

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」中的字，讀音**完全不同**的是：
 - 琥「珀」／鋁「箔」紙／糟「粕」
 - 落英「繽」紛／「鬢」角／「擯」除
 - 「嬋」娟／「簞」瓢屢空／雞毛「撻」子
 - 長「篙」／「槁」木死灰／「縞」衣
- 下列各組「 」中的字形，何者完全正確？
 - 「觥」籌交錯／左右開「弓」
 - 廢寢「輟」食／「愒」菽飲水
 - 劍「即」履「即」／「疾」言厲色
 - 趨之若「鶩」／好高「鶩」遠
- 下列各組「 」中的字義，何者前後兩兩相同？
 - 同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識／「相」迎不道遠，直至長風沙
 - 背筐，手長鑷，「爲」除不潔者／然而四者之中，恥尤「爲」要
 - 郟「子」之徒，其賢不及孔子／李氏「子」蟠，年十七，好古文
 - 會「數」而禮勤，物薄而情厚／石簣「數」爲余言
- 下列成語運用何者正確？
 - 在真理的面前，我們必須「沉瀝一氣」並堅持到底，才能讓社會越來越好
 - 蔡壹林氣質出眾，才貌兼具，使得眾多男子「目不窺園」
 - 他飽讀詩書，能旁徵博引，是大家所公認的「有腳書櫥」
 - 小明家境清寒，三餐飯菜總是「無下箸處」，但他仍力爭上游，令人激賞
- 以下爲年齡代稱，請選出由小到大排列正確的選項：

(甲)而立 (乙)花甲 (丙)黃口 (丁)期頤 (戊)強仕

 - 甲戊乙丁丙
 - 乙戊丁甲丙
 - 丁戊乙甲丙
 - 丙甲戊乙丁
- 「互文」是將文章中某上句省略下句出現的字詞，下句省略上句出現的字詞，但上句與下句合併後即成爲一個意思，相互補足。請問下列何者也屬於互文修辭？
 - 負者歌於途，行者休於樹
 - 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
 - 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
 - 粉汗爲雨，歌吹爲風
- 「我們還必須相信／永遠會有些東西／比眼前知道的／更值得了解與追求／我們必須在內心／爲這更多的可能／預留一個地方。」(節錄自羅智成《透明鳥》)有關此段文字的旨意最近似何者？
 - 實事求是，眼見爲憑
 - 去除成見，追求無限可能
 - 挑戰自我，沒有極限
 - 坐而言不如起而行
- 此詩爲黃庭堅作品〈清明〉，請在讀完此詩後，選出符合詩中意旨的選項：

佳節清明桃李笑，野田荒隴只生愁。雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。
人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯。賢愚千載知誰是？滿眼蓬蒿共一丘。

 - 浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空
 - 疾風知勁草，板蕩識忠臣
 - 捨身取義，殺身成仁
 - 牛驥同一皁，雞棲鳳凰食
- 請閱讀下文，試重組文章並選出符合文意的選項：

賀下不賀上，此天下通語。(甲)釋肩而去，如大熱遠行，(乙)得外無官謗，(丙)雖未到家，得清涼館舍，(丁)士人曆官一任，(戊)中無所愧於心，一解衣漱濯，已足樂矣。(蘇軾〈東坡志林〉)

 - 甲戊乙丙丁
 - 乙丁甲丙戊
 - 丁乙戊甲丙
 - 丙丁戊甲乙
- 下列關於樂府詩的介紹，說明**錯誤**的選項是？
 - 漢武帝時成立樂府一職，負責收集整理各地歌謠
 - 魏晉文人沿用樂府舊題，但作品內容與題目無關
 - 北朝的民間樂府多敘男女愛情，如〈木蘭辭〉
 - 唐朝的新樂府不入樂，內容多關懷社會民生問題

