

教育部國民及學前教育署 函

地址：41341臺中市霧峰區中正路738之4號

傳 真：04-23321634

聯絡人：吳智泰

電 話：04-37061075

受文者：國立彰化師範大學附屬高級工業
職業學校

發文日期：中華民國104年10月29日

發文字號：臺教國署高字第1040124223號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨(原函影本) (0124223A00_ATTCH1.pdf, 共1個電子檔案)

主旨：函轉國立高雄師範大學跨領域藝術研究所辦理「再談藝術
的公共性：朝向『人人都是藝術家』之後」研討會（如附
件），請鼓勵貴校教師踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、依據國立高雄師範大學104年10月21日高師大跨研字第
1041006615號函辦理。
- 二、活動報名請至教育部全國教師在職進修網站登錄報名資料
，網址連結：<http://www1.inservice.edu.tw/>。
- 三、如有報名疑義，請逕洽聯絡人：歐陽宜，電話
：（07）7172930轉分機3031。

正本：國立暨私立(不含北高新北三市)高級中等學校、各直轄市政府教育局及各縣市政
府(請轉知所屬學校知照)、本署國中小組(請轉知所屬學校知照)

副本：國立高雄師範大學、本署高中職組

104/10/29

09:47:29

依分層負責規定授權單位主管決行

檔 號：
保存年限：

國立高雄師範大學 函

地址：高雄市苓雅區和平一路
116號

聯絡人：歐陽宜

電話：7172930 分機 3031

傳真：7166902

電子郵件

：xc@nknucc.nknu.edu.tw

受文者：教育部

發文日期：中華民國104年10月21日

發文字號：高師大跨研字第1041006615號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：再談藝術的公共性 研習 (1041006615-0-0.pdf, 共1個電子檔案)

主旨：本校跨領域藝術研究所謹訂於104年11月19日至11月20日於本校和平校區舉辦「再談藝術的公共性：朝向『人人都是藝術家』之後」研討會，屆時將辦理研習課程，敬請轉知並鼓勵鈞部所屬各級學校教師參與，請鑒核。

說明：

- 一、本研習以研討會的形式，邀請教師們從跨領域藝術的各種實踐與理論中，一起想像跨領域教育的未來，本研習分為一、二，共二天，可分開參與；活動內容請見附件。
- 二、活動時間及課程代碼：
 - (一) 104年11月19日（星期四）上午08:30至下午18:00，再談藝術的公共性：朝向「人人都是藝術家」之後研習一。（課程編號：1869040）。
 - (二) 104年11月20日（星期五）上午08:30至上午17:30，再談藝術的公共性：朝向「人人都是藝術家」之後研習二。（課程編號：1869061）。
- 三、活動地點：本校和平校區。
- 四、研習一全程參與者核發研習時數8小時，研習二全程參與者核發研習時數7小時。
- 五、活動報名請至教育部全國教師在職進修網站登錄報名資料



裝

訂

線

，網址連結：<http://www1.inservice.edu.tw/>。

正本：教育部

副本：本校跨領域藝術研究所

104/10/21
13:55:53

校長 吳連賞

裝



訂

線

再談藝術的公共性：朝向「人人都是藝術家」之後
Revisiting the Publicness of Art: After "Everyone Is an Artist"

研習一

105年11月19日(四)

時間	活動流程	講師/主持人/評論人
08:30-09:00	與會人員報到	
09:00-09:10	開場致辭	吳瑪悒 (國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授兼所長)
[場次 1] 公共/藝術：社會雕塑的跨領域實踐 主持人 吳瑪悒 副教授兼所長		
9:10-10:10	演講(1) 個人與社會發生/聲：藝術工作者的行動實驗和社會實踐	夏林清 (輔仁大學心理學系教授)
10:10-10:25	論文發表(1) 運用藝術於社會工作實務實施摘要	黃彥宜 (國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授)
10:25-10:40	論文發表(2) 社會對話：以娼妓文化展演為方法	王芳萍 (輔仁大學心理系研究所博士生，日日春協會理事長)
10:40-10:50	休息	
10:50-11:05	論文發表(3) 新類型公共藝術理念取向開展博物館社區藝術教育	吳盈潔 (鳳甲美術館教育專員)
11:05-11:20	論文發表(4) 關係探索、意義建構：「藝術進入社會」論文的回顧	陳齊奐 (國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所助理)
11:20-12:00	論文評論回應	陳愷璜 (國立臺北藝術大學美術學院教授兼院長) 楊友仁 (東海大學社會學系副教授)
12:00-13:00	午餐時間	
[場次 2] 無地/在地：諸眾敘事 主持人 黃孫權 (國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授)		
13:00-14:00	演講(2) 東亞另異空間連線、大歷史與小歷史	高俊宏 (藝術創作、論述者)
14:00-14:15	論文發表(5)	謝佩娟 (旭日文化事業有

