

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？
 - 質「勝」文則野，文勝質則史／比飽食終日、無所用心略「勝」一籌
 - 石簣「數」爲余言／以儉立名，以侈自敗者多矣，不可遍「數」
 - 有良田、美池、桑、竹之「屬」／「屬」予作文以記之
 - 天下危急存「亡」之秋也／日知其所「亡」，月無忘其所能
- 下列文句，何者用字完全正確？
 - 大家都開口在講話，一時人聲頂沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾
 - 尋夢？撐一支長篙向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌
 - 我卻總懷疑柳樹根下有翡翠——不然，叫柳樹去哪裡吸收那麼多純靜的碧綠呢
 - 我們乖巧、拘謹，各看各的海、禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客
- 下列各組文句中，「 」內詞義相同的選項爲何？
 - 未「始」知西山之怪特／自「始」至終，從未放棄
 - 走卒類土服，農夫「躡」絲履／「躡」手躡腳地溜進教室
 - 若無興德之言，則責攸之、禕、允之「慢」／「慢」工出細活
 - 打起黃鶯兒，莫「教」枝上啼／主顧也沒好聲氣，「教」人活潑不得
- 下列「 」內的詞，何者是古代自稱的謙詞？
 - 吾久別「足下」，特來敘舊(《三國演義》)
 - 大哉言矣！「寡人」有疾，寡人好勇(《孟子·梁惠王下》)
 - 「陛下」亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言(《出師表》)
 - 「閣下」如此宏材大略，不出來做點事情實在可惜！(《老殘遊記》)
- 閱讀下列新詩，推斷□□內最適合填入的詞語依序爲何？
爲什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的□□／埋沒在紫靄的冷爐／——何不回身□□／迎面奔向新綻的□□／去探千瓣之光的蕊心？／壯士的前途不在昨夜，在明晨／西奔是徒勞，奔回東方吧／既然是追不上了，就撞上／(余光中〈夸父追日〉)
 - 晨光／靜坐／花朵
 - 暮景／揮杖／旭陽
 - 煙嵐／騎馬／微笑
 - 薄霧／駕車／契機
- 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序爲何？
浪潮更善於模仿激情詩人，把全部相思都寫成詩句，宛若撒佈珠玉那樣，傾吐在大大小小石塊上，□□□□。露出腦袋頂起浪花的礁岩，無一不教浪濤利刃斧鑿給雕琢得□□□□，甚至刮刨成它們颯車競速的跑道，留下一條又一條車轍跡痕。在海風及海水輪番吹拂下，敢這麼貼近浪潮而挺身站出來的樹，無一不教海風與鹽水霧削修裁剪得□□□□，古奇俊逸。(吳敏顯〈山海都到面前來〉)
 - 琤琤琮琮／遍體鱗傷／瘦骨嶙峋
 - 琤琤琮琮／毫髮無損／枝繁葉茂
 - 細語呢喃／毫髮無損／枝繁葉茂
 - 細語呢喃／遍體鱗傷／瘦骨嶙峋
- 下列文句，何者有「語詞冗贅」？
 - 「遠東建築新人獎」的結果出爐揭曉，由成大柯采儀獲得冠軍殊榮
 - 她以《城市建築學院：建築作爲一種連結》的題目，獲得評審團青睞
 - 她將代表台灣到越南參加今年所舉辦的「亞洲建築新人戰」總決賽
 - 遠東集團將贊助她所有的旅費和培訓費用，並聘請兩位教授陪同指導

