

102 學年度四技二專第二次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

102-2-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	D	B	D	A	D	C	D	C	A	A	B	C	C	B	A	B	C	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	D	A	B	A	C	D	A	C	D	A	B	C	A	C	B	C	A	C

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) ×ㄇ、／×ㄇ
(B) ㄒ一せ、／ㄒㄌせ、
(C) ㄆ×ㄆ、
(D) ㄋㄌ、／ㄋㄌ
2. (A) 摒→屏。「屏」音ㄅㄧㄣˇ時，有停止、抑制等義，形近於「摒」；「摒」音ㄅㄧㄣˋ時，是排除的意思。「屏息」指抑止呼吸、止住聲息，所以當用「屏」而非「摒」
(B) 奮→憤。「憤」是因心中不滿而情緒激動的意思；「奮」有振作的意思。「悲憤」是悲痛憤怒的意思，所以當用「憤」而非「奮」
(C) 遂→邃。「邃」是深遠的意思；「遂」有成功、如願的意思。「深邃」是深幽、深遠的意思，所以當用「邃」而非「遂」
3. (1) 由「內涵豐富」可知「言之有物」
(2) 由「條理分明」可知是「言之有序」
(3) 由「辯證」、「自己的觀點」可知是「言之有理」
(4) 由「舉例為證」可知是「言之有據」
(5) 由「應對進退的智慧」可知是「言之有禮」
4. 由「紅藕香殘玉簫秋」可知為秋季。
(A) 由「花香」、「穀雨」可知是春季。出自〈各站停靠〉作詞：青峰
(B) 由「薰風」可知是夏季。出自〈天上人間〉作詞：楊彥歧
(C) 由「菊花殘」、「花落」可知是冬季。出自〈菊花台〉作詞：方文山
(D) 由「雁南飛」可知是秋季。出自〈蘭亭序〉作詞：方文山
5. (A) 「捉襟見肘」比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態
(B) 「風行草偃」比喻在上位者以德化民，語本《論語》。宜改為「風靡雲湧」比喻事物風行的快而迅速
(C) 「猝不及防」意指忽然發生，來不及防備。宜改為「不可企及」指差距太遠，無法趕上
(D) 「千夫所指」意指被眾人所指責，形容觸犯眾怒。宜改為「眾所矚目」指大家特別注意、關切
6. (A) 樹陰(名詞)／陰暗(形容詞)。出自〈醉翁亭記〉
(B) 尋找／不久。出自〈桃花源記〉
(C) 成功／任務。出自〈出師表〉
(D) 暗中、祕密地。出自〈左忠毅公軼事〉

7. 出自丁文江〈諷竹詩〉，以竹為諷，如同「以子之矛攻子之盾」一般，將竹子原本被文人認定是君子的特性，以不同的角度解讀作偽君子的特性，藉以反諷沒有操行的文人

【語譯】

竹子像是偽君子，外表剛強，內心卻空無操行；竹子成群為林遮蔽陽光，獨自卻弱不禁風；竹根尖細善於鑽地扎根，竹身柔軟慣於鞠躬折腰；文人們都喜愛竹子，推想他們的行為也和竹子一樣吧

8. (A) 不可一世：形容狂妄自大已達極點。與此處「但」、「卻」的轉折語矛盾，所以不恰當
左右逢源：指學道有得，即可得心應手，取用不竭。後比喻辦事得心應手或處事圓滑，語本《孟子》
習以為常：養成習慣後，便成為常規
每況愈下：情況愈來愈壞。意思與「每下愈況」不同，後世相混
(B) 無微不至：形容非常精細周到
先聲奪人：比喻搶先以聲勢壓倒別人，語本《左傳》
變本加厲：原指根據本有的加以改變發展，後指改變原有的狀況而更加嚴重，語本蕭統《文選序》
一落千丈：本指琴聲由高驟然下降到很低，後泛指業務、成績、地位、或聲望等急遽下降。此處不能形容「不景氣」，語意不通，所以不恰當
(C) 相敬如賓：夫婦間相處融洽，互相尊敬如待賓客
承順逢迎：為了討好長官揣度其意以迎合
因勢利導：順著事物發展的趨勢加以引導，使達成目標，語本《史記》。此處使用不當
不言而喻：事理淺顯，不待說明，即可曉悟
(D) 關懷備至：非常用心照顧
察言觀色：觀察人的言語神情而窺知對方心意
司空見慣：比喻經常看到，不足為奇
可見一斑：由事情的某一點可推論其全貌
9. 由「故國不堪」可知是人事變遷的感傷
【語譯】
春天的花兒、秋天的月亮，何時才是盡頭？不知道多少往事啊，被它們勾上心頭！昨天夜裡，東風又一次吹上我居住的小樓。明朗的月色中想起故國，心中的痛苦難以忍受。
10. (A) 一窺堂奧：探看其中的奧妙
(B) 「虎視眈眈」比喻心懷不軌，伺機掠奪，屬負