11. 閱讀下文，並判斷下列選項何者正確：
 「寒食後雨。余曰：『此雨爲西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。』午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以爲快。忽騎者白紵而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白內者皆去表。少倦，臥地上飲。以面受花，多者浮，少者歌，以爲樂。偶艇子出花間，呼之乃寺僧載茶來者，各啜一杯，蕩舟浩歌而返。」
- (A) 依內容判斷，本文應爲偏重性靈的小品文
 (B) 內容是春天午後細雨綿密的遊樂情景
 (C) 作者穿著光鮮亮麗的白色絲綢，與桃花相互映襯
 (D) 眾人賞花不夠盡興，便安排寺僧把茶載到西湖來品茗
12. 關於「好學」，孔子曾經說過：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」下列哪一選項，最接近孔子所說的「就有道而正焉」？
 (A) 己立立人 (B) 當仁不讓 (C) 以德報怨 (D) 里仁爲美
13. 今年歲次乙未，若家中要用新春聯取代舊春聯，則下列選項何者正確？
 (A) 用「八駿嘶風傳捷報，五羊跳躍展新圖」取代「知廉標五德，報午必三鳴」
 (B) 用「世上塵埃隨馬盡，人間春色逐羊來」取代「小龍辭歲，駿馬迎春」
 (C) 用「甲子迎春多瑞靄，文明建國遍春風」取代「大聖除妖天佛路，天蓬值歲兆豐年」
 (D) 用「百花齊放春光好，萬馬奔騰氣象新」取代「春來羊起舞，雪化馬歸山」
14. 下文是一篇關於臺灣藝術家的報導，請仔細閱讀並找出有語病的句子：
 出生於臺灣萬華區的臺灣編舞家鄭宗龍，自小愛跑、愛動，但家人卻希望他留在家裡幫忙顧店(甲)。長大後的鄭宗龍確實有想過掌握自己的未來(乙)，遵照父母意願繼承家業，以符合父母對他的「期望」；但他偏偏就是遇上舞蹈，走進雲門(丙)，甚至成爲雲門2的助理藝術總監。但是鄭宗龍卻說他不想照著前人給的路去走，還說：「我無時無刻都想逃離(丁)。」(改寫自伍麗微〈愛逃跑的編舞家〉)
- (A) 乙丁 (B) 甲丙 (C) 乙丙 (D) 甲丁
15. 仔細閱讀下文，並判斷下列選項標點符號的使用，何者正確？
 我記得我二十年前讀他的幼年自傳時_____就激動得想哭_____現在想起來，還是五內如沸_____邱吉爾好像只有一個老師威林頓安慰過他：「你會奮鬥出一條自己的路來_____」是的！這句話成了邱吉爾心上的座右銘。(改寫自陳之藩〈自己的路〉)
- (A) ，／；／。／！ (B) ，／。／；／！ (C) ；／，／！／。 (D) ；／。／；／！
16. 請閱讀下文，並選出畫線處最適合填入的字詞：
 蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地_____而止，更像一篇_____文章被猛然撕裂，散落一地的_____字句，擲地如金石聲，而後寂寂寥寥成了斷簡殘篇，徒留給人一些悵惘、一些感傷。(簡媜〈夏之絕句〉)
- (A) 默然／錦繡／破碎 (B) 戛然／精彩／破碎
 (C) 默然／精彩／鏗鏘 (D) 戛然／錦繡／鏗鏘
17. 請仔細閱讀下文，並選出說明正確的選項：
 初，左武衛將軍武連縣公武安李君羨直玄武門，時太白屢晝見，太史占云：「女主昌。」民間又傳《祕記》云：「唐三世之後，女主武王代有天下。」上惡之。會與諸武臣宴宮中，行酒令，使各言小名。君羨自言名五娘，上愕然，因笑曰：「何物女子，乃爾勇健！」又以君羨官稱、封邑皆有「武」字，深惡之，後出爲華州刺史。有布衣員道信，自言能絕粒，曉佛法，君羨深敬信之，數相從，屏人語。御史奏君羨與妖人交通，謀不軌。壬辰，君羨坐誅，籍沒其家。(《資治通鑑·唐紀》)
- (A) 民間傳說武衛將軍李君羨就是太白金星轉世
 (B) 李君羨小名「五娘」，可見他其實是女扮男裝
 (C) 唐太宗因爲種種「武」字的巧合而厭惡李君羨
 (D) 李君羨會起兵謀反，是因爲聽從員道信之言