8. 下列文句，何者有「語病」？
- (A) 我們相談甚歡，可說契若金蘭、莫衷一是
 (B) 江慧的封麥演唱會，萬人空巷，盛況空前
 (C) 待人接物應該以和為貴，進退有度才得體
 (D) 元宵燈會的作品維妙維肖，令人嘆為觀止
9. 閱讀下文，何者不是作者所敘述的觀點：
 然余居於此，多可喜，易多可悲。先是，庭中通南北為一，待諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。(歸有光〈項脊軒志〉)
- (A) 歸有光舊家，原本是建築中軸南北一線
 (B) 舊家的庭院裡先建圍牆，再設圍籬阻隔
 (C) 後來叔伯分家，親人之間彼此有了隔閡
 (D) 歸有光住在項脊軒，心中感到悲喜交加
10. 古代詩詞中，作者常以不合理的誇張，加上無理的奇想，以顯生動。下列何者非使用此種技巧？
- (A) 低頭向暗壁，千喚不一回(李白〈長干行〉)
 (B) 吳楚東南坼，乾坤日夜浮(杜甫〈登樓〉)
 (C) 羽扇綸巾，談笑間，檣虜飛灰湮滅(蘇軾〈念奴嬌〉)
 (D) 紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟(李清照〈一剪梅〉)
11. 閱讀下文，根據文意推斷敘述的重心，填入_____內，使全文完整而明確：
 適時地給青少年一些挫折、省思的機會，才能為他們打造一對生存的翅膀！只有對孩子有理智、有分寸的愛，才是真正的愛。專家建議若要培養孩子獨立思考，一定要從「小」做起，更要從「小事」做起。千萬別當一個為孩子做太多的父母，孩子的獨立與責任感，_____。代溝並不是一件壞事，假如子女的意見與父母不一致，你應該感到高興，因為他有變成獨立個體的需要，只要他跟你的意見相左是有道理的，你都應該幫助他建立自我。(改寫自張麗君《別讓孩子變媽寶》)
- (A) 來自於虛榮心的養成
 (B) 完全來自父母的放手
 (C) 更容易讓他依賴父母
 (D) 讓未來的學習更紛雜
12. 閱讀下文，推斷下列何者最貼近文中「教育」的說明？
 德國規定學前教育不准教幼兒算數、本國字母，更遑論外語，只訓練孩子如何與人相處，如何自立不要賴。相較之下，臺灣小孩從幼稚園就學習各項才藝，事事贏在起跑點上，而臺灣大學以上學歷人數比，更是德國的數倍。然而臺灣大學生的 22K 起薪，卻跟德國十六、七歲，正在職業訓練中的學徒，領到的實習津貼所差無幾。(改寫自劉威良《借鏡德國：一個臺灣人的日耳曼觀察筆記》)
- (A) 臺灣重視環境教育，讚許孟母三遷的教育方式
 (B) 德國重視幼兒教育，教導幼兒學習算數和寫字
 (C) 德國在幼兒人際關係的發展上，重視獨立自主
 (D) 臺灣教育贏在起跑點，大學生薪資遠超過德國
13. 詞語「春風風人」，第二個「風」字原是名詞轉作動詞，係運用「轉品」的修辭技巧。下列文句，何者未運用「轉品」？
- (A) 醉則更相「枕」以臥，臥而夢
 (B) 親賢臣「遠」小人，此先漢所以興隆也
 (C) 「細」草微風岸，危檣獨夜舟
 (D) 巫醫、樂師、百工之人，君子不「齒」

14. 閱讀下文，依據子貢的說明，下列選項何者正確？

子貢曰：「譬之宮牆：賜之牆也及肩，窺見室家之好；孔子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣！」（《論語·子張》）

- (A) 孔子的學堂圍牆高及數仞，讓人望而生畏
 (B) 要有百官之富，才付得起學費向孔子學習
 (C) 孔子對學生要求嚴格，所以學生人數很少
 (D) 孔子的學問淵博，很少有人能夠一窺堂奧

15. 下列畫線處是一段拆散的現代新詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

那時，我們又重回到歷史的起點／天還未明，

(甲) 垂首飲水／部落的草舍有釀米酒

(乙) 長老安坐上席

(丙) 的香味／圍場上竹竿高高擎起／

(丁) 島嶼仍在沉睡／有麋鹿遠來憩息，

等待祭典(瓦歷斯·諾幹〈在想像的部落〉)

