

一、綜合測驗

- 下列選項中，讀音正確的是
(A) 震「懾」不已：尸ㄛˋ
(B) 「鍛」羽而歸：尸ㄩˋ
(C) 「愀」然色變：ㄑ一ㄠˇ
(D) 姿態妖「嬈」：ㄓㄠˇ
- 下列「」中的字義，何者兩兩**相異**？
(A) 不立異以爲高，不「逆」情以干譽／良藥苦口，忠言「逆」耳
(B) 每一獨往，「動」彌旬日／「動」乎其言而見乎其文，而不自知也
(C) 「簡」能而任之，擇善而從之／此皆良實，是以先帝「簡」拔以遺陛下
(D) 天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／奔車朽索，「其」可忽乎
- 下列文句內，何者**未使用轉化修辭**？
(A) 君當作磐石，妾當作蒲葦；蒲葦韌如絲，磐石無轉移
(B) 你們的名字運回故鄉，比入冬的海水還冷，在死亡的喧噪裡
(C) 誰又帶得走，一塊紀念碑，心中掛著什麼行李
(D) 貪嘯傲，任衰殘，不妨隨處一開顏。元知造物心腸別，老卻英雄似等閒
- 閱讀下文，依內容文意推斷下列選項中，何者解說較**不恰當**？
小麥青青大麥枯，誰當獲者婦與姑。丈夫何在西擊胡。吏買馬，君具車。請爲諸君鼓隴胡。〔註：隴胡，即喉隴。〕(東漢 小麥謠)
(A) 因爲連年乾旱，導致農作欠收
(B) 婦女辛勞，操持家計
(C) 異族入侵，男子徵調遠戍
(D) 官民負擔不公平，百姓敢怒不敢言
- 閱讀下文，判斷其主旨爲何？
如自覺我已無愧無忤，但覺他人待我太薄，天待我太奢，則處處皆有戾氣相逢。德以滿而損，福以驕而減矣。(節選自曾國藩日記)
(A) 人要有自覺之心，才能不羞愧
(B) 人若驕滿自重，福分會因此減少
(C) 有暴戾之氣的人，整天埋怨他人對待自己太刻薄，上天對待自己吝嗇
(D) 人的福分雖是上天所賜，但自我的道德修養仍不能懈怠，務要做到無愧無忤
- 閱讀下詩，排列出正確的順序：
在濤聲中呼喚你的名字，而你的名字已在千帆之外
甲、六月原是一本很感傷的書
乙、左邊的鞋印才下午
丙、潮來潮去
丁、右邊的鞋印已黃昏了
結局如此之淒美 (洛夫 煙之外)
(A) 甲丁丙乙 (B) 丙乙甲丁
(C) 甲丙丁乙 (D) 丙乙丁甲
- 下列各組詞語，何者經替換後，前後語意發生變化？
(A) 祖孫二人，更相爲命，是以「區區」，不能廢遠：小小
(B) 若舍鄭以爲東道主，「行李」之往來，共其乏困，君亦無所害：使者
(C) 客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹「鯉魚」，中有尺素書：簡牘
(D) 悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與「造物者」遊，而不知其所窮：大塊
- 下列文句「」中的字義，兩兩相同的是
(A) 貨「惡」其棄於地也，不必藏於己／人莫知其子之「惡」，莫知其苗之碩
(B) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／聲聲宛轉，「如」新鶯出谷，乳燕歸巢
(C) 「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難／「顧」自海通以來，西力東漸
(D) 有僧名惠遠者，「舍」於其址／鏗而不「舍」，金石可鏤

