

104 學年度四技二專第二次聯合模擬考試 共同科目 國文 詳解

104-2-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	B	D	B	B	A	A	A	B	D	B	C	C	D	D	C	B	B	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	A	C	A	A	D	D	C	C	B	D	C	C	A	A	C	D	D	C

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) 尸厶、，超越
(B) 尸×厶、，屢次／尸×厶、，計算
(C) 尸×厶、，類／厶×厶、，請託
(D) 厶厶、，消滅／厶厶、，沒有
2. (A) 人聲「鼎」沸
(C) 純「淨」
(D) 避「近」
3. (A) 曾、嘗／起點、開端
(B) 穿著／放輕腳步行走
(C) 怠惰、疏忽／遲緩、不快
(D) 使、讓
4. (A) 古代下對上或同輩相稱的敬辭。【語譯】我與你分別許久，特地前來談論舊日的情誼。(《三國演義》)
(B) 寡德的人。古代國君自稱的謙詞。【語譯】這話說得真好啊！我有缺點，我太過喜歡逞現勇武(《孟子·梁惠王下》)
(C) 古代臣民對天子的尊稱。【語譯】陛下自己也應當自我省察，徵詢好的治國方法，確實察考，採納正直的言論(《出師表》)
(D) 對人的敬稱。初為對顯貴者的尊稱，後乃泛用。
【語譯】您如此傑出的才能與謀略，不出來做點事情實在令人惋惜！(《老殘遊記》)
5. (B) 從「黃昏」、「落日的背影」、「落日的倒影」可以知道與「暮景」最相關。「何不回身□□」，傳說夸父的手中有一根桃花木棒，死後化作桃花林，所以選「揮棒」最恰當。夸父是用雙腳奔跑，所以不會選「駕車」或「騎馬」，因為後面有「迎面奔向」一語，所以「靜坐」也不適宜。最後從「千瓣之光的蕊心」一語，可以判斷與光芒有關所以要選「旭陽」，綻放的「花朵、微笑、契機」也就不適宜
6. (A) 琤琤琮琮：狀聲詞。形容玉石碰擊聲。／遍體鱗傷：滿身都是傷痕／瘦骨嶙峋：形容人身體枯瘦、骨骼突出可見。這裡形容海邊的植物細瘦的景象
(B) 毫髮無損：絲毫沒有損害。枝繁葉茂：樹木的枝葉繁密茂盛
(C) 細語呢喃：不斷地小聲說話
7. (A) 結果「出爐」、「揭曉」的意義重複，可去其一
8. (A) 契若金蘭：形容朋友情意相投合，如兄弟一般。莫衷一是：眾說紛紜，無法得到一致的結論。莫衷一是與前面所說「相談甚歡、契若金蘭」，正好相反。所以選(A)
9. (B) 判斷關鍵可從文章中「庭中始為籬，已為牆」，得知由籬而牆，由尚可互通聲息到完全阻隔
10. (A) 「千喚不一回」：誇飾修辭
(B) 「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」：誇飾修辭
(C) 「談笑間，強虜飛灰湮滅」：誇飾修辭
(D) 「紅藕香殘玉簫秋」：摹寫修辭
11. 判斷關鍵可從文章中「千萬別當一個為孩子做太多的父母」得知，孩子的獨立與責任感，要選(B) 完全來自父母的放手最適切
(A) 「虛榮心」可以改成「自信心」
(C) 「依賴父母」與前一句「孩子的獨立與責任感」，語意矛盾
(D) 讓未來的學習更紛雜，與本篇文章不直接相關。所以答案為(B)
12. (A) 環境教育、孟母三遷的教育方式，本文未提及
(B) 從文中「德國規定學前教育不准教幼兒算數、本國字母，更遑論外語」可知德國「不教導」幼兒學習算數和寫字
(C) 從文中「德國……只訓練孩子如何與人相處，如何自立不要賴」可知德國在幼兒人際關係的發展上，重視獨立自主
(D) 從「臺灣大學生的 22K 起薪，卻跟德國十六、七歲，正在職業訓練中的學徒，領到的實習津貼所差無幾」可知大學生薪資並未遠遠超過德國
13. (A) 相「枕」以臥：名詞轉為動詞
(B) 「遠」小人：形容詞轉為動詞
(D) 君子不「齒」：名詞轉為動詞
14. 【語譯】子貢說：「以房子的圍牆做比喻：我的圍牆只到人家肩膀的高度，從外面就可以看到室內陳設的美好；老師的圍牆高達數丈以上，如果不從門戶進去，就沒有辦法看到裡面設施的富麗堂皇、內在的種種美輪美奐了。能找到門戶進去的可能是很少的。」
15. 判斷關鍵可從首句「天還未明」，找到(丁)鳥嶼仍在沉睡／有麋鹿遠來憩息，接著因為「麋鹿」，可以想見牠的動作是(甲)「垂首飲水」最貼切。如果接「麋鹿的香味」在此處不合動物有腥臊味的習性。然後從「部落的草舍有釀米酒」，所以選(丙)的香味／圍場上竹竿高高擎起。最後在等待祭典是部落的長老，所以選(乙)長老安坐上席。綜上所述，選(D) 丁甲丙乙最貼切
16. (C) 與題幹都是動詞，輕視、鄙視的意思
(A) 形容詞，微薄
(B) 動詞，迫近、靠近

