏的局面。