9. 閱讀下文，判斷其最有可能的出處為何？
萬村石氏之婦，崇於狐，患之，而不能遣。扉後有瓶，每聞婦翁來，狐輒遁匿其中。婦窺之熟，暗計而不言。一日，竄入。婦急以絮塞其口，置釜中，燂湯而沸之。瓶熱，狐呼曰：「熱甚！勿惡作劇。」婦不語。號益急，久之無聲。拔塞而驗之，毛一堆，血數點而已。
- (A) 世說新語 (B) 聊齋誌異 (C) 水滸傳 (D) 老殘遊記
10. 下列各組選項，完全沒有錯別字的是：
 (A) 如法泡製 (B) 裨官野史 (C) 大塊朵頤 (D) 一副對聯
11. 下列四首詩均與傳統節日有關，若由春至冬排列，先後順序應為：
 甲、帝宮三五戲春臺，行雨流風莫妬來。西域燈輪千影樹，東華金闕萬重開。
 乙、七夕今宵看碧霄，牛郎織女渡河橋。家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。
 丙、十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。
 丁、窗竹弄秋偏寂歷，盂蘭乞食信飄零。年來會得逃禪理，長日沉冥不願醒。
- (A) 丁甲乙丙 (B) 甲乙丁丙 (C) 丁乙甲丙 (D) 甲丁乙丙
12. 下列選項所詠人物，何者與其他三者不同？
 (A) 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。
 (B) 澄江如練月華秋，月下仙人紫綺裘。吟徹鳳凰台上句，醉中散髮弄扁舟。
 (C) 長安市上酒家眠，醉後敢將天子傲。采石磯頭明月好，當年猶說謫仙歸。
 (D) 童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。
13. 閱讀下列選項，判斷何者最能展現「紙短情長，相思訴不盡」的情思？
 (A) 欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難
 (B) 行也思量，坐也思量。只恐花箋尺短，訴不盡、相思情長
 (C) 衷腸事，託何人？若有知音見採，不惜遍唱陽春
 (D) 從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同
14. 「懸想示現」指將現在不在眼前的人事物，描繪得如同親見親聞一般。請問，以下「 」內文句，何者運用到此種修辭格？
 (A) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」
 (B) 香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。「何時倚虛幌，雙照淚痕乾」
 (C) 風不定，人初靜，「明日落紅應滿徑」
 (D) 試問捲簾人，卻道海棠依舊。「知否？知否？應是綠肥紅瘦」
15. 閱讀下文，找出語意解釋錯誤的選項：
 子曰：「君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。」(論語 里仁)
 (A) 君子最重視德行之修養 (B) 小人最重視利益之獲得
 (C) 君子強調刑法治世之重要 (D) 小人與君子之差異，在於存心之不同
16. 閱讀下文，選出文意敘述正確者。
 鳥聲之最可愛者，不在人之坐時，而偏在睡時。鳥聲宜聽曉，人皆知之；而其獨宜於曉之故，人則未察也。鳥之防戾，無時不然。卯、辰以後，是人皆起，人起而鳥不自安矣。慮患之念一生，雖欲鳴而不得，鳴亦必無好音，此其不宜於晝也。曉則是人未起，即有起者，數亦寥寥，鳥無防患之心，自能畢其能事。〈節選自李漁 柳〉
 (A) 鳥在人們坐著的時候就不會鳴叫
 (B) 鳥最喜歡在人們睡著以後鳴叫
 (C) 在大白天人少的時候，鳥聲最自然可愛
 (D) 鳥聲之好聽與否，可以卯時、辰時前後作為分界
17. 承上題，「慮患之念一生」此句中，單字之詞性分析，下列何者不正確？
 (A) 「慮」為動詞 (B) 「患」為名詞 (C) 「念」為動詞 (D) 「生」為動詞
18. 以下詩詞中的季節，何者配對錯誤？
 (A) 一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨：春
 (B) 流光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉：夏
 (C) 枯荷葉底鷺鷥藏。金風蕩，飄動桂枝香：秋
 (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：冬