- (A) 丙甲丁乙 (B) 甲乙丙丁 (C) 乙丙丁甲 (D) 丁甲丙乙

16. 〈出師表〉中「不宜妄自菲薄，引喻失義」的「薄」字，下列選項何者用法相同？

- (A) 會數而禮勤，物「薄」而情厚 (B) 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼
 (C) 文章厚古「薄」今，有失公允 (D) 如臨深淵，如履「薄」冰

17. 題辭是用來表達慶賀、讚頌、祝福或哀悼等的文辭。如果按照「結婚、新居、祝壽」的用途依序寫下，下列題辭何者正確？

- (A) 天作之合／鶯遷喬木／福壽全歸 (B) 珠聯璧合／堂構增輝／天賜遐齡
 (C) 美輪美奐／金玉滿堂／壽比南山 (D) 佳偶天成／賓至如歸／高山安仰

18. 對聯，又叫做「聯語」，俗稱「對子」，可貼在楹柱、壁間或門上。下列對聯，何者內容與所貼掛的地方最貼切？

- (A) 刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰：眼鏡行
 (B) 經營不讓陶朱富，貿易長存管鮑風：商店
 (C) 此處春光常綺麗，誰言花事已闌珊：中藥店
 (D) 笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花：花店

19. 下列選項中，關於古代書籍的敘述，何者說明完全正確？

- (A) 《世說新語》原名《世說》，為南朝宋劉義慶召集文士合編而成，是宋朝著名的筆記小說
 (B) 《郁離子》是劉向隱居青田時所著，以寓意深刻的故事，闡述自己的哲學觀點與治國理想
 (C) 《資治通鑑》由北宋司馬光所主編，因宋神宗認為有資於治道，所以親自命名《資治通鑑》
 (D) 《陶淵明集》是後人所輯東晉陶淵明的文學作品，唐代韓愈評論為「質而實綺、癯而實腴」

20. (甲) 筆名懶雲，終生使用漢文寫作，新舊文學兼長。所作短篇小說以現實為題材，語言樸素而富有鄉土色彩，影響深遠，後人尊為「臺灣新文學之父」。

(乙) 作品以小說為主，旁及新詩、散文與評論。小說多刻畫農村百姓的生活，是臺灣傑出的鄉土文學作家，著有《黑面慶仔》、《田莊人》等書。

(丙) 有別於一般女性散文柔情，她的散文富含理性思維，作品擅長探索家族歷史及女性內心世界，曾獲國家文藝獎，著有《水問》、《女兒紅》等書。

以上(甲)(乙)(丙)所敘述的作家依序為何？

- (A) 賴和、鍾理和、琦君 (B) 阿盛、洪醒夫、琦君
 (C) 賴和、洪醒夫、簡媜 (D) 阿盛、鍾理和、簡媜

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

少年時代讀到蘇軾的一闕詞，非常喜歡：「蓼茸蒿筍試春盤，人間有味是清歡。」這闕詞是蘇軾和朋友到郊外去玩，在南山裡喝了浮著雪沫乳花的小酒，配著春日山野裡的蓼菜、茼蒿、新筍，以及野草的嫩芽等等，然後自己讚歎著：「人間有味是清歡！」

「清歡」是清淡的歡愉，不是來自別處，正是來自對平靜疏淡簡樸生活的一種熱愛。當一個人可以品味出野菜的清香勝過了山珍海味，或者一個人聽林間鳥鳴的聲音感受到比提籠遛鳥更感動……這些就是「清歡」。

清歡之所以好，是因為它對生活的無求，不講求物質的條件，只講究心靈的品味。「清歡」的境界很高，它不同於李白的「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」那樣的自我放逐；或者「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」那種盡情的歡樂。它也不同於杜甫「人生不相見，動如參與商；今夕復何夕，共此燈燭光」那種無奈的感歎。

