

一、綜合測驗

- 下列選項「 」中的字，何組不同？
  - 「ㄅㄨㄣˇ」氣凝神／天然「ㄉㄨㄣˊ」障
  - 「ㄅㄨㄣˋ」秤／氣勢「ㄉㄨㄣˊ」磚
  - 笑話令人發「ㄉㄨㄣˊ」／廣告「ㄉㄨㄣˊ」頭
  - 血脈「ㄅㄨㄣˋ」張／「ㄉㄨㄣˊ」嚏
- 明璋看新聞時，發現主播發音有錯，請問下列「 」中，何則新聞讀音錯誤？
  - 現代社會離婚率逐年升高，不過苗栗縣在舉辦敬老活動時，意外發現結「縹(ㄎㄨㄟˊ)」六十年以上的鑽石婚夫妻居然高達一千八百九十五對
  - 流行音樂天王麥可傑克森在洛杉磯豪宅內「猝(ㄘㄨㄟˋ)」逝，救護人員緊急送醫後宣告不治，全球各地深感震撼，但對主宰一九八零年代樂壇的麥可死因臆測也跟著甚囂塵上
  - 洋基的團隊全壘打數、長打率，都是全大聯盟最高，而這些長打為他們換得高達 883 分的得分，得分能力令人「咋(ㄘㄨㄚˋ)」舌
  - 為解決久懸未決案件，推動中的「刑事妥速審判法」立法，擬規定案件逾十年未能判決定「讞(ㄩㄢˋ)」，法院得終止訴訟或減輕其刑
- 下列「與」字，何者有「讚許、贊同」之意？
  - 禹舜之有天下也，而不「與」焉
  - 人潔己以進，「與」其潔也，不保其往也
  - 取諸人以爲善，是「與」人爲善者也
  - 終繼五國遷滅，何哉？「與」嬴而不助五國也
- 下列各選項「 」中的詞性，何者與其他選項不同？
  - 芳草鮮美，「落」英繽紛
  - 無恥之「恥」，無恥矣
  - 胡馬依北風，越鳥「巢」南枝
  - 公奈何不「禮」壯士？
- 下列「相」字，何者與「移船相近邀『相』見」所指代的人稱相同？
  - 「相」逢何必曾相識
  - 兒童「相」見不相識
  - 豈能以此不急之務「相」邀
  - 「相」迎不道遠，直至長風沙
- 下列各成語□中的字皆爲動物，試問，全部出現在十二生肖中的有哪些？
  - 鳴□盜 (乙) □毛□角 (丙) □□之養 (丁) 攀□附□ (戊) □死□烹
  - (A) 甲、丙、戊 (B) 乙、丁、戊
  - (C) 乙、丙、丁 (D) 丙、丁、戊
- 閱讀下文，請在□處依序填入正確的標點符號：

「逆境□對弱者來說，是傾覆生活之舟的波濤□對強者來說，是錘鍊堅強意志的熔爐□人們常用『百折不撓』來形容一個人不怕失敗的頑強進取精神，事實上，許多科學成就的取得，何止『百折』□」

(青年文摘社編《生活的思想》)

  - ！／；／。／？
  - ，／。／。／。
  - ，／；／。／！
  - ，／，／，／。

8. 從下列二篇作品，可以觀察出「詞」的哪一種特性？

(甲) 晏殊〈清平樂〉

春去秋來，往事知何處？燕子歸飛蘭泣露，光景千留不住。  
酒闌人散草草，閒階獨倚梧桐，記得去年今日，依前黃葉西風。

(乙) 晏殊〈清平樂〉

金風細細，葉葉梧桐墜，綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。  
紫薇朱槿花殘，斜陽卻照闌干，雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

- (A) 詞依字數不同，可分為小令、中調、長調  
(B) 同一個詞牌，其字數、句數相同  
(C) 可加襯字以補詞意的不足  
(D) 詞牌名與內容必定相反。例如詞牌為「清平樂」，內容即為「苦」