19. 請依下文判斷，何者不是屠隆理想中書齋的必備條件？
書齋宜明淨，不可太敞。明淨可爽心神，宏敞則傷目力。中庭列盆景，建蘭之嘉者一二本。近窗處蓄金鱗五七頭於盆池內，傍置洗硯池一；餘地沃以飯瀋，雨清苔生，綠褥可愛。〔註：飯瀋，即米汁、淘米水。〕〈屠隆畫齋〉
- (A) 乾淨整齊 (B) 空間寬廣 (C) 庭院植栽 (D) 人工水池
20. 下列文句，何者不屬於「反詰語氣」？
- (A) 欲加之罪，其無辭乎？
(B) 里仁爲美。擇不處仁，焉得知？
(C) 然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？
(D) 吾日三省吾身：爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？
21. 下列流行歌詞，何者著重表現對愛情的執著不悔？
- (A) 神秘，有秘密才需要回味；曝了光，都需要留餘地
(B) 你願意似我勇敢嗎？願意講你願意吧。如能立誓就別管真假，我願意信它
(C) 愛我應可包容我，即使改造我，包裝好的我，再不是我
(D) 男人，失去得到結合拆夥總有時，休息過後再開始，爲期待命中天子
22. 以下短文中，共有幾個錯別字？
金融風暴襲捲全球，造成經濟蕭條，各國政府面對此一空前危機，莫不採取各種應便措施，除了立刻挽救跌入谷底的股市外，更大刀闊斧地進行改革，希望藉機重建健全的金融體系，但節至目前爲止，仍是成效不張。
- (A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個
23. 關於下文之意義，何者敘述錯誤？
我們的心就是裝了太多知識、慾望、創傷，才會痛苦。克里希那穆提形容自己像破瓦罐，裝什麼漏什麼，這句話深得我心，他原被視爲活佛，卻不斷揚棄教團、儀式、剃度、法衣，最後只剩下愛和覺察。這又回到那顆活蹦蹦的心。最讓我們痛苦的是那顆心，最讓我們喜悅的也是那顆心。〈周芬伶 美神哪！我要經歷你〉
- (A) 痛苦的來源是人的無窮欲求
(B) 克里希那穆提最後只剩下愛和覺察，是因他拋棄虛執的表象
(C) 「裝什麼漏什麼」意謂無心過活，對什麼都抱持輕忽的態度
(D) 心可以痛苦，也可以喜悅，端看你如何感受世間一切
24. 暑假將至，珊寶想以「元曲」爲主題，撰寫一篇國文報告。請問，對珊寶而言，下列哪一本書的內容較不具參考價值？
- (A) 東籬樂府 (B) 酸甜樂府 (C) 小山樂府 (D) 東坡樂府
25. 請依小說回目判斷，下列何者未列入「小說界四大奇書」？
- (A) 張翼德怒鞭督郵，何國舅謀誅宦豎 (B) 甄士隱夢幻識通靈，賈雨村風雨懷閨秀
(C) 張天師祈禳瘟疫，洪太尉誤走妖魔 (D) 官封弼馬心何足，名注齊天意未寧
26. 如果要寫一篇有關孔子「有教無類」的文章，應選擇下列何句作爲例證？
- (A) 子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」
(B) 子曰：「唯上知與下愚不移。」
(C) 子曰：「不憤不啓，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
(D) 子曰：「三人行，必有我師焉。」
27. 藉由具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭格，叫做「移覺」。請問，「容顏是雨前的山色，鬱沉沉的可以榨出整鍋濃濃的怒意。」屬於何種移覺修辭？
- (A) 視覺通嗅覺 (B) 味覺通心覺
(C) 觸覺通味覺 (D) 視覺通心覺
28. 閱讀本詩，判斷其主題爲何？
江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。
- (A) 弔古抒懷 (B) 遊子思鄉
(C) 歌詠美景 (D) 相思閨怨

29. 關於下文，其主旨可用哪一句話說明？
多栽桃李少栽荊，便是開條福路；不積詩書偏積玉，還如築個禍基。
- (A) 書中自有顏如玉，書中自有黃金屋
(B) 塞翁失馬，焉知非福
(C) 生平不做虧心事，夜半不怕鬼敲門
(D) 積善之家，必有餘慶；積禍之家，必有餘殃
30. 有關小說的敘述，以下何者正確？
(A) 魏晉筆記小說，是首具完整結構者，依內容可分為志人、志怪兩類
(B) 唐代傳奇至宋代話本的發展，主要在於語言的變革，由文言而白話
(C) 明、清兩代，傳奇小說再度復興成為主流，代表作如：蒲松齡 聊齋誌異
(D) 紀昀奉敕編四庫全書，分經史子集四部，將小說全部收錄於子部小說家

二、閱讀能力測驗

◎ 請閱讀下列各篇文章，並回答相關問題。

31-32 題為題組

若還與他相見時，道個真傳示：不是不修書，不是無才思，繞清江買不得天樣紙。〈貫雲石 惜別〉

31. 請依句式長短及語言風格判斷，此篇應屬何種體裁？
(A) 古詩 (B) 近體詩 (C) 詞 (D) 曲
32. 「真傳示」，所指為何？
(A) 親筆信函 (B) 身上信物 (C) 真實心意 (D) 家中情況

33-34 題為題組

路有千條條條在呼喚著我 樹有千根根根在呼喚著我
但來時的路 已在風沙中埋葬 源生的根已腐爛
在這擾擾的世界之內 祇剩我一個 一個

〈白萩 路有千條樹有千根—紀念死去的□□〉

33. 細品詩意，副標題「紀念死去的□□」，空格中最有可能填入的是
(A) 父母 (B) 妻子 (C) 兄弟 (D) 愛兒
34. 承上題，本詩的主題情感與以下何者相同？
(A) 覆醢之痛 (B) 西河之痛 (C) 風木之思 (D) 鼓盆之戚