然而，生活在現代的人，差不多是沒有清歡的。例如：我們想在路邊好好的散個步，可是人聲車聲不斷的吼而過，一天裡，幾乎沒有純然安靜的一刻。山邊和海湄，凡是人的足跡可以到的地方，就有了垃圾，髒亂和喧囂！可見「清歡」是很難得的！

記得有一次朋友和我去陽明山上的小湖，湖畔有小販賣工夫茶，小小的茶几、藤製的躺椅，叫一壺茶，在躺椅上靜靜的靠著，有時湖中的荷花開了，真是驚豔一山的沉默。我在躺椅上靜靜喝茶，一下午竟說不到幾句話，那時我想，這大概是「人間有味是清歡」了。

(改寫自林清玄〈清歡〉)

21. 文中作者提及「清淡的歡愉」、「對平靜疏淡簡樸生活的一種熱愛」，下列何者最符合他所說的意涵？
- (A) 晚來天欲雪，能飲一杯無 (B) 會當凌絕頂，一覽眾山小
(C) 古調雖自愛，今人多不彈 (D) 莫學武陵人，暫遊桃源裡
22. 「我們想在路邊好好的散個步，可是人聲車聲不斷的吼而過，一天裡，幾乎沒有純然安靜的一刻。山邊和海湄，凡是人的足跡可以到的地方，就有了垃圾、髒亂和喧囂。」以上這段話作者主要在表達：
- (A) 感嘆社會大眾間人際關係的疏離 (B) 感慨山海美景，若能開發應該價值不菲
(C) 惋惜週遭環境讓人難以獲得清靜 (D) 說明觀光收益與環境保育兩者難以兼顧
23. 本文的主旨在強調什麼？
- (A) 事能知足心常泰 (B) 靜坐常思己過 (C) 腹有詩書氣自華 (D) 浪子回頭金不換

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

我在學校裡的工作是教詩，和年輕的同學在欖仁葉的窗畔鎮日談詩，四季心情像葉隙的陽光因風而閃爍不定；語言在韻腳、節奏與行句之間來回，像蹣跚的步履，走在幽密的林叢——這樣的日子是何等的寧靜幸福。有時在清晨，有時在黃昏，夏日的早上雀鳥和鳴，世界與詩篇在晴朗中充滿朝氣；冬日傍晚的寒雲殘照，使那些字句也變得蒼古，在夜幕低垂時深深領受繁華與寂寞擦肩而過的沉味。日復一日，流光似水，正所謂：「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」，看似平凡的詩，卻也因為不同的生命情境而產生了不同的體悟。

南宋的辛棄疾有一篇〈清平樂·獨宿博山王氏庵〉：「繞床饑鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。」辛棄疾是愛國詩人，一生為國事奮鬥不休，然而最終卻也不免走上解甲歸田的隱退之路。在這樣晦暗的時刻，詩人在黑暗中清醒，他未曾怨懟人間對他滿腔熱血、一世豪情的辜負，仍然以收拾壯闊河山當成自己不變的使命。於此，我們不禁肅然了，在詩人面前我不禁汗顏，深感自己的渺小。我不免回想自己總是推諉責任、怨天尤人，總是理所當然地享受別人的辛勤成果卻吝於付出……。

面對世界，我們看見了什麼，那就是詩的境界；而透過閱讀逼使我們看見真正的自己，那就是詩的目的。

(改寫自徐國能〈談詩歲月〉)