- (D) 形容詞，不厚的
17. (A) 福壽全歸：哀輓之用
(C) 美輪美奐：新居之用
(D) 賓至如歸：賀飯店旅社之用／高山安仰：哀輓之用
18. (A) 由「催人警醒」，「惜光陰」可知應是：鐘錶店
(B) 「陶朱、管鮑」是古代善於經商的人，所以判斷是：商店
(C) 「春光綺麗」、「花事」仍燦爛所以可推知應是：花店
(D) 「如觀雲裡月」、「辨霧中花」，看不清楚要靠眼鏡，所以是：眼鏡行
19. (A) 六朝著名的筆記小說
(B) 劉基所著
(D) 宋代蘇軾評論為「質而實綺、癯而實腴」
20. (甲) 判斷關鍵可從「筆名懶雲」，「臺灣新文學之父」，得知此人為賴和
(乙) 判斷關鍵可從作品「《黑面慶仔》、《田莊人》等書」，得知此人為洪醒夫
(丙) 判斷關鍵可從作品「《水問》、《女兒紅》等書」，得知此人為簡媜

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A) 詩意在描寫雪天邀友小飲禦寒，促膝夜話。語言平淡而情味盎然，最貼近題幹的敘述。(出處：白居易〈問劉十九〉)
(B) 論述對自己高遠理想的期待(出處：杜甫〈望嶽〉)
(C) 借詠古調的冷落，不為人所重視，來抒發懷才不遇，世少知音的慨歎(出處：劉長卿〈聽彈琴〉)
(D) 內容在勸勉友人隱居必須堅定不移，不要三心兩意，剛剛入山又復出，不甘久隱(出處：裴迪〈送崔九〉)
23. 文章中提到「清歡」是清淡的歡愉，是對生活的無求，不講求物質的條件，只講究心靈的品味，所以與(A)「事能知足心常泰」的意涵最接近
(A) 意謂心裡知足就能常樂，心情寬舒安泰
(B) 靜坐的時候時常反省自身，是否有無過失
(C) 指藉由讀書可以提升氣質
(D) 指不務正業，浪蕩成性的青年，能回心轉意、改邪歸正，是非常珍貴的

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (A) 【語譯】這裡桃花隨著流水，終日漂流不盡，這不就是桃花源外的桃花溪嗎？你可知道，進入桃花源的洞口，究竟在這條小溪的什麼地方？說明對世外桃源的嚮往
(B)(C)(D) 三首詩詞都在感嘆景物依舊、人事全非
【語譯】
(B) 到了今天美人的姿容不知在何處，我只見桃花仍然在春風中嬌俏地笑著
(C) 今年的花開得比去年紅豔，但即使明年的花開得更美麗，可嘆的是明年又有誰能和我一同欣賞呢
(D) 每年樹葉翻飛落下可是總還是有新葉，但是每年人離開之後就再沒有人陪伴，紅色衣帶上有剛流過淚的痕跡

25. 各句的意涵如下：

- (A) 泛指讀書不要拘泥於書上或迷信書本
(B) 讀書要認真、要下功夫
(C) 讀書要趁年少
(D) 在書中與古人交會，得到楷模的學習
所以選(D)最接近本文

