

四技二專聯合複習考試 共同科目 國文 詳解

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	C	B	D	B	D	A	C	B	B	C	A	D	B	B	D	A	C	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	B	A	B	D	B	B	D	A	B	C	C	D	D	C	D	A	D	C

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) △×、
(B) カマ、
(C) <口△、
2. (A) 模／磨
(B) 復／篳
(C) 跋／跋
(D) 彌／瀾
3. (A) 描述／形體容貌
(B) 林木茂盛貌／林木茂盛貌
(C) 彷彿、正如／整齊
(D) 高高舉起／高尚的行為(超俗的行為)或隱居
4. 較符合「山」的形象。山的形象是穩重的，紙鎮的形象正像是山矗立於大地之上，在大地生活的我們則用生命創造屬於我們的歷史
5. (A) 「虜」獲→「擄」獲；「懈」→「邂」近
(C) 「褶褶」→「熠熠」
(D) 無「疑」→無「遺」
6. (A) 放浪形骸：言行不拘束放任自己
(B) 雁行有序：兄弟排行
(C) 詠絮之才：女子有才
7. (B) 美國職籃 NBA 總冠軍賽，昨天上午八點進行關鍵賽
(C) 終場火箭隊以極大的比分澆熄邁阿密熱火隊，接連寫下隊史第五冠的紀錄，也是睽違七年之後再度奪冠(語意不通)
(D) 火箭隊在第二戰以兩分之差輸給熱火隊，其餘四戰也以三位數的得分，輸給熱火隊，開心封王(輸了卻開心)
8. 原文是使用譬喻之「隱喻」
(A) 譬喻之隱喻
(B) 譬喻之借喻
(C) 無
(D) 譬喻之明喻
9. 雖趣舍萬殊，靜躁不同，
甲、當其欣於所遇，暫得於己
乙、快然自足，不知老之將至
丙、情隨事遷，感慨係之矣
丁、及其所之既倦
向之所欣，俛仰之間，已為陳迹

【翻譯】

雖然進退取捨有許多差異，動靜好惡各不相同；當人們對遭遇的境況感到欣喜，對自己暫時感到得意，快

樂地自覺滿足的時候，就不知道衰老的一天即將來臨。等到他所追求的目標已感厭倦，情感隨著事物變遷，感傷哀嘆就跟著來了。從前感到欣喜的情景，一下子，已經變成了陳舊的事蹟，尚且不能不為它引起感傷；何況人生長短隨著造化變遷，終究有結束的時候

【解題】

由文義理解此段文字乃欣喜完後情緒有所轉折成為疲倦，故先後順序借語意可判斷，(B)最恰當

10. (A) 百戰→形+名
(B) 遙望→副+動
(C) 長雲→形+名
(D) 孤城→形+名
11. 【翻譯】一、青海上空的陰雲遮暗了雪山，遙望著遠方的玉門關。塞外的將士身經百戰磨穿了盔和甲，若是攻不下西部的樓蘭城誓不回來
12. 甲、覆額→幼年；丁、齠齕→七、八歲；丙、志學→十五歲；乙、花信→二十四歲
花信，按自小寒至穀雨，一百二十日，八個節氣，我國古代以每五日為一候，計二十四節氣，人們在每一候節氣內開花的植物中，挑選一種花期最準確的植物為代表，應一種花信。故花信：開花時期，花期。指女子的年齡到了二十四歲。也泛指女子正處年輕貌美之時
13. 有人不知道文章斷句會問老師，但是其中深刻的意涵有了困惑卻不問老師，學習小知識卻遺漏了大道理，我實在看不出他如何高明了
14. 原文意涵解為是「卻、可是」
(A) 並且：學習並且時常溫習，不是很令人愉快嗎
(B) 卻：孝順父母、尊敬兄長卻喜歡冒犯上司的人，是很少的
(C) 豈、難道：為崇高理想奮鬥要靠的是自己，難道還能靠別人嗎
(D) 爾、你：且你與其跟著躲避人的人，為什麼不跟著我們這些躲避社會的人呢
15. 後改稱為「寸楮」，又稱「名紙」、「柬帖」、「名片」：柬帖→名帖
16. 范仲淹／方望溪(方苞)／陶淵明(陶潛)
17. 譏諷學子們只關心考試，不能體會古籍深蘊
18. 甲、古詩
乙、詠史詩
丙、古詩十九首
丁、古風
19. 漢代詩歌雙葩：古詩(多五、七言)、樂府詩(採自民間、