24. 依上文，關於「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」的意涵，與下列何者不同？
- (A) 桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊(張旭〈桃花溪〉)
- (B) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風(崔護〈題都城南莊〉)
- (C) 今年花勝去年紅，可惜明年花更好，知與誰同(歐陽脩〈浪淘沙〉)
- (D) 歲歲葉飛還有葉，年年人去更無人，紅帶淚痕新(屈大鈞〈夢江南〉)
25. 依上文，作者說「在詩人面前我不禁汗顏，深感自己的渺小」、「透過閱讀逼使我們看見真正的自己」，這兩句話的含意，與下列何者最接近？
- (A) 盡信書不如無書
- (B) 立志宜思真品格，讀書須盡苦功夫
- (C) 黑髮不知勤學早，白首方恨讀書遲
- (D) 哲人日已遠，典型在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色
26. 依上文，從〈清平樂·獨宿博山王氏庵〉一闋詞中判斷，有關辛棄疾的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 辛棄疾投宿庵中休息，卻被饑鼠、蝙蝠所吵擾
- (B) 辛棄疾獨宿輾轉難眠，前塵往事一併湧上心頭
- (C) 他從戎的時間從年少到白首，奉獻了一生歲月
- (D) 風雨的秋夜醒來，想著退休後歸隱江南的心願

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

歌劇演唱家討厭乾燥的空氣。事實上，優秀的專業演唱家需要適當的空氣濕度來幫助他們唱出正確音調。美國邁阿密大學的人類語言學家艾弗雷特(Caleb Everett)指出：「聲帶非常乾燥時會缺乏彈性。」因此會讓演唱家的音調發生微小的抖動(jitter)與音量變化，導致唱到副歌時聲音聽起來很粗糙。

艾弗雷特想到，如果空氣濕度會影響音調，那麼乾燥地區是否較不容易孕育聲調語言呢？中文與契洛基語(Cherokee)這類聲調語言，利用聲調變化來區分意義，同樣的音節以較高、較低、逐漸上升或下降的聲調發音時，代表的意義都不同。艾弗雷特與同事調查超過 3700 種語言後發現，即使考慮相關語系的群聚效應，比起潮濕地區，乾燥地區確實不容易孕育複雜的聲調語言。例如，在非洲熱帶撒哈拉沙漠以南地區的數百種語言中，超過一半擁有複雜的聲調，相反地，撒哈拉沙漠地區的 24 種語言都是非聲調語言。綜合而言，每 30 種複雜的聲調語言中，只有一種存在乾燥地區，非聲調語言則有 1/3 存在乾燥地區。這項結果發表在今年 2 月的《美國國家科學院學報》。

英國愛丁堡大學的語言學家賴德(Robert Ladd)指出，這項結論抵觸傳統語言學的看法：語言結構與環境無關。邁阿密大學團隊的理論若要獲得支持，該團隊下一步要測量人類在乾燥空氣中發出複雜聲調的精確度。儘管在實驗室中無法重現聲調語言幾個世紀來的演變，但藉由在控制條件下觀察生理效應的變化，仍可證實這項假說。

(改寫自《科學人》159 期，撰文/雷文(Sarah Lewin)翻譯/周坤毅)

27. 依據上文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 艾弗雷特認為聲帶非常乾燥時會缺乏彈性
- (B) 適當的空氣濕度可幫助演唱家唱出正確的音調
- (C) 乾燥的聲帶會讓演唱家的聲音聽起來很飽滿
- (D) 潮濕地區較容易發展出具聲調變化的語言
28. 依據上文，關於美國邁阿密大學團隊的理論，下列敘述何者錯誤？
- (A) 艾弗雷特認為語言發展中，相關語系具有群聚效應
- (B) 未來要測量人類在乾燥空氣中發出複雜聲調的精確度
- (C) 在實驗室中可以重現聲調語言幾個世紀來的演變
- (D) 控制條件下觀察生理效應的變化，可證實這項假說

29. 依據上文，對於聲調語言學的敘述，下列何者正確？
- (A) 同樣的音節以高、低、升、降的聲調發音時，意義皆相同
 (B) 艾弗雷特認為中文與契洛基語，是利用聲調變化區分意義
 (C) 艾弗雷特發現，乾燥地區其實較容易孕育複雜的聲調語言
 (D) 撒哈拉沙漠乾燥地區的聲調，比溼潤地區數量多、更複雜