18. 班長代替全班同學寫教師節卡片給班導，有四位同學提供改進的意見給班長，請從下列選項中選出哪位同學的意見才是正確的？

○○老師函丈：

感謝您三年來的辛勤教誨，用愛心與耐心灌溉我們，讓我們日漸成長茁壯。九二八即將到來，在這重要的日子裡，謹代表全班同學向您獻上真摯的祝福。恭請
教安

受業 ○○ 謹秉

- (A) 金燕：「函丈」應改為「膝下」
(B) 志祥：「教安」應改為「金安」
(C) 杰倫：「受業」應改為「後學」
(D) 惠妹：「謹秉」應改為「拜上」
19. 請閱讀下文，並選出說明正確的選項：
- 2015年6月17日晚間，21歲年輕白人闖入非裔美國人教堂，槍殺了9名教徒。殺人的孩子才21歲，他的恨從哪裡來？他恨過去這段期間白人警察被四處暴動的黑人壓得無法喘氣。一些仇恨式言論也藉此出爐：「是那些沒有教養的黑人孩子、販毒、搶劫、持槍、挑釁，最終才導致弗格森白人警察開槍。為什麼他需要辭職？為何黑人靠暴動可以搶回『道理』、扭曲『真相』？」仇恨，在任何地方、任何社會都在發生，它振振有詞，但是它解決不了問題。你捲入其中，你以為的「正義」，其實是「仇恨」。於是不同立場的人，持不同的正義激辯。但其實那不是「正義的辯論」，而是「仇恨的交鋒」。最終不但沒有交集、它只會把一個社會、家庭，徹底撕裂……(改寫自陳文茜〈寬容是一種練習〉)
- (A) 嫌犯的犯罪動機是因為他身為白人卻受到種族歧視
(B) 解決不了問題的「正義」，是因為其本質為「仇恨」
(C) 沒有教養的黑人孩子認為必須靠暴動才能搶回道理
(D) 正義的辯論不會有結果，只會徹底撕裂社會和家庭
20. 根據本文，作者認為她的父母沒有好婚姻的原因應該是下列哪一選項？
- 父親在婚姻中一直得不到他想要的陪伴，母親刷鍋子的時間都比陪他的時間長。不斷地做家事，是母親維持婚姻的方法，她給父親一個乾淨的家，卻從未陪伴他。她用她的方法在愛父親，而我，也用我的方法在愛著我的先生。我的方法也是母親的方法，我的婚姻好像也在走向同一個故事：「兩個好人卻沒有好婚姻」。(改寫自樊雪春〈兩個好人為何不一定有好的婚姻？〉)
- (A) 父親不滿母親老是在刷鍋子
(B) 父親認為犧牲奉獻就能得到認同
(C) 母親陪父親的時間太少
(D) 母親對父親缺乏感情

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

四月底，覺得花季都過了，其實不然。走在河岸邊，黃槿的花開得正盛。

朋友中認識黃槿的不多。小時候家住在河邊，在未經整理的河灘爛泥地常有密聚的黃槿，樹幹不挺拔，枝莖扭曲錯亂，結成木癭疙瘩，像古人批評的朽木。很難拿來做家具棟樑，卻使人想起莊子說的「無用」之材，因為「無用」才逃過人們的砍伐吧。

黃槿卻不是完全無用，黃槿巴掌大、橢圓、近似心型的葉子，臺灣民間常採來襯墊糯米粿。

紅的龜粿，襯著黃槿的葉子是童年的記憶。小時候在河灘玩耍，在祕密的黃槿樹叢裡鑽來鑽去，常常會看到一隻死貓的屍體，懸掛在不高的黃槿樹枝上，腐爛了，喻聚著一群蒼蠅，發著惡臭。黃槿，姿態低矮蜷曲，有點卑微猥瑣，生長在骯髒的爛泥灘，懸掛著動物腐臭屍體，這樣的樹木，好像很少人注意到它也開著美麗的花。