【語譯】

- (A) 完全相信書本上的知識而不去思考，還不如不要書本，而是靠自己探索發掘。(《孟子·盡心下》)
(B) 立定志向時就要想著立下真正的品行操守，讀書學習時就要窮盡苦心、下功夫，全力以赴。(阮元〈治學聯〉)
(C) 年少時不知道要趁早讀書學習，等到年紀大了才來後悔就太遲了。(顏真卿〈勸學〉)
(D) 古人雖已遠去，但其模範事蹟永留人間。在風涼的屋簷下翻閱古聖賢書，先賢聖哲的道義風範，如在眼前，光芒映照著我的顏面。(文天祥〈正氣歌〉)
26. (D) 風雨的秋夜裡醒來，想著仍是萬里江山尚未匡復的心願。結尾將前面淒涼悲傷的氛圍，轉為壯懷激烈的豪情

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (C) 乾燥的聲帶會讓演唱家的聲音聽起來很「粗糙」
28. (C) 在實驗室中無法重現聲調語言幾個世紀來的演變
29. (A) 同樣的音節以高、低、升、降的聲調發音時，意義都「不同」
(C) 艾弗雷特發現，乾燥地區確實「不」容易孕育複雜的聲調語言
(D) 從文章中「在非洲熱帶撒哈拉沙漠以南地區的數百種語言中，超過一半擁有複雜的聲調，相反地，撒哈拉沙漠地區的 24 種語言都是非聲調語言」，可以得知溼潤地區的聲調，比乾燥地區的聲調數量多、而且更複雜

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

我聽天下好談論世事的士人聚在一起就會說：「人生不用封為萬戶侯，只希望有幸能夠結識韓荊州！」為什麼您使人敬仰愛慕，竟然到這樣的程度呢？難道不是因為您有周公那樣禮賢下士的風範，親自實行吐哺握髮的美德，使得天下的豪傑俊士都競相前來歸附在您的門下。一旦蒙您提攜延譽，就像身登龍門，身價提高了十倍。所以那些懷才不遇、屈志未伸的賢士，都想在您這兒獲得肯定，取得美名和確定身價。希望您不因自己富貴而對他們驕傲，不因他們貧賤而輕視他們，那麼昔日平原君門下三千食客中，就有毛遂那樣的人才。假使我能遇上時機，嶄露才華，我就是毛遂那樣的人啊！

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

北宋梅聖俞常告訴我說：「詩人雖然是直率的意涵，然而寫詞造句卻很困難。如果能夠創新的詩意，又能夠字句工整，寫出前人所沒有說過的，這才算是好的作品啊。必能形容難以描寫的景物，宛如就在眼前；包含無窮無盡的意思，還有字面以外的深意，然後才算是到達最好的境界。賈島說：『竹籠山果，瓦瓶擔石泉。』姚合說：『馬隨山鹿放，雞逐野禽棲。』像這樣山城荒涼僻

靜、官府冷清蕭條的境況，還比不上『縣古槐根出，官清馬古高』的詩句更爲工整啊。」我說：「語句的工整本來就是如此；描繪難寫的景物，包含無窮無盡的詩意，爲什麼詩要做到這樣的境界呢？」聖俞說：「作者心中有所得，讀者領略詩中意涵，大概是很難用言語表達出來的。雖然，亦可略爲說好像懂得一二。如嚴維『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，那天空的容貌、當時的情態，十分融洽，難道不就是如在眼前嗎？又如溫庭筠『雞聲茅店月，人跡板橋霜』，賈島『怪禽啼曠野，落日恐行人』，這些說出路途迢迢的辛苦，羈絆的旅人愁思，難道不是表現在言語之外嗎？」(歐陽脩〈六一詩話〉)