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

白聞天下談士相聚而言曰：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州。」何令人之景慕，一至於此耶？豈不以有周公之風，躬吐握之事，使海內豪俊，奔走而歸之？一登龍門，則聲價十倍；所以龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之；則三千賓中有毛遂。使白得穎脫而出，即其人焉！
 (節錄李白〈與韓荊州書〉)

30. 依上文，推測下列何者是李白想要寫信給韓荊州的主要原因？
- (A) 天下談士紛紛企求拜見，所以隨俗而寫
 (B) 李白推薦自己有如周公吐哺握髮的風範
 (C) 表達自己富貴不能淫、貧賤不能移之志
 (D) 李白想要韓荊州薦舉他，得到朝廷任用
31. 依據上文，文末「願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之；則三千賓中有毛遂。使白得穎脫而出，即其人焉」，表達了作者何種語氣？
- (A) 沉痛的語氣 (B) 輕蔑的語氣 (C) 希望的語氣 (D) 悔恨的語氣
32. 文中「收名定價於君侯」意謂：
- (A) 依照定價，收取束脩 (B) 收取名片，待價而沽
 (C) 取得聲名，評定身價 (D) 收為學徒，拜師學藝

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

聖俞常語予曰：「詩家雖率意而造語亦難。若意新語工，得前人所未道者，斯為善也。必能狀難寫之景，如在目前；含不盡之意，見於言外，然後為至矣。賈島云：『竹籠拾山果，瓦瓶擔石泉。』姚合云：『馬隨山鹿放，雞逐野禽棲。』等是山邑荒僻、官況蕭條，不如『縣古槐根出，官清馬古高』為工也。」余曰：「語之工固如是；狀難寫之景，含不盡之意，何詩為然？」聖俞曰：「作者得於心，覽者會以意，殆難指陳以言也。雖然，亦可略道其仿佛。若嚴維『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，則天容時態，融和殆蕩，豈不在目前乎？又若溫庭筠『雞聲茅店月，人跡板橋霜』，賈島『怪禽啼曠野，落日恐行人』，則道路辛苦，羈愁旅思，豈不見於言外乎？」
 (節錄歐陽脩〈六一詩話〉)

33. 依上文，詩人梅聖俞提出鑒賞詩歌的三個見解，下列何者**未包括**？
- (A) 訴國愁家思，率意直抒 (B) 意新而語工，前人未道
 (C) 狀難寫之景，如在目前 (D) 含不盡之意，見於言外
34. 依上文，下列選項中的敘述，何者**錯誤**？
- (A) 「馬隨山鹿放」比「官清馬古高」工整有巧思
 (B) 「雞聲茅店月，人跡板橋霜」很有蒼涼的意境
 (C) 「怪禽啼曠野，落日恐行人」表現出愁思的況味
 (D) 「柳塘春水漫，花塢夕陽遲」描繪出融和的景象
35. 依上文，下列選項何者描述符合梅聖俞「鑒賞詩歌」的看法？
- (A) 平仄飄忽不定，率性而為 (B) 用詞千篇一律，拾人牙慧
 (C) 意境超凡入聖，獨樹一幟 (D) 景色平鋪直敘，人云亦云

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

月上吳山，霧靄溟濛，截然劃湖之半。幽火明滅相間，約丈許者六七處，畫船也。洞簫於中流發聲，聲細微，受風若咽，而悽悄哀怨，湖山觸之，彷彿若中秋氣。霧消，月中湖水純碧。舟沿白堤止焉，余登錦帶橋，霞軒乃吹簫背月而行，入柳蔭中。堤柳蓊鬱為黑影，柳斷處，乃見月。霞軒著白袷衫，立月中，涼蟬觸簫，警而群噪，夜景澄澈，畫船經堤下者，咸止而聽，有歌而和者。詒孫顧余：「此赤壁之續也。」余讀東坡〈夜泛西湖五絕句〉，景物淒黯，憶南宋以前，湖面尚蕭寥，恨赤壁之簫，弗集於此。然則今夜之遊，余固未襲東坡耳。夫以湖山遭幽人蹤跡，往往而類，安知百餘年後，不有襲我者？寧能責之襲東坡也？