多長短句)

20. (B) 敬請 勳安—學界→政界
(C) 敬請 籌綏—政界→商界
(D) 順請 撰安—商界→學界

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【原文】

怨因德彰，故使人德我，不若德怨之兩忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯

【翻譯】

怨恨會由於行善而更加明顯，可見行善並不一定使人都讚美，所以與其讓人感恩懷德，不如讓人把讚美和埋怨都忘掉；仇恨會由於恩惠產生，可見與其施恩而希望人家感恩圖報，不如把恩惠與仇恨兩者都消除

21. 泯，冫一ㄣ，滅除

22. (A) 上德不德，是以有德；下德不失德是以無德→沒有是非分別之心，所以不刻意去區別有德無德
(註：1. 真正好的德行是化民成俗自然而成的，順乎本性絲毫不造作(姑且說是「合於本性且大家都習以為常的同理心」)。因為是順乎本性，所以人人都能做到，於是上德豐沛到平凡無奇，讓人不自以為是德，所以說上德不德。下德不失德，是以無德：其他所謂的德(下德)，只是一種暫時的制約以達不失德的狀態，非自然流露所以無法持久，所以稱不上德。
2. 上德的人，以道為準則，不特別求德，所以反而是有德的人。下德的人，刻意的求德，所以反而是沒有德。)
(B) 天有不測風雲，人有旦夕禍福→強調禍福無常
(C) 與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟→善言給人溫暖，惡言傷人甚過於武器
(D) 不責人之過，不發人之私，不念人之惡→不責備他人的過失，不揭發他人的隱私，不計較他人已在己身所行的惡事—與(A)相較仍有是非曲直之心判定事情的好與壞，與題幹得怨之兩忘，恩仇之俱泯的境界不同。(此題乃以德怨、恩仇對立關係成立與否來思考)

23. 「德怨」之兩忘；「恩仇」之俱泯並非偏義複詞
偏義複詞

(一) 定義：拆開來的兩個字皆具有意義，可是當這兩個字組合在一起，卻只取其中一個字的意思。(二) 例子：(1) 曾不吝情「去留」：只保留了「去(離去)」

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【翻譯】

陳仲舉(陳蕃)的言行成為當時讀書人的楷模，為官剛上任，就有澄清天下的志向。擔任豫章太守時，一到南昌就問徐孺子住哪里，要去探望他。主簿說：「大家的意思，是請太守您先到官府去。」陳仲舉說：「從前，周武王乘車經過賢人商容家門口，俯首而立。敬賢禮士，席不暇暖，我要去拜訪一下賢人，有什麼不可以的呢？」

24. (A) 公子的為人仁愛寬厚禮賢下士，士人無論有無才能或才能大小，他都謙恭有禮地同他們交往，從來不敢因為自己富貴而輕慢士人
(B) 唐朝時期，李勉從地方官升到宰相，他從不妄自尊大，待人非常誠懇，有禮貌。他發現縣尉為人正直