35-36 題為題組

天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。坐觀其變，而不為之所，則恐至於不可救；起而強為之，則天下狃於治平之安而不吾信。惟仁人君子豪傑之士，能出身為天下犯大難，以求成大功；此其固非勉強期月之間，而苟以求名之所為也。〈節選自蘇軾 晁錯論〉

35. 「天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。」此句意指：
(A) 天下的禍患，是最不應該處理的事情，即便身處太平盛世，也可能遭遇不可測的憂患
(B) 治理天下的禍患是最困難的，即便處理完善，也可能招來無法預料的災害
(C) 天下的禍患中最不容易治理的一種，就是表面上看來太平無事，實際上卻有不可測度的憂患
(D) 天下人最大的禍患，就是看似無為而治，事實上毫無憂患意識的統治者
36. 下列哪句話，最接近本文「仁人君子豪傑之士」的精神？
(A) 受人之託，忠人之事
(B) 自反而縮，雖千萬人，吾往矣〔註：縮，正直。〕
(C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
(D) 智者舉事，因禍為福，轉敗為功

37-38 題為題組

一個商品功能的減少，反使麻煩減少，價值上升；更能因減少成本，使售價下跌，市場擴大。這完全符合最新的藍海策略。

這真是一個「複雜」的社會：複雜的人心、複雜的政治、複雜的媒體、複雜的法令、複雜的理財、複雜的產品、複雜的兩岸關係……。在全球化時代，現在已不可能以「不變應萬變」，對付複雜只有靠簡單。

面對多如牛毛般的法政令，簡單的對策就是「不觸法」。

面對糾纏不清的利益輸送，簡單的對策就是「不參與」。

面對僵持不下的兩岸關係，簡單的對策就是「不放棄」。

面對層出不窮的新產品時，簡單的對策就是「不動心」。

仔細觀察這個社會，該簡單的就從不簡單，該複雜的就一定複雜。

三十多年前，經過東京想買一台相機，陪伴的日本友人說要買就買 Nikon。他說：「上面的配置可用於專業攝影。」當時花了六百多美元購買了 Nikon，上面的很多機關到今天還沒有碰過。

二十年前，微波爐在美國上市。銷售人員說服內人買了一個多功能的 RCA(也是六百美元左右)。上面有各種烹調的處理：香腸、火雞、馬鈴薯……，這麼多年來，只用過它二個功能：加溫及解凍。

二個月前，幾對好朋友合送我一個新手機(想必也要六百美元)。上面花樣百出，從照相、錄音、上網、發簡訊等應有盡有，到現在還沒有時間看完厚厚的說明書。在可預見的將來，我只會用它一項功能：接打電話。

〈節选自高希均 以簡單為師〉

37. 從上文推論，像作者這樣的消費者真正需要的產品為何？

- (A) 攝錄影專業相機
- (B) 烤煎多用微波爐
- (C) 純話筒手機
- (D) 可預錄節目型電視

38. 上文主旨最符合中國何種思想？

- (A) 法家
- (B) 道家
- (C) 墨家
- (D) 儒家

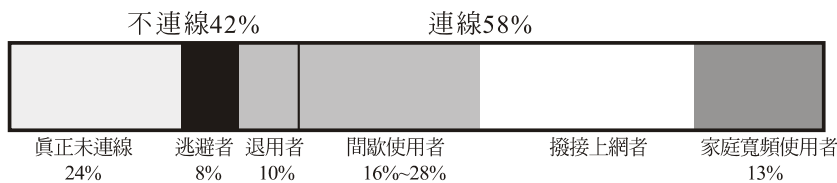
39-40 題為題組

一份 2002 年美國全國抽樣的調查報告指出，網路使用並不是有／無般清楚地互斥，網路使用如同光譜一般，顯現出連續性以及某種程度的模糊性。2002 年時，美國 18 歲以上上網人口達到 58%，其中間歇性使用者佔 16%至 28%，家中有寬頻使用者佔 13%，因而以撥接上網較為固定的使用者約為 17%至 29%。相對的，不上網的人口，真正完全不上網的人佔總人口的 24%，網路退用者為 10%，至於逃避使用者約佔 8%。