33. (A) 本文未提及此項

34. (A) 應是「官清馬古高」比「馬隨山鹿放」工整有巧思

35. 從文中可知梅聖俞「鑒賞詩歌」的看法是「意新而語工」，所以(C) 意境超凡入聖，獨樹一幟最貼切

(A) 平仄未依規定，不夠工整

(B) 用詞千篇一律，拾人牙慧，就了無新意

(D) 景色人云亦云，就沒有創新

所以(C)爲最佳解答

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

月亮高掛吳山(在西湖東南，爲杭州名勝之一)，霧靄幽晦，水上迷濛的霧氣好像將西湖從中劃開一般。船上燈火的幽微、明滅相間，大約一丈多的地方，六七處有裝飾華美的遊湖船隻。洞簫在河流的中央吹奏著，聲音細微，受到風的干擾變成好像在哽咽的聲音，那麼的淒悄哀怨，再看到周圍的湖光山色，好像是觸染了秋天蕭索寂寥的氣息。霧氣消散後，月光下的湖水純淨碧綠。船隻沿著白居易所築的長堤行走，最後停下。我登上錦帶橋，震軒於是吹奏洞簫，背對著月亮前行，走入柳樹的樹蔭中。堤岸的柳樹長得茂盛，看到的都是黑影，只有在柳樹斷開的地方，才能見到天上的明月。震軒穿著白袷衫，站在月影中，寒蟬聽到了洞簫的樂聲，像是在警戒般的群起鼓噪，夜晚景色澄澈，畫船有經過堤防邊的，都停下來聆聽簫聲，還有人唱歌來附和。詒孫回頭對我說：「這好像赤壁的延續啊。」我讀蘇東坡〈夜泛西湖五絕句〉的詩，景物淒涼陰黯，回憶起南宋以前，湖面還算是蕭條寂寥，遺憾的是沒有像當年蘇東坡遊赤壁時，有人吹洞簫助興。那麼今夜的遊玩，我本來就沒有抄襲蘇東坡啊。是那些湖光山色受到幽隱山林者的追蹤找尋，往往都差不多相似，我們哪裡又能知道一百多年後，沒有抄襲我們今日這種情景的人呢？怎能說我們是抄襲蘇東坡赤壁之遊的行徑呢？

36. (D) 「恨」赤壁之簫：遺憾

37. (D) 這是詒孫提出來的看法，認爲彷彿是當年蘇東坡遊赤壁的場景重現

38. 判斷關鍵可以從文中「湖山遭幽人蹤跡，往往而類」得知，美麗的湖光山色受到隱士文人的青睞，不分古今。所以選(C)

二、寫作測驗

【範文】

資料甲是某雜誌的專輯報導，主張「臺灣最美的風景是人」，文中稱讚臺灣的人情味及對傳統美德的傳承，

臺灣人民的善良與樂於助人，都是十分可貴的地方。資料乙則是某報的讀者投書，作者認爲「一個颱風，看到臺灣最醜的風景，是人」，因爲他看到停電引發了爭端：台電人員遭打傷、搶修人員被民代強行押走的憾事，讓他感到痛心，擔憂臺灣將會變成一個只有私利，不見公義的社會。

孟子說：「人性本善。」我也贊同「臺灣最美的風景是人」，因爲在臺灣這塊蕞爾小島上生活的人們，大部分都是安分守己、胼手胝足，努力在過生活。相信沒有人會願意生活在整天勾心鬥角、你爭我奪的氛圍中。或許偶爾有一些不好的事情發生，但是瑕不掩瑜，不能因爲一些少數人的自私自利行爲，就全盤抹煞了多數人爲美好生活的努力付出。

常常，我在清晨六點就必須離家搭公車上學，街上熱鬧的早餐店，除了傳來誘人的食物香氣外，還不時可以聽到老闆娘親切的招呼聲。舉凡去到店裡光顧的阿婆、或老伯伯，彷彿都像是老闆娘的家人般被嘘寒問暖、熱絡地問候著。街道上一台台呼嘯而過的公車，看似冷酷不等人，但是當我一上了車，聽到司機先生對乘客說：「早安！趕快找位子坐好！」頓時備感窩心，我也會回報以一個溫暖的微笑。原來，微笑是會傳染的，幸福是會蔓延的。原本睡眠惺忪的我，看到身旁的人都如此有朝氣、有活力，我便瞬間清醒，提醒自己要精神抖擻、活力充沛的開始我上學的一天。

相信許多人也會像我一樣贊同「臺灣最美的風景是人」，在臺灣常常看到只要哪裡有災難或不幸的事情發生了，大家就會不吝於伸出援手，例如：在網路上爲傷者集氣，或是直接趕赴現場購買滯銷的農產品，或是捐款給需要急難救助的人，充分展現臺灣人無私的精神。還有三年前所發生的日本 311 地震引發海嘯一事，災難一經報導，臺灣人的捐款金額比任何一個國家都多，更因此獲得日本首相安倍晉三的公開致謝。

所以，我願意相信「臺灣最美的風景是人」，且讓我們一起珍惜這人性中小小的美好，把它發揚光大，把愛傳出去，那麼就能化戾氣爲祥和，社會也會變得更加安定和諧。即使現在的我力量還小，但是我相信只要在心中埋下善良的種子，慢慢地灌溉，終有一天會破土而出、成長茁壯，長成一棵參天大樹，就有更多力量幫助這個世界，讓它變得更美好。