很能幹就提拔他為南鄭縣令。他發現立巡、張參很有才幹，就請他們出來做官，不久他們去世，李勉特別懷念他們，人們稱他為禮賢下士的典範

(C) 先帝不因為我出身卑微、見識鄙陋，還貶低身分、委屈自己，三次親到草廬來拜訪我，拿當今的天下大事來諮詢我

(D) 詔書下來，急切嚴峻，責備我有意拖延，態度傲慢。郡縣的長官逼我動身，州官也上門來催，比星火還急。此為催促人才就職並非禮賢下士

25. (A) 座無虛席：座位上沒有空的位子，形容出席人數甚多
(B) 禮賢下士：有地位者能尊禮有才德的人謙恭待士。「禮」與「下」是動詞，禮表示尊敬，下表示放下自己的身份地位謙恭地對待。「賢」與「士」是名詞，指的是有德才的人
(C) 彬彬有禮：原意為文質兼備的樣子，後形容文雅。形容文雅有禮貌的樣子
(D) 指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人
26. (A) 清亮、清澈
(B) 引申為安定。宋司馬光《西齋》詩
(C) 使雜質沉澱，水質變清
(D) 搞清楚、弄明白(晉袁宏《後漢記·桓帝紀上》)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. 譬喻：黃豆般的汗珠一顆顆；紅頭漲臉如關公
摹寫：看對方的頭上青筋暴露，或哭喪著臉作慘笑，或咕嘟著嘴作吃屎狀，或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短歎，或自怨自艾口中唸唸有詞，或一串串地噎噎打個不休，或紅頭漲臉如關公
類疊：或…或…或

28. 欣賞對手下棋時的困窘也是一種樂趣

29. (A) 成春秋一書褒貶嚴斧鉞 留洙泗片席俎豆以馨香
指的是：孔子作春秋而亂臣賊子懼，能得到《春秋》的表揚或批評比受斧鉞之刑還要嚴格，孔子曾在洙水泗水之間講學為萬世師表，各地皆有孔廟受後人供奉祭祀

斧鉞：刑具

洙泗：洙水和泗水，孔子講學之地

俎豆：祭祀的器皿，代指祭祀

(B) 志在春秋功在漢 忠同日月義同天：香港塔門洲塔門市關公忠義亭之「志在春秋功在漢，忠同日月義同天」的對聯。意思是關羽有春秋之志，功在漢朝，他的忠心與日月同在，義薄雲天

(C) 心在漢室，原無分先主後主 名揚天下，何必辯襄陽南陽：指諸葛亮。諸葛亮當年究竟隱居於河南南陽臥龍崗還是湖北襄陽古隆中，從明代開始一直爭論不休，直至清咸豐年間(1851~1861 年)，南陽郡守顧嘉衡是個湖北人，寫了一副對聯，才有所停息。對聯曰：「心在朝廷原無論先主後主；名高天下何必辨襄陽南陽」

(D) 十年幕府悲秦淚 一卷唐詩補蜀風：指杜甫摘自一杜甫草堂成都對聯

十年幕府悲秦淚詩史數萬言，秋天一鵠先生骨一卷唐詩補蜀風草堂三五里，春水群鷗野老心

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【原文】

孔子曰：「入其國，其教可知也。其爲人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。故詩之失，愚；書之失，誣；樂之失，奢；易之失，賊；禮之失，煩；春秋之失，亂。其爲人也，溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也；疏通知遠而不誣，則深於書者也；廣博易良而不奢，則深於樂者也；絜靜精微而不賊，則深於易者也；恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也；屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。」

【翻譯】

孔子說：到了一個國家，可以看出那裡教化施行的情況。如果人們的爲人溫柔厚道，就是施行《詩》教的結果；如果人們通達事理並了解古代歷史，就是施行《書》的結果；如果人們知識廣博而平易善良，就是施行《樂》教的結果；如果人們清靜而精深入微，就是施行《易》教的結果；如果人們謙恭儉樸而莊重肅穆，就是施行《禮》教的結果；如果人們善於辭令和分析問題就是施行《春秋》教化的結果

《詩》教的缺陷是使人愚笨，《書》教的缺陷是使人了過其實，《樂》教的缺陷是使人放縱過度，《易》教的缺陷是過度相信而執迷，《禮》教的缺陷是使人拘泥繁瑣，《春秋》之教的缺陷是使人心混亂

一個國家的人民如果既溫柔敦厚而又不愚笨，那就說明深得《詩》的道理；如果既通達知古而又不言過其實，就說明深得《書》的道理；如果既廣博良善而又不放縱過度，就說明深得《樂》的道理；如果既清靜精微而又不過分執迷，就說明深得《易》的道理；如果既謙恭莊重而又不拘泥煩瑣，就說明深得《禮》的道理；如果既善於辭令和分析，而又不使人心混亂，就說明深得《春秋》的道理