然而，黃槿的花的確是美麗的。

黃槿花式嬌嫩黃色，小茶杯那麼大小，五瓣裂萼。花蒂處圍成筒狀，上端順時鐘向外翻轉。形狀優美，像一盞清初官窯的鵝黃細瓷茶鍾。特別是映照著陽光，花瓣透明成黃金色，花瓣一絲一絲的筋脈細紋，整齊潔淨，清晰可見，使人想起女子藏在腰間的細絲絹帕。黃槿花最美的地方是蕊心深處一抹深艷的紫色。包圍在一片嫩黃色間，那濃艷的紫使人觸目心驚。一支強壯的雄蕊從墨紫深處直伸出來，顛顛巍巍，全心綻放，透露生命在春天肆無忌憚的繁殖慾望。黃槿是頑強的植物，耐風，耐乾旱，耐鹹鹼，因此常常蔓生在海河交界的岸邊，在潮汐來去迅速的爛泥河灘，很少人認識黃槿，或許是因為這花凋落特別快，還開得盛艷，卻一朵一朵掉落一地。

(節錄自蔣勳《手帖——南朝歲月》)

21. 有關本文主旨的敘述，何者正確？
- (A) 童年記憶裡的黃槿樹是充滿生命力並且非常美麗的
 (B) 細心品味黃槿花迅速開落，具有女性魅力的一面
 (C) 藉陳述黃槿的無用之美來突顯自己獨特的審美觀
 (D) 黃槿花的短暫開落，給作者及時行樂的啓示
22. 為何本文稱黃槿為「無用之材」？
- (A) 因為黃槿的葉子只能拿來做樑，常常被人們忽略
 (B) 黃槿的枝莖錯亂，不能拿來做家具
 (C) 黃槿花柔弱，僅能欣賞而沒有實質用處
 (D) 黃槿的樹枝上總是掛著動物屍體，環繞著蒼蠅，看起來十分卑微猥瑣
23. 下列何者**不是**很少人認識黃槿，並注意到樹上也開著花的原因？
- (A) 黃槿常在未經整理的河灘爛泥地密聚生長
 (B) 樹上常懸掛著動物腐臭屍體，使人不敢靠近
 (C) 因為這花凋落特別快，還開得盛艷，卻一朵一朵掉落一地
 (D) 全心綻放，透露生命在春天肆無忌憚的繁殖慾望

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

上蒼，求你開啓我的心靈，讓我看到人類中的不幸，讓我永懷羞愧之心，因為我們的生活必需品：一碗飯、一杯水、一間屋子、一件衣服，對很多窮人而言，都是夢想。

讓我瞭解窮人所需要的不僅僅是物質上的幫助，而是人類同胞的親身關懷和愛心。讓我隨時準備伸出雙手，握住窮人的手。讓我不再將人類的不幸，歸罪於發動戰爭的戰爭販子、貪婪的資本家和腐敗的政客，而將人類的不幸，歸罪於我自己。

我雖沒有散播任何仇恨，也沒有剝削任何窮人，更沒有貪污，但我對窮人，漠不關心。由於我的漠不關心，有人餓了，沒有人給他飯吃；有人渴了，沒有人給他水喝；有人生了病，沒有人來慰問他；有人被判死刑，沒有人來陪伴他度過最痛苦的日子。

我雖然沒有財富，可以使天下窮人都有飯吃；也沒有權力，可以消滅社會上違反正義的事。可是我能伸出我的雙手，使很多人感到來自同胞的愛和關懷。

我應牢記，在我握住垂死窮人的手時，不是我陪著他步向死亡，而是他，帶領我進入永生。

(李家同〈握住垂死窮人的手〉)

24. 由本文可知，作者在造訪垂死窮人之後，將人類的不幸歸咎於自己。作者認為自己應該承擔這個責任的原因是：
- (A) 沒有為窮人爭取應有的福利
 (B) 沒有足夠的財力使窮人溫飽
 (C) 沒有用心去關懷窮人的困境
 (D) 沒有能力去阻止仇恨的傳播