	重返「民眾」「參與」的社區藝術季規劃思考：以2014—2015年龍潭魯冰花藝術季的策畫緣起、民眾參與及其轉向為例	限公司執行長、桃園市社區營造中心計畫主持人)、蔡濟民(旭日文化事業有限公司專案執行)、林正尉(世新大學四方報專案經理)
14:15-14:30	論文發表(6) 一場重返土地的文化行動 —談《回到里山》的無地/在地	劉逸姿〔美濃愛鄉協進會〕
14:30-14:45	論文發表(7) 在乎歷史嗎?—策展作為工業遺址活化策略	楊舒婷〔屏東縣文化資產保護所/高師大跨領域藝術研究所研究生〕
14:45-15:00	論文發表(8) 什麼樣的眾聲喧嘩—從2013年文化部「村落劇演大PK」,淺論台灣當代社區劇場發展軌跡	曾靖雯〔木有枝劇場人文工作隊負責人/高師大跨領域藝術研究所研究生〕
15:00-15:40	論文評論回應	黃彥宜〔國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系教授〕 汪文琦〔國立臺南藝術大學建築藝術研究所助理教授〕
15:40-16:00	茶敘	
[場次 3] 理論/實踐藝術：跨域之談 主持人 蔡佩桂 (國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授)		
16:00-16:15	論文發表(9) 詮釋：一種跨學科的方法	林東鵬〔德國柏林自由大學哲學系博士〕
16:15-16:30	論文發表(10) 外與內的辯證	鄭勝華〔國立高雄師範大學美術學系兼任助理教授〕
16:30-16:45	論文發表(11) 倫理變調與美學的挽救： 試論作為倫理實驗的空間生產實踐	邱俊達〔國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士生〕
16:45-17:25	論文評論回應	林宏璋〔國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教

		授兼主任) 陳泓易〔國立臺南藝術大學藝術創作理論研究博士班助理教授〕
17:25-17:55	綜合座談	盧明德 (國立高雄師範大學跨領域藝術研究所教授)
研習二		
105年11月20日(五)		
時間	活動流程	講師/主持人
08:30-09:00	與會人員報到	
[場次4] 公/私：身體與媒體之轉譯 主持人 蔡佩桂 助理教授		
09:10-10:10	演講(3) 反美食：味的「深」命政治	黃建宏〔國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教授〕
10:10-10:25	論文發表(12) 自造世代，台灣公民參與社會運動及其影像	駱麗真〔世新大學公共關係暨廣告學系助理教授〕
10:25-10:40	論文發表(13) 影像文件的跨域思索從攝影紀錄文件到當代跨領域藝術的公共性影像	黃金福〔台南應用科技大學美術系助理教授〕
10:40-10:50	休息	
10:50-11:05	論文發表(14) 「有溫度的camera」對話性藝術創作實踐：社群學習探究	陳筱安〔高雄市杉林國中教師〕、許惠茹〔桃園市元生國小教師〕
11:05-11:20	論文發表(15) 關係、對話與情境——做為跨領域與文化交流的藝術家進駐計劃	董維琇〔國立臺南大學視覺藝術與設計學系助理教授〕
11:20-12:00	論文評論回應	郭力昕〔國立政治大學廣播電視學系教授〕 孫松榮〔國立臺南藝術大學動畫藝術與影像研究所副教授〕

12:00-13:00	午餐	
13:00-14:00	演講(4) 藝術是眾人之事：先公共 再藝術	謝佩霓〔逢甲大學助理 教授；前高雄市立美術館 館長〕
14:00-16:00	圓桌會談	主持：吳瑪惻副教授兼所 長 與談人： 曾旭正〔台南市副市長/國 立臺南藝術大學建築藝術 研究所教授〕、龔卓軍 〔國立台南藝術大學藝術 創作理論研究所副教 授〕、吳慎慎〔國立臺北 藝術大學名譽教授〕、黃 建宏副教授 李俊賢〔高苑科技大學建 築系副教授；前高雄市立 美術館館長〕、侯淑姿 〔國立高雄大學創意設計 與建築學系助理教授〕、 張金玉〔崑山科技大學視 覺傳達設計系助理教授〕 盧明德教授、黃孫權助理 教授、蔡佩桂助理教授
16:00-16:20	茶敘	
16:20-17:00	開放座談	吳瑪惻 副教授兼所長