

## 104 學年度四技二專第三次聯合模擬考試 共同科目 國文 詳解

104-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	A	D	A	A	C	B	B	D	A	B	C	D	A	D	C	B	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	B	B	C	B	C	C	D	C	B	C	A	B	A	C	B	B	D	D

### 一、選擇題

#### (一) 綜合測驗

1. (A) ㄉㄨㄟˊ、ㄉㄨㄟˊ、ㄉㄨㄟˊ、  
(B) ㄉㄨㄟˊ、ㄉㄨㄟˊ、ㄉㄨㄟˊ、  
(C) ㄉㄨㄟˊ、  
(D) ㄉㄨㄟˊ、ㄉㄨㄟˊ、
2. (B) 精神「翼翼」→奕奕  
(C) 既往不「究」→咎  
(D) 貪贓「罔」法→枉
3. (D) 怒火與用火的燧人氏有關、淚水與整治河水的大禹相關，涿鹿之戰，黃帝同蚩尤之戰，聽到的是鼓聲
4. (A) 僅僅、只是。出自司馬光〈訓儉示康〉  
(B) 立刻。出自方苞〈左忠毅公軼事〉／靠近  
(C) 舉起。出自蘇軾〈赤壁賦〉／列舉  
(D) 度過。出自白居易〈琵琶行〉／標準
5. (B) 冗贅。「許許多多」與「無窮」同義，應去其一  
(C) 搭配不當。「咖啡」無法「瀾漫濃郁」，宜改成→「瀾漫濃郁咖啡香」  
(D) 「為了防止霸凌事件不再發生」→「為了防止霸凌事件再度發生」
6. 由題幹可知本段重心放在日本幾歲舉行「成人慶祝會」一事的討論。再由「幾年前已經傳出應該把『二十歲成人』改成『三十歲成人』」，而「但是現在連年過四十都尚未長大成人的也很多」，可以推斷「四十歲原本是人生馬拉松折回的中點，或許這種想法已經很落後」之後應該接「四十歲成人」
7. (A) 「解衣推食」將衣食贈送他人，以示關懷之意。後比喻慷慨的施惠於人  
(B) 「一隅之地」泛指狹小偏遠之地  
(C) 「目無全牛」比喻技藝純熟高超  
(D) 「傾國傾城」使全城、全國的人都為之傾倒愛慕
8. (B) 乙句的分號，表示之前的句子到此與後面的句子會有對照，形成「……幾疑是秋天；……還以為春天正盛。」的句型。再就文意判斷，「以為春天正盛」之前應該接代表春天的丙句；那麼「我們走過聚集的花市」之前就不會是戊「坐在冷氣房子裡」的「夏夜」，而應該是甲「冬寒的時候」。再依句型類推，乙之前應該是戊丁。故選(B)
9. (A) 句型為「假如……那就……」的結構。屬「假設複句」。出自左傳〈燭之武退秦師〉  
(B) 句型為「……但是……」的結構。屬「轉折複句」。出自范仲淹〈岳陽樓記〉  
(C) 句型為「……尚且……」的結構。屬「遞進複句」。


出自韓愈〈師說〉

- (D) 句型為「與其……寧願……」的結構。屬「選擇複句」。出自司馬光〈訓儉示康〉
10. (A) 為「錯綜」修辭，可還原為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。」的結構。出自韓愈〈師說〉  
(B) 為「互文」修辭，可還原為「負者歌于途，負者休於樹；行者歌于途，行者休於樹。前者呼，前者應；後者呼，後者應。」的結構。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉  
(C) 為「類疊」修辭。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉  
(D) 為「頂針」修辭。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉
  11. (B) 文中提到作者「許多原來不知其意的經文，就在這樣一筆一畫的閱讀中，不必任何註解的慢慢讀通了。」可知。
  12. (A) 「但是一萬個口號比不上一支歌」象徵政治力量未如文化力量有效  
(B) 題幹說：「讓漢人認識了原住民，讓原住民認識了他自己」可知該活動不是爭取政治上的發言權  
(C) 歌聲象徵「文化的力量」  
(D) 不是「商業活動行銷」
  13. (D) 文中提到「兩種極端的發展」，其一是「務求精密準確」的法律條文，另一應當就是「最不精確的、最模糊的，但它非常美，美常常是不準確」的文類，那麼選項四種文類中，最符合該條件的，就是作為純文學的詩
  14. (A) 由「故凡文化之國，未有不重其史者也」不能推出「重視歷史之民族，均成文化大國」  
【語譯】歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡。世代的興盛與衰微，風俗的文明與野蠻，政治的得當與誤失，物產的充實與空乏，都保存在這裡。所以凡是有文化的國家，沒有不重視它的歷史的。古人曾說：「縱然國家淪亡，但歷史絕不容消滅。」因此，燕相曲解郢人的書信，這事蹟尚且加以保存下來；晉國史書乘和楚國史書檮杌，內容更是大多可以採信。這樣說來，那麼臺灣沒有像樣的史書，難道不是臺灣人感到悲痛的事嗎？
  15. (A) 管仲說沒有禮、義、廉、恥的伸張，國家就會滅亡  
(B) 是顧炎武說恥是四維中最重要的  
(C) 由「不廉則無所不取，不恥則無所不為」可知，歐陽修認為廉恥是四維的根本中更重要的兩項  
【語譯】五代史馮道傳評論說：「禮、義、廉、恥，是國家的四個綱紀；這四個綱紀不能伸張，國家就