9. 下列四首流行歌「 」中所用的修辭，何者與其他不同？

- (A) 我愛他，轟轟烈烈最瘋狂，「我的夢，狠狠碎過卻不會忘」；曾為他，相信明天就是未來，情節有多壞都不肯醒來。〈丁噹·我愛他〉  
(B) 容忍的人其實並不笨，只是寧可對自己殘忍，「既然愛不能恆溫，祝福就給你下一個人。」〈方炯鑌·壞人〉  
(C) 熱情結束以後，冷靜開始以後，「時間開始慫恿，勸深愛的人放棄」，我不想倒數，還能愛多久。〈蕭亞軒·倒數〉  
(D) 翻完我的簡訊我的信，能不能順便翻翻我的心情，「我們有隔間不同的心靈，所以有動線不同的情緒。」〈林宥嘉·耳朵〉

10. 歐陽脩〈送張致祕校歸莊〉：「鳥聲梅店雨，野色柳橋村」，全用名詞羅列出視覺及聽覺的意象。下列選項中，何者與其所用的方法相同？

- (A) 雞聲茅店月，人跡板橋霜  
(B) 大漠孤煙直，長河落日圓  
(C) 南山當戶牖，澧水映園林  
(D) 禹廟空山裡，秋風落日斜

11. 阿凱為了準備模擬考，將有關貧富的成語分類寫成筆記，但下列哪一選項成語歸類錯誤？

- (A) 形容生活貧困：饘粥糊口、饔飧不繼、鶉衣百結、阮囊羞澀  
(B) 形容生活富裕：朱輪華轂、鏤簋朱紘、履絲曳縞、錦衣玉食  
(C) 形容富貴子弟：五陵年少、紈袴子弟、金枝玉葉、千金之子  
(D) 形容平民百姓：膏粱子弟、眡隸之人、鐘鳴鼎食、匹夫匹婦

12. 愛國詩人陸游相當重視孩子的教育，下段文字中，陸游主要在強調什麼道理？

「後生才銳者，最易壞，若有之，父兄當以為憂，不可以為喜也。切須常加簡束，令熟讀經子，訓以寬厚恭謹，勿令與浮薄者游處。如此十許年，志趣自成。不然，其可慮之事，蓋非一端。吾此言，後人之藥石也，各須謹之，毋貽後悔。」  
(陸游《放翁家訓》)

- (A) 禮不可廢，但要因地制宜  
(B) 儉省戒貪，為善不宣  
(C) 才華愈高，更應謹慎交友  
(D) 待人寬厚恭謹，方可行醫救人

13. 閱讀下文，並推斷其主旨為何？

「每個人都有那麼一瞬間，會遇上時間的使者來造訪。化裝成小丑、一身黑衣的男人面無表情的出現，按下了某處的按鈕。從那一瞬間起，時間就發出了腳步聲，像馬拉松選手一般往前奔馳。」

(〈東京鐵塔—老媽和我，有時還有老爸〉)

- (A) 人生天地之間，若白駒之過隙  
(B) 人生無根蒂，飄如陌上塵  
(C) 天意憐幽草，人間重晚晴  
(D) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁

14. 閱讀下文，並推斷其主旨與哪一選項最接近？  
那裡曾經一湖一湖的泥土  
你是指這一地一地的荷花  
現在又是一間又一間的沼澤了  
你是指這一池一池的樓房  
是一池一池的樓房嗎  
非也，卻是一屋一屋的荷花了 (管管《荷》)
- (A) 冰凍三尺，非一日之寒  
(B) 人事有代謝，往來成古今  
(C) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村  
(D) 人無千日好，花無百日紅
15. 孫子兵法上說：打勝仗最主要的還是攻心為上，可以不用兵刃相向而得到勝利，才是最好的方法。以此推論，下列□中依序應填入哪些字？  
「上兵伐□，其次伐□，其次伐□，其下攻□。」
- (A) 將／士／卒／地 (B) 謀／交／兵／城  
(C) 心／城／兵／地 (D) 交／謀／城／兵
16. 白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，認為詩歌必須具有諷諭時事、反映民生疾苦的功能。依此標準，下列何者不屬此類？
- (A) 昨日輸殘稅，因窺官庫門。繒帛如山積，絲絮似雲屯。號為羨餘物，隨月獻至尊。  
奪我身上煖，買爾眼前恩。進入瓊林庫，歲久化為塵
- (B) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦
- (C) 賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒
- (D) 甲影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
17. 虹瑩上國文課時喜歡用成語在課文旁註記，然而下列『 』中使用的成語何者錯誤？
- (A) 范仲淹 岳陽樓記：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。」  
→形容古仁人的情操『寵辱偕忘』
- (B) 白居易 與微之書：「籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？」→其中「籠鳥檻猿」的情況類似於『羈絆韁鎖』
- (C) 陳壽 王粲傳：「乃至荊州依劉表。表以粲貌寢而體弱通脫，不甚重也。」→其中「貌寢」係指：『其貌不揚』
- (D) 陶潛 歸去來辭：「歸去來兮，請息交以絕遊。世與我而相遺，復駕言兮焉求！」→可看出作者理想的人際關係是『契若金蘭』
18. 有關中國文學史的敘述，下列哪些正確？
- (甲) 散文之祖：尚書 (乙) 韻文之祖：詩經  
(丙) 中國辭賦之祖：荀子 (丁) 文學批評專書之祖：典論論文  
(戊) 最早通行的白話章回小說：三國演義 (己) 最早的文學總集：昭明文選  
(庚) 第一部白話新詩集：嘗試集
- (A) 甲乙丙丁戊己庚 (B) 丙丁己庚 (C) 甲乙己庚 (D) 甲乙丁庚
19. 下列是字典對五個字所做的解釋，根據解釋，請選出屬於「會意」的字：
- 甲、「看」：睇也。从手下目  
乙、「祭」：祭祀也。从示，以手持肉  
丙、「友」：同志為友。从二又，相交友也  
丁、「養」：供養也。从食，羊聲  
戊、「亦」：人之臂亦也。从大，象亦之形
- (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲丁戊 (D) 乙丁戊

20. 在語文中，將未來的事描寫得好像發生在眼前一樣，這種修辭稱為「預言示現」。下列各句中，何者使用了這一種修辭技巧？
- (A) 此去經年，應是良辰，好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說  
 (B) 妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅  
 (C) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安  
 (D) 獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
21. 下列四副對聯，若以前句爲上聯，後句爲下聯，哪一個選項正確？
- (A) 千門燈火夜如年，一路笙歌春似海  
 (B) 瑞日芝蘭光甲第，春風棠棣振家勢  
 (C) 艾旗招百福，蒲劍斬千邪  
 (D) 營業邁陶朱，經商師端木
22. 下列對話中，何者使用**不恰當**？
- 沐橙：「(甲)令尊近來身體可好？」  
 苾倩：「謝謝你的關心，家父最近好多了！倒是你們(乙)賢伉儷好久沒來我們家玩，(丙)家女常吵著說想你呢！」  
 沐橙：「最近比較忙，過一段時間我一定與(丁)外子一道去拜訪。」
- (A) 甲  
 (B) 乙  
 (C) 丙  
 (D) 丁
23. 下列文句當中，何者完全**沒有**錯別字？
- (A) 最近歌唱比賽大爲流行，許多人迫不急待去報名，就是希望有一天能在舞台上發光發熱，成爲媚力四射的明星  
 (B) 受害人痛心疾首地呼籲家長重視青少年的安全問題，就是希望不要再有人重蹈覆轍  
 (C) 在這間全國手屈一指的醫院中，竟有醫生爲了利益而決定挺而走險，貪求不義之財  
 (D) 演唱會裡的音樂聲，震撼著人們的聽覺，而變化多端的舞台效果更是讓人目不暇給
24. 下列各句，何者季節與其他**不同**？
- (A) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時  
 (B) 砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿  
 (C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜  
 (D) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
25. 依據下列文字說明判斷，何者應爲九流十家中的「道家」？
- (A) 他們朝秦暮楚，事無定主，設計劃謀多從主觀的政治要求出發。崇尚權謀策略及辯論之技巧  
 (B) 貴自然之道，以虛無爲本，以因循爲用，以弱勝強，以柔克剛，以靜制動  
 (C) 主張「愛人若愛其身」、「視人之國若視其國」，乃是一種無差等的愛  
 (D) 以五行相剋的循環變化決定歷史朝代的更替，秦漢統治者均以此爲自己統治的合理性尋找根據，對後世特別是漢代有很大影響
26. 下列選項中的詞語，何者**沒有**語病？
- (A) 在眾人責備的眼神中，他也只能以笑容排解這個重大失誤  
 (B) 台灣憂鬱人口的逐年增加，大多是由於許多無窮的壓力所造成的  
 (C) 寧可自己吃點小虧，也不如占人便宜  
 (D) 儘管他對所有規則倒背如流，臨場表現還是頻頻失誤