- 面詞語，所以不形容正當的商業活動
- (C) 「日起有功」指每日都奮發不懈，終會有成績。此處使用造成語意不通順，句子應改為「只要持續學習總會日起有功」
- (D) 「嘆為觀止」形容事物極好，令人讚嘆不已，屬正面詞語，不適合用來形容毒品
11. 題幹中已說明選項中的前者為「汽車廣告詞」，所以其所描述的對象或主語都是車子
- (A) 映襯、對偶／映襯、對偶、轉品(遠：形→動)
- (B) 諧音雙關(馭望→欲望)、轉化(擬人)／映襯、互文、類疊(類字)
「驚豔(驚嘆於女性外貌的美麗)存在」的對象為車子，所以此處將車比擬成美女，故為擬人
- (C) 轉化(形象化)、雙關(心→新)／譬喻(隱喻或暗喻)、誇飾
將抽象的「幸福」具體化來「搭乘」，故為形象化
- (D) 譬喻(借喻)／層遞
原意應是：(這個品牌的車子像)二房一廳最能裝的家，故為借喻
12. (A) 如同
(B) 如果
(C) 恐怕
(D) 則、就
13. 本詩按照冬季節氣的順序書寫，「立冬」是進入冬季的開始；利用「小雪」和「大雪」的對比遺憾與相思的程度；而「冬至」是一年中夜晚最長的一天；最後以「小寒」和「大寒」呈現情感的強烈漸增
14. 由「慷慨大方的個性，才會制定出幹部入股、店舖盈餘當月分享的制度」可知，他把員工當作朋友，並共同分享公司的盈利
【語譯】
(A) 和朋友交往，能夠言談信實
(B) 嚴格地要求自己，而對別人的過失，只需輕微地指責，那麼別人就不會怨恨你了
(C) 我願意把所有的車、馬、衣服、皮裘等，和朋友共享，就算用壞了，也不埋怨
(D) 不擔心自己沒有職位，只需擔心自己有沒有才德勝任這項職位；不必憂愁沒有人了解我，而是應該力求自己有可以讓人知道的才學品德
15. (A) 王維是盛唐詩人，而李商隱是晚唐詩人，所以由「有署名李商隱未曾問世的無題詩殘稿」可知不是
(B) 歐陽脩是北宋人，曾任參知政事之位，死後追贈太師由「棋桌上有酒壺，旁有琴一張和多卷金石文字」正符合歐陽脩自號六一居士的敘述：「其自謂藏書一萬卷，集錄金石遺文一千卷，琴、棋各一，酒一壺，及自身一老翁」，故最有可能
(C) 蘇東坡一生仕途不順，屢遭貶謫，所以由「此人位極人臣，曾任參知政事之位，死後還追贈太師」可知不是，且其歸葬於故鄉(四川眉山)
(D) 李煜是為南唐國主，所以由「應是漢、唐或北宋的古人」、「此人位極人臣」可知不是
16. (A) 石麟：用以稱讚他人的兒子穎慧出眾
(B) 芝蘭：為兩種香草，比喻人德操、才質的美好，多用來比作君子
(C) 寶婺：對於婦女的美稱
(D) 天賜遐齡：上天所賜予的高齡，多用在為男性長者祝壽時的頌詞
17. (甲)「指標」與「最具代表性」重複，所以為贅詞
(乙)「甚至」為表示更進一層的連接語詞，有加強語氣的功用
(丙)「籌備」(事先預備計畫)與「策劃」(計畫)重複，所以為贅詞
(丁)「推翻」與「顛覆」重複，所以為贅詞
(戊)「既定」(已經決定或確定)為說明「原有的印象」
18. (A) 餓著肚子辦理公務。形容不顧己身，勤於公事
(B) 過於自卑而不知自重
(C) (歇後語)自賣自誇。謂自誇己身的優點、長處
(D) 比喻自愧不如
19. 由「你最得意的一首七絕」、「不入唐詩三百首」可知是李賀，另外李賀人稱「詩鬼」呼應詩中「曠野上，隱聞／鬼哭啾啾」
(A) 陶潛為東晉人，當時絕句還未定型
(B) 杜甫、(C) 李白兩者皆入唐詩三百首
20. 依照文意推展：如果「藝術」是像「整整齊齊的一匣巧克力」，就可以「(丙)一掀開糖盒子」，然後「(甲)便可以撿一顆往嘴裡送」，但藝術畢竟不是，接下來轉向真正的比喻，藝術應該這樣說：「(戊)它無寧更像一顆胡桃」，需要敲打撥殼，所以接著是「(乙)需要讀者層層敲撥」，然後才能「(丁)而漸入佳境」，語意到此完結，最後的句子是這一段的小結論：「惰性創造文學，卻妨礙欣賞」