30. (A) 詩書易禮樂春秋各有其特質，但教化功能不相同
(B) 乃得力於「禮」經教化
(D) 「失」指教化上的缺陷
31. 「賊」有過分精微導致執迷不悟之意
32. (A) 詩書易禮樂春秋六經的教化有得必有失→此文並非在陳述六經教化中有得到必定會有偏失
(B) 詩書易禮樂春秋六經的教化有優劣之別→此文並非著重陳述六經教化孰優孰劣
(C) 詩書易禮樂春秋六經的教化乃按照順序，總結於春秋→無須按照順序
(D) 此文說明詩書易禮樂春秋六經的教化有各自的優劣得失→執政者能闡其理並成功教化百姓，使人一目瞭然

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (A) 參與個人家庭或社會時要先反省自己的不足→毋須要求如此
(B) 個人在群體中要展現美好與能力，不能表現自己不夠的弱點→毋須要求如此
(C) 人類是該永無止盡不斷的追求，以避免不足→毋須要求如此
(D) 此文反映出人們總是擔心害怕於現況中的不足
34. 所謂的匱乏指的是人們心裡的不足感，而世間何時能到達最完美的境界則無一定論，故先要能改變自己的

心態，以知足自足的精神全心投入人生

35. (A)(B)(C) 皆有因匱乏(覺得自己不夠)而產生自卑、比較、抽離、貪婪、憎恨、嫉妒等的負面情緒或想法，而合作是比較正向、積極的正向想法或行爲

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (A) 0~50 正常及過敏族群皆無影響
(B) 101~199 不良
(C) 200~299 非常不良
(D) ≥300 有害
37. 「24 小時內最大 8 小時平均值」指每個小時的值，按順序從第 1 大到第 2 大一直到第 8 大加起來，除以 8 的平均值
38. (A) 空氣汙染指標是依據監測當月的空氣懸浮微粒值而訂定。當月→當日；並且還有其他汙染物
(B) 空氣汙染的指標是由監測當日所有的汙染物的數值而訂定→要先換算影響人體的副指標值
(D) 空氣汙染的指標是由對人體有害的不同汙染物的副指標值平均以後而訂定→最大的平均值

二、寫作測驗

【參考範文】

如果你是一朵小花，你要如何展現自己？如果你是一隻小鳥，你要如何展現自己？如果你是一隻熱帶魚，你要如何展現自己？而如果你只是你自己，你又將如何展現你自己呢？

小鳥看到熱帶魚色彩斑斕很美麗，花朵知道小鳥自在飛翔很是快樂，而熱帶魚知道岸邊美麗的花散發的濃鬱香氣，他們彼此欣賞，但是他們卻不能成爲彼此。小鳥不能是魚，魚不能是花，花不能是小鳥。可是他們都有屬於自己的特質和讓人發現的美好，而且這些美好的特質並不是因爲他人要發現才展現的，那是與生俱來的本質，而他們盡力扮演著自己，帶來了無限的美好，豐富了這一個世界。

站在街頭，有多少人會與我們擦肩而過？站在街頭，有多少臉孔是我們仍然記得的？而站在街頭時，我們又是如何在芸芸眾生之中看待自己呢？自己的與眾不同是什麼？自己的本質是什麼？自己想要如何過生活？好像在人群中，不再需要他人任何的註解，只要我們能夠認清自己。一生之中，要是知道自己的本質，展現價值，他人或多或少的認可就不是那麼重要了！正如一張一百元的鈔票，無論經過多少人的手，弄髒弄皺與否，它都是一百元。一百元是這張鈔票的本質。人生之中難免遇到挫折失敗，受人冷嘲熱諷，甚至遭遇顛沛流離的際遇。可我們的本質沒變，終究會在看重自己的時候仍然擁有。

日本暢銷作家有先天性四肢切斷症的乙五洋匡曾說：「我的人生，唯『充實』二字而已。」著名佈道家，「沒有四肢的生命」(Life Without Limbs)組織創辦人尼克·胡哲也曾說：「如果你不能得到一個奇蹟，那就成爲奇蹟吧！」生命之中不怕外表上的與眾不同，怕的是內心裡自認自己一無是處。

趙孟是誰？貴我，或賤我，都是他的事，與我們的本質無關。唯有我們能夠看重自己的本質，才能提升價值，豐富生命。唯有看重自己，才能成爲自己真正的主人。