會滅亡。」說得好啊！管仲如此善於立論啊！禮、義，是治理人民的重要法則；廉、恥是培植人民的重要操守。因為不廉潔就沒有什麼不貪取的，不知恥就沒有什麼不敢做的。人如果像這樣，那麼災禍、頹敗、變亂、滅亡，也就沒有不降臨的了。何況身為大臣若是沒有什麼不貪取，沒有什麼不敢做的，那麼天下哪有不混亂，國家哪有不滅亡的道理呢？」

16. (C) 照《呂氏春秋》的作者看，荊人的心胸「小」，因其還有「國(族)」的概念；孔子的心胸要比荊人大，可是還是「小」，因其還有「人」的概念；老聃最偉大，因其已達到無「人」的境界，只有「天(自然)」的概念，天遺之，天得之，總量未增未減，「又何索焉」！所以是至公，也就是最無私

【語譯】楚國有人丟了一把弓，不肯去尋找，別人問為什麼，他說：「楚國人丟了弓，會被楚國人撿到，又何必去找？」孔子聽到了這事，說道：「這個回答，如果能去掉『楚國』就更好了。」老聃聽到這事，說道：「倘若能去掉『人』字，就更好了！」由此可知老聃最大公無私啊！

17. (B) 題幹引詩出自來鵠〈雲〉  
【語譯】雲的形象千變萬化，實際上卻是空無一物。有時一片一片，有時又層層相疊地映在水裡，藏在山裡。很多的禾苗都快乾旱枯死了，那雲卻悠閒自在的在天上飄來飄去，不時化成各種奇山異峰。
18. (A) 「周晬」：嬰兒滿週歲  
(B) 「合巹」：巹音ㄉㄨㄢˇ，喝交杯酒、「吉夕」：結婚之夜，均指結婚  
(C) 「桃觴」：也稱桃樽，祝壽的酒席  
(D) 母死稱「哀子」
19. (D) 鄭愁予曾加入現代派、創世紀詩社，早期詩作中充滿流浪情懷，故有浪子詩人之稱。代表作品有《寂寞的人坐著看花》、《夢土上》。他的詩被評為：「婉約猶如李商隱，但豪放起來酷似李白，處處流淌著古典韻味」
20. (A) 由乾卦 ，初九，九二，即可判斷是周易

## (二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A) 「室家之樂」：家庭生活的快樂  
(C) 「伊比鳩派」：「提倡回歸自然，清心寡欲的思想」的是與「伊比鳩派」相反的「犬儒派」。「伊比鳩派」提倡快樂主義，認為最大的善來自快樂，沒有快樂就沒有善  
(D) 「雞司晨」：在此指像公雞會在早晨啼叫一樣自然
22. (A) 不可能真淡出毒蛇猛獸，反諷男人對於食肉之饞  
(B) 直接陳述，無反諷  
(C) 「他的腦筋(假如有)」一句，反諷男人不動腦筋之懶  
(D) 男人解饞後，心情改變之速，反諷其人生觀之膚淺
23. (C) 男人還是會工作負擔家計

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 小米手機一直把重點放在印度和巴西這類新興市場，目前一直在迴避美國市場

25. 由「中興通訊在美國的下一個挑戰是如何把銷量轉化成營收」一段可知
26. (A) 一開始只小心翼翼地與 MetroPCS 等小型營運商展開合作  
(B) 中興手機並未撤出中國市場  
(D) 文中未提及中興手機以提升功能獲得市場青睞

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

【翻譯】

寒冷的雨水下滿了整個江面，深夜我們一起來到吳地，第二天天亮，我就要為你送行了，你離開後，我覺得楚地一帶的山峰也變得孤伶伶。你到了洛陽，如果有親朋好友向你打聽我的近況，請告訴他們，我的心靈純潔高尚，就像一塊剔透的冰塊放在玉壺裡，絕對不會受環境的影響而改變。

早晨，渭城下了一陣雨，潤濕了路上輕揚的沙塵，旅館外的柳樹也因而顯得更加翠綠，在這兒為您餞行，請您再乾一杯酒吧！否則西出陽關之後，就找不到老朋友了。

27. (A) 「浥輕塵」：潤濕了路上輕細的沙塵，使不飛揚  
(B) 「柳色新」：柳樹也因朝雨而顯得更加翠綠  
(C) 一片「冰心」：像冰雪一樣的潔白，引申作品德行爲高尚
28. (C) 雖然渭城之綿綿春雨，似乎浥淨了四周的染塵，但本應明朗清新的景致，卻因離別的不捨，讓色調顯得有些沉鬱，襯出心中複雜的情緒
29. (A) 〈渭〉詩無譬喻修飾，〈芙〉詩「一片冰心在玉壺」才運用譬喻修飾  
(C) 〈芙〉詩首聯中，「平明送客」是敘事  
(D) 〈芙〉詩末聯在寫作者的心志，而非友人離別的不捨之情