## 二、篇章閱讀能力測驗

▲ 閱讀下文張錯的作品《故劍》，回答第 27-28 題

<p>想當年你鍊我鑄我， (甲) 播我搥我敲我／ (乙) 燒成火熱的鮮紅／ (丙) 而我胸中一股洪洪的壯志／ (丁) 卻在你最後一勺澆頭的井水／ (戊) 把我烏黑的身體／ 隨著靈臺的抖擻 而變得清澈雪亮， 你磨我彎我撫我， 在春天三月的夜晚， 我終於在你手中悄然輕彈， 成一柄亦剛亦柔的長劍。 我知道被鑄成的不是你的第一柄， 我癡望被鑄成的我是最後的一柄， 從你繞指溫柔的巧手裡， 我開始了一柄鋼劍的歷史， 一段千錘百鍊的感情， 時至今日，隱藏在劍鞘暗處的我，</p>	<p>將何以自處— 我的歷史只有一種， 你的感情卻有千面。 可是每一個如晦的雨夜 都有一種寂寞在心胸油然滋長， 使我不耐不安，而煩躍吟嘯； 故劍一片情深， 不是俠氣就能培養的， 不是江湖就能相忘的， 有一種渴望， 不是劍訣就能禁制的， 不是歸宿就能賓服的， 有一種疑團， 在風中苦苦的追問， 當初你為何造我捨我？ 為何以你短暫血肉之軀， 鍊我春秋鋼鐵之情？ 為何以你數十載寒暑的衝動， 遺棄成我千百世閱人無數的無奈？</p>
--	--

27. 依照上下文判斷，第一段中(甲)至(戊)應如何排序？  
(A) 甲乙丙丁戊 (B) 戊乙甲丁丙  
(C) 戊乙丙丁甲 (D) 甲戊乙丙丁
28. 詩中哪一句最能涵蓋本詩的主旨？  
(A) 我終於在你手中悄然輕彈，成一柄亦剛亦柔的長劍  
(B) 有一種疑團，在風中苦苦的追問  
(C) 為何以你數十載寒暑的衝動，遺棄成我千百世閱人無數的無奈  
(D) 劍一片情深，不是俠氣就能培養的，不是江湖就能相忘的