25. 作者以「垂死窮人」為主題，寫作目的是：
- (A) 激發世人的同理心 (B) 譴責政府不聞不問
(C) 改革社會福利事業 (D) 遏止戰爭再度發生
26. 本文的中心思想，與下列哪一選項最為相符？
- (A) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 (B) 君子成人之美，不成人之惡
(C) 禹思天下有溺者，由己溺之也 (D) 貧而無怨，難；富而無驕，易

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

最近幾年，由於智慧化製造的風起雲湧，再加上相關技術的快速進展與強烈需求，使得 3D 列印技術成為各國重點發展的科技領域之一。英國政府自 2011 年開始就持續增加 3D 製造技術的研發經費，新加坡政府也宣布將投入 5 億美元發展高端 3D 列印技術。美國總統歐巴馬在 2013 年國情咨文指出，將大量投資並發展 3D 列印技術，使美國成為未來全球製造的領先者。大陸工信部也不甘示弱，明確表態將推動 3D 列印技術產業化，並制定中長期發展策略，以鼓勵 3D 列印技術的發展。面對各國大張旗鼓發展 3D 列印技術的趨勢，《經濟學人》雜誌更將 3D 列印技術喻為第三次工業革命技術。

此外，3D 列印技術的創新與影響也已經逐漸開始顛覆傳統。例如：在傳統技術條件下需要運用模具或其他複雜工藝才能完成的製作，現在只需輕輕一按滑鼠，即可列印出一些簡單的工藝品及玩具；若是運用專業 3D 印表機，甚至特殊的人體器官、槍枝、各種零組件、乃至於食品，都可以被列印出來。

由於 3D 列印非常適合用在客製化和原型商品上，讓生產價格具有相當的優勢，因此未來可能會發展出與目前集中化、大量生產模式相反的趨勢。也就是消費者可以直接從網路下載所需產品的 3D 列印資料，直接在家中列印；不但可以省去運輸費用，也可以降低成本且具有環保效果。但是此種結果，也引發出許多法律問題，並已經對 3D 列印技術的未來發展帶來隱憂。

值得特別注意的是，智慧財產權中的專利、著作權與商標等問題無法解決，不論是生產 3D 印表機的業者，或是使用該印表機的使用者，都可能面臨法律風險；也可以說，法律爭議正隨著 3D 列印技術的發展如影隨形地滋長。
(改寫自馮震宇〈什麼都能印，印什麼都不奇怪？〉)

27. 關於本文，說明正確的選項是？
- (A) 3D 列印的興盛是因為傳統產業的沒落 (B) 各國重點發展的科技領域包括 3D 列印
(C) 3D 列印技術在工業革命時期已經出現 (D) 美國在 3D 列印的發展上已經領先全球
28. 關於 3D 列印和傳統產業的比較，何者正確？
- (A) 有些傳統產業的產品已經逐漸被 3D 列印取代
(B) 3D 列印的技術難以取得，因此生產成本較高
(C) 一般的 3D 印表機可以列印出客製化的人體器官
(D) 3D 列印技術沒那麼環保的原因是運輸成本較高
29. 根據本文，下列哪一種情況使用 3D 列印最有可能面臨法律風險？
- (A) 為減少排斥反應，醫院徵得病患同意列印自體細胞
(B) 飛機因零件故障迫降，航空公司列印零件以供使用
(C) 名牌眼鏡遭竊，不得已的情況下列印該款眼鏡備用
(D) 美食展以列印技術推出國內偏遠山區特有食材料理

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

歲己未，河朔大旱，遠邇焦然無主賴。鎮陽帥自言憂農，督下祈雨甚急。厭禳小數，靡不為之，竟無驗。既久，怪誣之說興。適民家有產白驢者，或指曰：「此旱之由也。雲方興，驢輒仰號之，雲輒散不留。是物不死，旱胡得止？」一人臆倡，眾萬以附。帥聞，以為然，命亟取，將焚之。