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. 由「其實中產白領具備的制式化認知技能才是受影響最大的一類」可知
22. (A) 因為司機「不能機械化或是外包」，所以是第二類非制式手工技能
(B) 因為辦公室助理屬白領階層，且「可以在學校輕鬆傳授與測試，因此可以標準化，被電腦大量取代」，所以是第三類制式化認知技能
(C) 因為教學部主管的工作內容中有「領導教學團隊協同業務團隊」屬「團隊合作」，所以是第五類非制式化互動技能
(D) 因為作業員屬「工廠作業」且可以「被機器或國外勞力取代」，所以是第一類制式化手工技能
23. (A) 非制式化手工技能：由「即使需求下降，但是呈平穩狀態，仍算是安全的工作」可知有誤
(B) 非制式化互動的技能由「需求呈現大幅上揚的趨勢。我們知道第五類技能的重要性，但是無法量化研究」可知正確
(C) 制式化認知技能由「可以標準化，被電腦大量取代」可知有誤
(D) 非制式化分析技能的需求原比非制式化互動

技能的需求較高，直到 1980 年被超越迄今

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (A) 由烏「得寵而矜」、「攫腐以食腥於庭」的行為可知，故事中的烏絕非善類，所以「烏」象徵奸狡權臣，相對而言「百鳥」象徵各類賢才
(B) 從事於卜筮、星相、巫覡、堪輿等，而遊走於四方的人／稱僧道等出家人
(C) 犯顏諫諍，敢進忠言的臣子／違叛國君或父命，不忠不孝之人
(D) 忠心的將士／從事各種技藝之人
25. (A) 尊禮有才德的人，謙恭待士
(B) 變動不定
(C) 驅除忠良，重用佞臣
由「王使射之(鴟：忠良)」可知新燕王「驅忠」；由新燕王聽從左右之人的讒言放任「烏攫腐以食腥於庭」，最後還讓「烏乃呀而啄之(鴟：忠良)」可見新燕王「立佞」
(D) 比喻樂於接受善意的勸導
烏鴉喜歡吃腥臭的腐肉，新任燕王雖討厭他們，卻還是順從左右之人的話，而沒有驅趕或殺害他們，但左右之人所言：「先王之所好也。」並非善意，只是包庇前王的親好而已，並無所謂「善意的勸導」，故(D)選項不適當
26. (A)(B)(C) 可對應劉基《郁離子》的背景知識而得知
(D) 鴟：比喻直言極諫的臣子，而忠言逆耳，所以國君憤而殺之，群烏(群小)一改之前親附的態度，群起啄之

【語譯】

燕王喜愛烏鴉，王宮中的樹上全都是烏鴉築的窩。沒有人敢去觸動，因為據說烏鴉能知吉凶，掌管禍福。所以國家有大事，都只聽從烏鴉的鳴聲來決定。烏鴉得寵而驕傲，群集聒噪，叫嚷不休，使其他的鳥類不敢飛來宮中。於是朝中的官員以至京裡的百姓都如敬奉神明一般侍奉烏鴉。

烏鴉喜歡吃腐敗的食物，使得宮廷腥臭難忍，新繼位的燕王十分厭惡，但左右勸諫他說：「這是先王所喜愛啊！」

一天傍晚，一隻鵓鷹飛來宮中，烏鴉們見斜著眼打量牠，然後才靠近，學著牠的樣子。鵓鷹闖入宮裡開始鳴叫起來，燕王便派人射殺牠。鵓鷹一死，烏鴉就一邊叫著一邊啄食死去的鵓鷹，四周的人見了都十分討厭這些烏鴉的行為。