▲ 閱讀下文，回答第 29-30 題

<p>波諾(Edward de Bono)《六頂思考帽(Six Thinking Hats)》提供新的視野，活化修辭思維的向度。波諾對六項思考帽的定義如下：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 白色思考帽：白色顯得中立而客觀。白色思考帽代表客觀的事實與數據。</li><li>2. 紅色思考帽：紅色暗示著憤怒、狂暴與情感。紅色思考帽代表情緒上的感覺。</li><li>3. 黑色思考帽：黑色是陰沈、負面的。黑色思考帽也就是負面的因素—為什麼不能做。</li><li>4. 黃色思考帽：黃色是耀眼、正面的。黃色思考帽代表樂觀，包含著希望與正面思想。</li><li>5. 綠色思考帽：綠色是草地，生意盎然、肥沃豐美。綠色思考帽代表創意與新的想法。</li><li>6. 藍色思考帽：藍色是冷靜的，它也是天空的顏色，在萬物上方。藍色思考帽代表思考過程的控制與組織。它可以使用其他思考帽。</li></ol> <p>此外，論及六頂思考帽的綜合搭配，波諾也提出了一些指導原則，例如：一般來說，應在使用□□思考帽之前使用黃色思考帽，因為在你持批判性態度思考過某一問題之後，便很難作建設性的思考。 (改編自波諾著，江麗美譯《六頂思考帽》)</p>
--

29. 依前後文判斷，文中□□，應填入何種思考帽？  
(A) 白色 (B) 紅色  
(C) 黑色 (D) 綠色

30. 若以「人生與戲」的關係為例，下列四種說法，分別屬於何種思考帽？

- 甲、人生是一齣戲，上台總有下台時  
 乙、人生是一齣喜劇，永遠看到可喜的美好  
 丙、人生是一齣慘劇，教人不忍卒睹  
 丁、人生是一齣荒謬劇，因為荒謬，所以幽默

- (A) 白色／黃色／黑色／綠色 (B) 藍色／綠色／紅色／白色  
 (C) 白色／綠色／紅色／藍色 (D) 綠色／藍色／黑色／綠色

▲ 閱讀下文，回答第 31-32 題

我自己十九歲的時候，□□之於我，大概就像城市裡的行道樹一樣吧？這些樹，種在道路兩旁，疾駛過去的車輪濺出的髒水噴在樹幹上，天空漂浮著的濛濛細灰，靜悄悄地下來，蒙住每一片向上張開的葉。

行道樹用腳，往下守著道路，卻用臉，朝上接住整個城市的落塵。

如果這些樹還長果子，他們的果子要不就被風刮落、在馬路上被車輪輾過，要不就在掃街人的咒罵聲中被撥進垃圾桶。誰，會停下腳步來問他們是什麼樹？

『等到我驚醒過來，想去追問我的父母究竟是什麼來歷的時候，對不起，父親，已經走了；母親，眼睛看著你，似曾相似的眼神彷彿還帶著你熟悉的溫情，但是，你錯了，她的記憶，像失事飛機的黑盒子沈入深海一樣，縱入茫然——她連最親愛的你，都不認得了。』

行道樹不會把一生的灰塵回倒在你身上，但是他們會以石頭般的沉默和冷淡的失憶來對付你。

(龍應台《大江大海一九四九》)

31. 依前後文判斷，文中□□應填入下列哪一選項？

- (A) 歷史 (B) 身世  
 (C) 溫情 (D) 父母

32. 下列選項中的文字，何者最能與畫線部分的內容相呼應？

- (A) 我能敘說的，是多麼的微小啊，再怎麼努力也只能給你半截山水，不是全幅寫真  
 (B) 我自己，以及我的同代人，對於那個歷史網絡其實知道得那麼支離破碎  
 (C) 我想回身對親身走過那個時代的人去叩門發問的時候，門，已經無聲無息永遠地關上了  
 (D) 那個記憶裡有那麼多的痛苦，那麼多的悖論，痛苦和痛苦糾纏，悖論和悖論抵觸

▲ 閱讀下文，回答第 33-34 題

杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」

穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」

公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師于東門之外。蹇叔哭之曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師必於殽。殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」

秦師遂東。

(〈蹇叔哭師〉)