驢見夢於府之屬某曰：「冤哉焚也！天禍流行，民自罹之，吾何預焉？吾生不幸為異類，又不幸墮於畜獸。乘負馱馱，惟人所命，驅叱鞭葦，亦惟所加。勞辱以終，吾分然也。若乃水旱之事，豈其所知，而欲寘斯酷歟？孰誣我者，而帥從之？禍有存乎天，有因乎人，人者可以自求，而天者可以委之也。殷之旱也，有桑林之禱，言出而雨。衛之旱也，為伐邢之役，師興而雨。漢旱，卜式請烹弘羊。唐旱，李中敏乞斬鄭注。救旱之術多矣，盍亦求諸是類乎？求之不得，無所歸咎，則存乎天也，委焉而已。不求諸人，不委諸天，以無稽之言，而謂我之愆。嘻，其不然！暴巫投魃，既已迂矣，今茲無乃復甚！殺我而有利於人，吾何愛一死？如其未也，焉用為是以益惡？濫殺，不仁；輕信，不智，不仁不智，帥胡取焉？吾子，其屬也，敢私以訴。」

某謝而覺，請諸帥而釋之。人情初不憚也，未幾而雨，則彌月不解，潦溢傷禾，歲卒以空，人無復議驢。

(王若虛《焚驢志》)

30. 有關本文的敘述何者正確？
- (A) 人們用各種方式祈雨無效，是因為缺少白驢當祭品
 (B) 鎮陽帥為了得到百姓認同，立即將白驢抓來並且就地燒死牠
 (C) 白驢不甘心為人類付出卻得不到回報，於是在夢中訓斥鎮陽帥的下屬
 (D) 結果證明焚驢求雨只是迷信，水災之後人們不再討論焚驢之事
31. 下列何者最**不可能**是作者藉白驢之口所欲表達的？
- (A) 諷刺人云亦云、積非成是的社會風氣
 (B) 指出統治者在災異發生時應承擔責任
 (C) 可以透過人為的努力減輕災禍的損害
 (D) 批判好吃懶做、互相攻訐的愚昧群眾
32. 白驢最後是用何種言說方式讓鎮陽帥下屬改變態度？
- (A) 明之以理
 (B) 誘之以利
 (C) 動之以情
 (D) 說之以法

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

陽羨許彥於綏安山行，遇一書生，年十七、八，臥路側，云腳痛，求寄鵝籠中。彥以為戲言。書生便入籠，籠亦不更廣，書生亦不更小，宛然與雙鵝並座，鵝亦不驚。彥負籠而去，都不覺重。

前行息樹下，書生乃出籠謂彥曰：「欲為君薄設。」彥曰：「善。」乃口中吐出一銅奩子，奩子中具諸餽饌，酒數行，謂彥曰：「向將一婦人自隨，今欲暫邀之。」彥曰：「善。」又於口中吐一女子年可十五、六，衣服綺麗，容貌殊絕，共座宴。俄而書生醉臥，此女謂彥曰：「雖與書生結夫妻，而實懷怨。向亦竊得一男子同行，書生既眠，暫喚之，君幸勿言。」彥曰：「善。」女子於口中吐出一男子，年可二十三、四，亦穎悟可愛，乃與彥敘寒溫。書生臥欲覺，女子口吐一錦行障遮書生，書生乃留女子共臥。男子謂彥曰：「此女雖有情，心亦不盡。向復竊得一女人同行，今欲暫見之，願君勿洩。」彥曰：「善。」男子又於口中吐一婦人，年可二十許，共酌，戲談甚久。聞書生動聲，男子曰：「二人眠已覺。」因取所吐女人，還納口中。須臾，書生處女乃出謂彥曰：「書生欲起。」乃吞向男子，獨對彥坐。然後書生起謂彥曰：「暫眠遂久，君獨坐，當悒悒耶？日又晚，當與君別。」遂吞其女子，諸器皿悉納口中，留大銅盤可二尺廣。與彥別曰：「無以藉君，與君相憶也。」

彥大元中為蘭台令史，以盤餉侍中張散，散看其銘題，云是永平三年作。

註：「大元」疑為「太元」，東晉孝武帝的年號。「永平」為東漢明帝的年號。

(吳均《續齊諧記·陽羨書生》)