(節錄林紓〈湖心泛月記〉)

【注釋】

- ①白堤：西湖自新橋至孤山的長堤，相傳是唐代白居易任杭州刺史時所築，稱「白公堤」，簡稱「白堤」
 ②霞軒、詒孫：人名。二人是作者友人之門生
 ③袷：音ㄩˊ一ㄚˇ，雙層無絮的衣物

36. 下列關於本文的字詞解釋，何者**錯誤**？
 (A) 溟濛：幽晦的樣子
 (B) 蓊鬱：草木茂盛的樣子
 (C) 若「中」秋氣：觸染
 (D) 「恨」赤壁之簫：怨、仇視
37. 根據文中所述的文意，下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 霞軒吹著洞簫，背對月亮而行
 (B) 樹上涼蟬聽到簫聲，跟著群起鳴叫
 (C) 經過的畫船都停下來聆聽簫聲
 (D) 林紓說這彷彿是東坡在赤壁的場景
38. 依據上文，作者說「安知百餘年後，不有襲我者？寧能責之襲東坡也」，原因最有可能是：
 (A) 作者仿效東坡，卻又害怕受人指責
 (B) 文人相互抄襲沿用是很常見的事情
 (C) 寄情湖山不分古今，彼此看法相同
 (D) 作者本來就無意抄襲蘇東坡的詩句

二、寫作測驗

閱讀下列〈資料甲〉、〈資料乙〉，回答框線內的問題。

〈資料甲〉某雜誌專輯報導

最近有雜誌專輯報導「臺灣最美的風景是人」，編者感受最深的是臺灣的人情味及對傳統美德的傳承。例如：在臺灣迷路是不錯的體驗，臺灣人「詳細告訴你如何走是基本動作，帶你到目的地是熱心，而我們甚至遇到打電話問親戚朋友怎麼走，然後帶你去到目的地的超級好人。」漫無目的地走在臺北街頭時，雖然會迷路，但不會有被拒之千里的感覺；雖然超多紅燈，但幾乎沒有無禮的行人和駕駛員。所以「臺灣最美的風景是人」，臺灣人民的善良與樂於助人，體現了對生命自主性的人文之美，值得學習。

〈資料乙〉某報的讀者投書

最近有位資深新聞主播投書，他說，「一個颱風，看到臺灣最醜的風景，是人」。颱風蘇迪勒襲臺，造成臺灣數百萬戶停電，為了復電，許多台電工程人員冒著強風大雨搶修，卻發生台電人員遭打傷、搶修人員被民代強行押走的憾事。昔日那份「己所不欲，勿施於人」的同理心，和「凡事謙卑、凡事感恩」的善良何在？那些始終堅守的是非與價值，倫理與道德，何時棄如敝屣？臺灣正在變成一個只有私利，不見公義的社會，他語重心長的說：「再不改變，所有人都是輸家」。

請以下列形式，完成一篇文章：

- (1) 第一段請用「資料甲是某雜誌的專輯報導，主張……。資料乙則是某報的讀者投書，認為……」的形式，先將「資料甲」和「資料乙」的主要觀點，分別用兩三句話加以歸納、簡述。
 (2) 第二段以後，請就「臺灣最美的風景是人」和「臺灣最醜的風景是人」兩種看法，**選擇其中一種**，給予贊同，並提出你之所以這麼認為的理由。理由不必受限於〈資料甲〉、〈資料乙〉所提出者，你可以提出自己的看法。

■ 注意：只能選擇一種看法，說明你贊同的理由，不能兩種看法都贊同。

【以下空白】