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (A) 寫灩澦堆不畏波浪的堅強，出自劉禹錫〈竹枝詞〉
(B) 寫瞿塘峽的險峻，出自杜甫〈夔州歌〉
(C) 寫灩澦堆因被江水淹沒，而成爲不可見的險灘，十分危險不可靠近，出自李白〈長干行〉
(D) 寫由灩澦堆露出水面的部分，如馬或猴大小時，則瞿塘峽就危險不可進，出自民謠〈灩澦歌〉
28. 文中蘇軾推測若無灩澦堆立於江水中，「則其嶮悍可畏，當不啻於今耳」，江水的凶猛程度會更劇

烈，所以灩澦堆兀立在江流之中，應該是抑制了凶猛的水勢

29. 當世人都「歸咎於此石」，蘇軾卻提出灩澦堆是「有功於斯人」，足見其與眾不同，獨標新意的定見
【語譯】

世人都以瞿塘峽口的灩澦堆，是天下最危險的地方，舉凡在此翻船的人，都把原因歸咎於灩澦堆這顆石頭。用其他的角度來看這件事，灩澦堆其實對世人是有功勞的。那蜀江會集眾多的水流在夔州這個地方，遍佈廣泛，水勢浩大，交錯奔放在廣大的原野時，而瞿塘峽口的大小，尚且不能達到原本曠野的十分之一。如果在前沒有灩澦堆突兀地立在其中，於是江水遠來，波濤洶湧澎湃快速，全部急聚在瞿塘峽的峽，那麼其地勢險惡難行可怕的程度，應當不止於今日而已。因此作這篇賦，等待有好事的人，試著觀察並思索這件事。

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. (A) 這是傳統的想法，但文中提到從果蠅到人的廣泛研究，結果都未支持這個想法
(B) 由「讓一天下來腦中幾十億個遭到改變的神經連結恢復到某個基準點」可知
(C) 由「睡眠是讓人在一生當中，保留腦中線路形成新記憶的能力，而不至於超載」可知
(D) 由「我們認爲睡眠當中興奮的神經元會減弱其連結」可知
31. (A) 由「睡眠時必須與外界環境完全隔離這件事，因腦子爲了取得整合新舊記憶的機會」可知
(B) 由文中「這種方式對宣示型記憶以及程序型記憶來說，都一樣有效」可知對於「圖像與地點的連結(宣示型記憶)」的記憶並沒有較爲顯著的效果
(C) 由「睡眠……或是把更早的記憶消除了」可知
(D) 由「新近成形的記憶在一夜安眠甚或小寐片刻後，會比在同時時間內保持清醒固定得更好」可知
32. (C) 由「睡眠……保留腦中線路形成新記憶的能力，而不至於超載」、「睡眠時……腦子爲了取得整合新舊記憶的機會」、「許多實驗顯示新近成形的記憶在一夜安眠甚或小寐片刻後，會比在同時時間內保持清醒固定得更好」可知

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (A) 中了狀元。科舉時代，進士中狀元後，立在殿階中浮雕巨鰲頭上迎榜，故稱。後亦稱在競賽中獲得第一名。文中並未提及蘭陵王長恭有中狀元或得到競賽第一的紀錄，所以本選項不適當
(B) 比喻力量所到之處，敵人紛紛潰退
(C) 作戰時表現傑出，戰績輝煌
(B)(C)可由「前後以戰功別封鉅鹿、長樂、樂平、高陽等郡公。」得知
(D) 三國時何晏臉色白淨，魏明帝以爲他抹粉，出自《世說新語·容止》。後用以稱美男子。由「長恭音容兼美」可知
34. (A) 由「前後以戰功別封」可知
(B) 由「每得甘美，雖一瓜數果，必與將士共之」

可知蘭陵王連瓜果甘美都與兵士分享，可見其對下推心置腹(喻真心誠意的待人)

(C) 文中僅見士兵擁戴，未提及民心所向

(D) 由「帝嫌其稱家事，遂忌之」可知

35. (A) 國家動亂的時刻才能辨識出忠良與奸邪。比喻重要的時刻才能看出人的真正面貌

(B) 比喻所處之境，危險之極，隨時有生命危險

(C) 忠誠的臣子義不降敵，貞節的女子守節而不改嫁。比喻忠誠堅貞，絕無二心

(D) 新的帝王登基，舊朝的臣僚便為新朝的臣僚所取代。泛指主事者一旦更換，從屬也隨之變動，含有任用親信、私人的貶損之意

【語譯】

蘭陵武王高長恭，一名孝瓘，是北齊世宗文襄帝的第四子。突厥入侵晉陽，他盡力反擊。武成帝河清四年，北周軍大舉進攻，包圍洛陽，高長恭為齊軍中軍統帥，他率五百騎衝入周軍，直至金墉城(洛陽附近屯兵之城)下。城被周軍包圍甚急，城上人不識，高長恭卸下鎧甲露出真面目，乃得進城，解除包圍。大勝之後，士兵們一同唱著〈蘭陵王入陣曲〉。前前後後高長恭立下不少戰功，因而被封為鉅鹿、長樂、樂平、高陽等爵位。