33. 關於書生的敘述，下列選項何者正確？
- (A) 書生的身形可以變小，所以可以坐進鵝籠裡
 (B) 書生坐進鵝籠之後，鵝籠沒有因此變得更重
 (C) 書生從口中吐出的是他的情婦
 (D) 書生最後也將許彥吞進肚中

34. 關於本文的說明，下列選項何者正確？

- (A) 腳痛的許彥恰巧遇上了書生
(B) 書生的妻子年紀約十五、六
(C) 書生和他的妻子都分別有外遇
(D) 書生之妻的外遇對象年紀比她輕

35. 下列四種推測，最不可能的選項是？

- (A) 許彥遇上的書生應該是神仙鬼怪
(B) 書生應該不知道妻子已經有外遇
(C) 書生之妻的外遇對象有意與跟她成親
(D) 書生贈與許彥的銅盤可能是價值連城的骨董

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

賢愚壽夭、死生禍福之理，固兼乎氣數而言，聖賢未嘗不論也。蓋陰陽之屈伸，即人鬼之生死。人而知夫生死之道，順受其正，又豈有岩牆桎梏之厄哉？雖然，人之生斯世也，但以已死者為鬼，而不知未死者亦鬼也。酒罌飯囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人雖生，與已死之鬼何異？此曹固未暇論也。其或稍知義理，口發善言，而於學問之道，甘為暴棄，臨終之後，漠然無聞，則又不若塊然之鬼之愈也！

予嘗見未死之鬼，吊已死之鬼，未之思也，特一間耳。獨不知天地闔闢，亙古迄今，自有不死之鬼在，何則？聖賢之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方冊者，日月炳煥，山川流峙，及乎千萬劫無窮已，是則雖鬼而不鬼者也。今因暇日，緬懷古人，門第卑微，職位不振，高才博識，俱有可錄，歲月彌久，湮沒無聞，遂傳其本末，弔以樂章；復以前乎此者，敘其姓名，述其所作，冀乎初學之士，刻意詞章，使冰寒於水，青勝於藍，則亦幸矣。名之曰《錄鬼簿》。嗟乎！余亦鬼也。使已死未死之鬼，作不死之鬼，得以傳遠，余又何幸焉？若夫高尚之士，性理之學，以為得罪於聖門者，吾黨且噉蛤蜊，別與知味者道。

(節錄自鍾嗣成《錄鬼簿·序》)

36. 由文章可知，《錄鬼簿》最主要收錄哪種人的作品？

- (A) 含冤義民
(B) 懷才寒士
(C) 忠士聖賢
(D) 初學士人

37. 下列何者不是作者在文章中的觀點？

- (A) 人即使了解生死的變化，還是會自尋煩惱，杞人憂天
(B) 忠士聖賢的影響力穿越古今，精神永存，為不死之鬼
(C) 稍知義理卻沒有真才實學的人比醉生夢死之人更加糟糕
(D) 《錄鬼簿》的功用除了保留作品之外，亦具有傳承與教育作用

38. 《錄鬼簿》中收錄「門第卑微，職位不振，高才博識」並著述立言之人的作品，下列何者最有可能被作者列入此書？

- (A) 劉義慶
(B) 左光斗
(C) 王安石
(D) 左思

二、寫作測驗

「小確幸」的名詞由著名作家村上春樹所提出，意指「微小而確定的幸福」。臺灣以美食著稱，從夜市小吃到星級料理，可謂是琳琅滿目、應有盡有。這種豐富多元的飲食文化不僅吸引了世界各地的饕客，「美味中的小確幸」也讓國人感到驕傲。

小確幸的美好溫暖值得追求，多元繽紛的夢想更是每個年輕人都應當擁有。如果能夠放大美味之中的幸福滋味鑲嵌進時代參與的夢想，將個體的美好生活經驗化為奮鬥的力量，或許那一刻，幸福的味道將濃郁許多。

試分享一段由美食所帶來的幸福經驗，從中延伸出創造生活的不同領會，請以「幸福的滋味」為題，抒發你對生活味覺中的延伸見解與經驗分享，文長限五百字以上。

【以下空白】