扣除完全不用，以及固定使用的人之外，可用可不用、曾經使用以及間斷使用者約佔全國總人數的 34%至 46%。這意味著約有三分之一到將近二分之一人口對使用網路的態度，是相當有彈性的。間歇使用者多是年輕、單身、學生、少數民族和無全職工作者，無經驗的網路使用者最有可能成為間歇使用者，而最有經驗的網路使用者最不可能成為間歇使用者。這意味著工作與所得固定，且有經驗的使用者，網路使用狀況會持續維持。退用者的背景多為年輕人，因為近用[註 1]上的限制，無法負擔連線花費，或是被家人限制使用。此外，少數民族、年長者、高收入家庭、高教育程度、男人等，如果發現網路對個人沒有助益，也可能因無趣而退用。

[註 1]近用：原文為 Access，解釋為「人民平等接近使用傳播媒體之機會」，傳播學者簡稱為「近用」。

圖一：近用的光譜



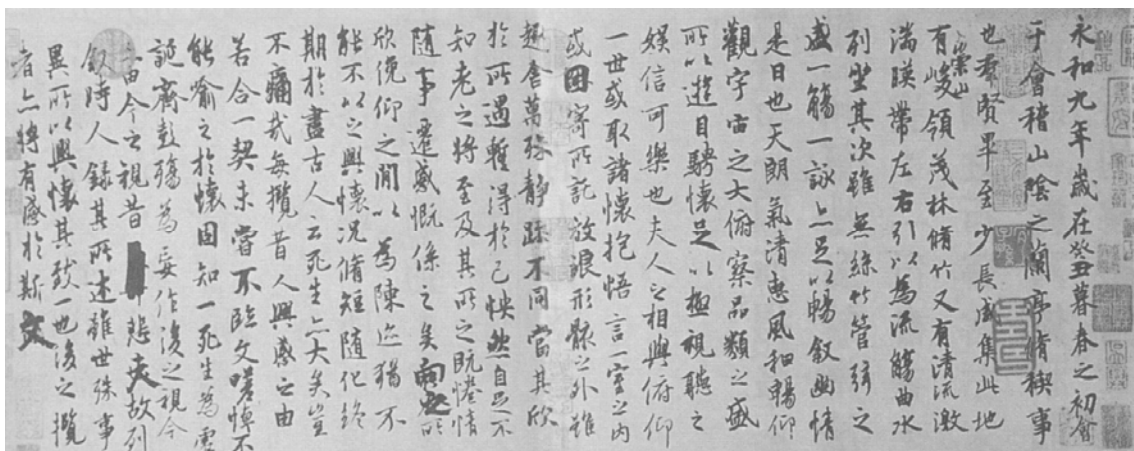
但是，在上述類型之外，還有另外一類退用者，是以人文主義關懷為主要考量的高級知識份子，他們雖然接受科技發展，但對老式風格以及個人可投入過程的活動，有著更高的推崇。此外，對新科技應用可能帶來社會文化負面影響有著較高的關心。《虛擬入侵》的作者 Mark Slouka 就認為書本、樂器等老式風格的過往時光，才是他所關心的。因此，同為網路退用者，因為近用缺乏或經濟上無法負擔者，與人文關懷主動退用的人，社經地位處於完全不同的階層，退用的原因也大不相同。

〈節选自翟本瑞 浪費生命〉

39. 根據上文比較美國網路使用者的異同，下列敘述何者正確？
 (A) 間歇使用電腦的人，以前大多有豐富的使用電腦經驗
 (B) 高教育程度和高收入的人絕對不可能成為網路退用者
 (C) 美國上網人口中，寬頻上網大於撥接上網比例
 (D) 網路退用者佔總人口的十分之一，大多是年輕人
40. 「他吃美食、品佳釀、用鋼筆寫文章、教小孩寫毛筆，不想依賴網路填補生活的空白，偶爾上網，盡快下來，絕不流連忘返，他有著人文傳統的堅持，寧願自網路世界退出，回到真實世界來。」此人屬於哪一種人？
 (A) 網路近用者 (B) 網路退用者
 (C) 網路撥接者 (D) 網路禁用者