33. 依照寫作方式及故事內容判斷，文章引用自何書？

- (A) 孟子 (B) 左傳  
 (C) 三國志 (D) 太平廣記

34. 有關本文之敘述，下列何者正確？

- (A) 蹇叔哭師，其中「師」是指出兵有違老師孟子所主張  
 (B) 從文中可看出秦穆公的急切與自信  
 (C) 蹇叔反對之因在於不希望兒子從軍  
 (D) 秦穆公懂得虛心求教，為其成功之道

▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

可以賞，可以無賞，賞之過乎仁；可以罰，可以無罰，罰之過乎義。過乎仁，不失為君子。過乎義，則流而入於忍人。故仁可過也，義不可過也。古者賞不以爵祿，刑不以刀鋸。賞以爵祿，是賞之道，行於爵祿之所加，而不行於爵祿之所不加也。刑以刀鋸，是刑之威，施於刀鋸之所及，而不施於刀鋸之所不及也。先王知天下之善不勝賞，而爵祿不足以勸也；知天下之惡不勝刑，而刀鋸不足以裁也。是故疑則舉而歸之於仁，以君子長者之道待天下，使天子相率而歸於君子長者之道，故曰忠厚之至也。  
(蘇軾《刑賞忠厚之至論》)

35. 「知天下之惡不勝刑」意謂：
- (A) 惡人無法用刑罰感化他
  - (B) 即使最邪惡之人也躲不過刑罰之制裁
  - (C) 天下惡行之多罰不勝罰
  - (D) 壞事不能全靠刑罰遏止
36. 本文主旨為：
- (A) 廢除刑罰，則天下歸仁
  - (B) 與其錯罰，寧可錯賞
  - (C) 網開一面，則收風行草偃之效
  - (D) 刑罰的意義在於使天下歸於仁厚

▲ 閱讀下文，回答第 37-38 題

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝。青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。實是慾界之僊都。自康樂以來，未復有能與其奇者。  
(陶宏景《答謝中書書》)

37. 本篇文章表現出作者的心境為何？
- (A) 怡然自得
  - (B) 墓木已拱
  - (C) 九泉之下
  - (D) 宿草已生
38. 由此篇文章風格推斷，作者寫作風格對下列哪一派別的發展影響最大？
- (A) 唐宋派
  - (B) 公安派
  - (C) 桐城派
  - (D) 陽湖派

三、寫作測驗：

※ 寫作說明：

- (一) 閱讀下列故事後，請為文章接寫結論。文章內容需符合主旨，字數以 400~500 字之間為度，可分段書寫。
- (二) 「寫作測驗作答區」請用黑色墨水的筆(建議筆尖粗約 0.5mm~0.7mm)書寫，不得使用鉛筆，更正時，可使用修正液(帶)，字跡務求清晰，如有用筆不符規定以致電腦掃瞄後無法清晰呈現作答結果者，責任由考生自負，不得提出異議。
- (三) 凡於「寫作測驗作答區」顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號者，依「試場規則及違規處理辦法」處理。

美國心理勵志大師卡耐基先生多次講到這個故事：卡耐基的事業剛起步時，在密蘇里州舉辦了一個成年教育班，並且在各大城市開設了分部。他花了很多錢在廣告宣傳上，同時房租、日常辦公室等開銷也很大，儘管收入不少，但過了一段時間後，他發現自己一分錢都沒賺到。由於財務管理上的欠缺，他的收入竟然剛好夠支出，一連數月的辛苦勞動竟然沒有什麼回報。

卡耐基很是苦惱，不斷地抱怨自己疏忽大意。這種狀態持續了很長一段時間，整日裡悶悶不樂，無法將剛開始的事業繼續下去。

最後卡耐基去找中學時的老師喬治·詹森。

「不要為打翻的牛奶哭泣。」聰明人一點就透，老師的這一句話如同醍醐灌頂。

卡耐基……

節選自〈改變世界的一句話〉