在齊軍邙山大捷後，北齊後主高緯曾問高長恭說：「這樣衝進敵陣之中，如果不小心發生意外怎麼辦？」高長恭回答說：「國事就是我們的家事。在戰場上，我不會想到這個。」而後主因為他說的「家事」，開始猜忌他會謀反。武平四年(573年)五月，北齊後主高緯派遣使者徐之範送毒酒給高長恭，高長恭跟妻子鄭氏說：「我對國家如此忠心，哪裡有辜負皇帝，而要賜我毒酒？」妻子回說：「為什麼不親自當面去跟皇帝解釋呢？」高長恭說：「皇帝怎麼可能會見我？」之後就飲毒酒而死。

高長恭外貌溫柔，但內心豪壯，聲音和容貌都很秀美。在軍中為將，親自處理一些小事。每次得到甘美的食物，哪怕是一個瓜幾個水果，也一定和將士們分吃。

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (A) 佛教別稱
(B) 浮屠為梵語 buddha 的音譯，為「佛塔」之意
(C) 俗世、繁華熱鬧的地方
(D) 指寺院
37. (B) 轉化(形象化)、倒裝
(C) 反詰
(D) 轉化(形象化)、移覺
38. 歌詞中可見堅貞等待的意象
(A) 安然不捨離去的意象，出自徐志摩〈再別康橋〉
(B) 懷想故國哀悽悲切的意象，出自李煜〈浪淘沙〉
(C) 堅貞自守的意象，出自鄭愁予〈錯誤〉
(D) 兒時天真玩耍的意象，出自李白〈長干行〉

二、寫作測驗

【範文】

山是我小時候的玩伴。

我們家後面就是一座山，向陽的山坡上種著滿滿的柚子樹，那是父親的心血結晶，也是家中主要的經濟來源。小時候，當父母親在果園中忙碌時，他們會在我旁邊點著蚊香，讓我在樹下的陰涼處玩沙土，我會堆一座小山，挖一條隧道，或是蓋一座城堡，挖一條護城河，最後再把它推平。有時我會帶一罐水，搜尋蟋蟀的洞穴，以水攻逼蟋蟀出來陪我，當看見牠的觸鬚時，千萬不能心急，要等牠探出頭來，再用鏟子斷絕後路，就能手到擒來。

年紀再大一點時，父親要我幫忙除草，以樹為中心畫一個圓，清理掉樹下的雜草以便於施肥與澆水，我拔著一群草，擴充著我的領土，將連根拔起的屍體堆在空地上，等再過個幾天，我就有可以光明正大玩火的正當理由了。當白色柚子花綻放的季節，整座山沈浸在清新的花香中，大概只有蜜蜂和蝴蝶最忙碌，而人最悠閒的短暫時光，等到小柚子出現時又是一陣喧鬧，得把過多的果實疏理到適當的數量，而地上的小果正好可以當我打擊的練習球，或是以果園邊界的檳榔樹為目標，練習投球的準度。

而我常一個人在山上跑來跑去，尋找著新奇的事物，扛板歸的彩色果實與討厭的逆刺，鮮紅欲滴的刺莓是好吃的點心，還有滿身毛刺的大毛毛蟲。我也曾跨越果園的疆界，往山上的竹林而去，取一截竹子化身為古代的劍客，以草為敵，劍起首殞，橫掃遍地叢生的雜草，依著山勢攀援而上的竹林有著幽深的氣氛，四下無人，周圍只剩風動竹葉的沙沙聲。當夜幕低垂該下山了，俠士下山怎能一階一階慢慢走，縱身躍下，一層約一人高的邊坡，穿過柚子林，乘風而歸，連下三層，很快就回到家門。

我一直覺得山是我人生中的第一間教室，提供我一個探索的場域，以及想像的空間，也給我很好的童年回憶，提醒著我在面對新奇的事物時要小心，因為可能在自己不注意的時候，刺傷了自己，但有時也會有甜蜜的滋味。而山包容了我一切胡來的行徑，讓我懂得接納不同的事物，且勇於面對考驗的挑戰，在與山相遇的經驗中，我體會到想要看得更高，就要不辭辛苦地往上爬，同時要累積自己的能力，成為家人與朋友穩固的依靠，就像一座山一樣。