三、語文表達能力測驗

41. 下列選項「 」中之詞語，何者運用**不當**？
 (A) 小王長年對太太「鞭辟入裡」，他太太再也無法忍受，於是提出家暴告訴
 (B) 他倆在文壇上俱有傑出表現，可說是「一時瑜亮」
 (C) 失業一年後，小陳「由剝而復」，不僅找到工作，又娶得美嬌娘
 (D) 這些「城狐社鼠」之輩，平日仗勢欺壓百姓，終於激起強烈反抗
42. 漢語中的方位詞常具特定意涵，試依常識判斷「 」內詞語的應用，何者**不恰當**？
 (A) 王建民此次返台，洋基隊友阿布瑞尤也可能會隨後來台，建仔屆時就要以「東道主」身分來歡迎他
 (B) 對經常旅行，或雙親經常出門在外，需要全家團聚的家庭而言，延聘「西席」到府課子是最佳選擇
 (C) 自陳勝、吳廣揭竿而起後，群雄紛紛響應反秦。楚、漢相爭，最後劉邦在張良等人的扶助下「南面稱王」，是為漢高祖
 (D) 胡雪巖以過人的智慧和獨到的眼光，在商場上「每戰皆北」
43. 下列各組文句，何者**沒有**贅字或語病？
 (A) 氣象局發布低溫寒流特報，入夜之後最低溫度可望降至十度以下
 (B) 大考將至，所有考生無不臨時抱佛腳，希望長久以來的努力能獲得回報
 (C) 隨著節能減碳觀念的普及，腳踏車及大眾運輸工具迅速取代汽機車，慢慢成為都市人主要的代步工具
 (D) 人們對事情的看法往往因立場的不同而有所改變，所以我們必須放寬心胸，接納其他人的聲音，這才是民主的真諦
44. 右圖是故宮博物院在 2008 年展出的書法作品之一，請問屬於何種書體？
 (A) 小篆 (B) 隸書
 (C) 行書 (D) 楷書



45. 下文是一封壽慶的柬帖，說明完全正確的選項是：

五月六日(星期三)為 家嚴九旬壽辰潔治□□，恭請
闔第光臨
鄧 禹 鞠躬
席設：本 宅
時間：中午十二時

- (A) 「潔治□□」，空格內應填入「湯餅」
(B) 此為子女具名的柬帖，「家嚴」指祖父
(C) 獲邀前往之親友，當天可致贈「萱堂日永」的壽聯，表達祝福之意
(D) 柬帖中的「九旬壽辰」代表鄧老先生今年高齡為「古稀之年再加雙十春秋」
46. 下列「 」內的詞語，何者使用正確？
(A) 我只不過是個「斗筭之人」，說話一點份量也沒有，還是請你去勸勸他吧
(B) 父親失業，對家境本已貧困的小明全家來說，「不啻」是雪上加霜
(C) 要堂堂一個企管碩士去當大樓管理員，簡直是「牛刀小試」，太浪費人才了
(D) 湖人隊 V.S. 騎士隊，終場湖人以 85：57「險勝」騎士，成為分區冠軍
47. 墨翟 兼愛：「聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起。當察亂何自起，起不相愛。臣子之不孝君父，所謂亂也。子自愛不愛父故虧父而自利弟自愛不愛兄故虧兄而自利臣自愛不愛君故虧君而自利此所謂亂也。」請將上文劃線部分文句加上正確的標點符號。
(A) 子自愛不愛父：故虧父而自利，弟自愛不愛兄：故虧兄而自利，臣自愛不愛君：故虧君而自利，此所謂亂也。
(B) 子自愛不愛父，故虧父而自利、弟自愛不愛兄，故虧兄而自利、臣自愛不愛君，故虧君而自利：此所謂亂也。
(C) 子自愛不愛父，故虧父而自利；弟自愛不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛不愛君，故虧君而自利，此所謂亂也。
(D) 子自愛不愛父；故虧父而自利。弟自愛不愛兄；故虧兄而自利。臣自愛不愛君；故虧君而自利：此所謂亂也。
48. 下列成語，何組意思相近？
(A) 日就月將／日起有功／蒸蒸日上
(B) 戶限為穿／門庭若市／門可羅雀
(C) 好行小慧／急功好義／雪中送炭
(D) 怙惡不悛／幡然悔悟／改過自新
49. 閱讀本首歌詞，依物品形象及前後句意判斷，□□處依序宜填入何詞？
你的背包，背到現在還沒爛，卻成為我身體另一半。千金不換，它已熟悉我的汗，它是我背上的□□。你的背包，讓我走得好緩慢，終有一天陪著我腐爛；你的背包，對我沉重的□□，借了東西為什麼不還。(陳奕迅 你的背包)
(A) 天線／疑問 (B) 指環／審判
(C) 裝飾／關懷 (D) 負擔／默認
50. 建築物前懸掛楹聯，目的在凸顯建物主題，增添人文情趣。試判斷何者配對不當？
(A) 松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空：書院
(B) 體天地好生之德，存聖賢濟世之心：診所
(C) 常留桃李春風面，聊解蒹葭秋水思：照相館
(D) 莫道迷津無寶筏，須知開卷有良師：書局