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【翻譯】

趙襄子向王子期學習駕馭車馬的技巧，不久和子期賽馬，兩人換了三次馬而趙襄子三次都落後。襄子說：「您教我駕御馬車，技巧沒有全教給我吧？」王子期回答說：「技巧已全部教給您了，但您在使用時有錯誤。駕御馬車應重視的，是要讓馬體適當地安放於車前；駕車人的注意力要跟馬取得協調，然後才能夠奔得快，跑得遠。現在您落在後面，就想趕上我；跑到前面，又怕被我趕上。引導馬去遠遠賽跑，不是領先，就是落後；不管您是在前還是在後，注意力都在我身上，還怎麼能和馬協調一致呢？這就是您落後的原因。」

白公勝策劃政變，朝會結束後，他倒拿著馬鞭，因而鞭桿上的尖針刺穿了臉頰，他連血流到地上都沒有覺察。鄭人聽到後說：「連臉頰都忘記了，還有什麼不會忘記呀！」所以《老子》說：「人們外出越遠，知道的反而越少。」這是說思想圍繞著遠久的事，就會遺漏眼前的事情。因此聖人沒有固定不變的行爲。能夠同時考慮到遠近的事情，就如《老子》所說「不待行動就能全知道了」。能同時看到遠近各處，就是《老子》所謂「不待去看，就已經很清楚了」。根據時機來辦事，依靠條件來立功，利用萬物的特性而在此基礎上獲利，就是《老子》所謂「不待去做，就已經成功了」。

30. (C) 由「凡御之所貴，馬體安于車，人心調于馬，而

後可以進速致遠。」與「夫誘道爭遠，非先則後也；而先後心皆在于臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」兩段話可知

31. (A) 由之後「此言智周乎遠，則所遺在近也。」的評論可知
32. (B) 趙襄子「慮近忘遠」與白公勝「慮遠遺近」，均不合老子「並智」、「並視」之「並」(能同時考慮事情之遠近)的主張

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【翻譯】

唐太宗聽說將有姓武的人會殺害他的子孫，於是到處搜查類似有嫌疑的人，而加以殺害；可是武則天每天都侍奉在他左右，他卻沒有察覺。宋太祖看到五代的藩鎮能夠抵制天子，於是將藩鎮的兵權全部解除，讓他們力量薄弱而容易受控制，卻料不到子孫最後因此而受外族入侵而陷入困境。這些人都擁有超出常人的智力，擁有蓋世的才華，他們對於治亂存亡的徵兆，思考得周詳而防備得夠周密了啊。但是他們的思慮切中在此處，而禍患卻興起於另一處，終於導致災亂滅亡，這是為什麼呢？大抵人的智力只可以謀劃人事，卻不能夠謀劃天道。高明醫生的兒子，大多死於疾病；高明巫醫的兒子，大多死於鬼魅。難道是他們善於救活別人，卻不善於救活自己的小孩嗎？這是因為他們善於謀劃人事，而不善於謀劃天道啊。

古代的聖人，知道天下後世的變化，不是人的智力所能夠思慮周詳的，不是法令權術所能夠控制的；所以不敢放縱他們的私謀詭計，而只是累積至誠之心，施用大德，來聯結天的意志，來使上天眷顧他的德行，好像慈母保護自己的嬰兒而不忍心放棄他。所以他的子孫，雖然有極度愚蠢、不成材而足以讓國家滅亡的人，上天也終於不忍心讓他立刻被滅亡，這就是思慮深遠的人啊！

33. (A) 幾音一，預兆、細微的跡象
34. (C) 由「古之聖人，……若慈母之保赤子而不忍釋。」一段可知。而選項(A)(B)(D)均屬於「工於謀人而拙於謀天也」之舉，作者認為均會造成「慮切於此，而禍興於彼，終於亂亡者」的結果
35. (B) 由「惟積至誠、用大德，以結乎天心，……此慮之遠者也。」一段可知。(D)選項在文中是用來譬喻老天會保佑慮之遠者的情況，非屬「慮之遠者」的表現

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (B) 由「若使堯舜來做了我，由他運此水，搬此柴，……照我般來在街頭盡此一分職，……仰不愧於天，俯不作於人，反身而誠，樂莫大焉。故君子無入而不自得。」一段可知
37. (D) 由「若使堯舜來做了我，……仰不愧於天，俯不作於人，反身而誠，樂莫大焉。故君子無入而不自得。其所得者，即是得一個可一不可再，尊貴無與比之我。」一段可知
38. 【語譯】題幹的主旨在強調堯舜之所得與人人之所得的相同處，在於人人均可以為聖。故與(D)主旨相同 (A) 強調讀書人不該被外在物質誘惑。【語譯】一個讀書人存心求道，就不應該貪求享受，如果還以粗糙的衣服和簡陋的飲食為恥辱，那就不值得和他談

論道理了。(《論語·里仁》)

- (B) 強調認識別人比被別人認識更重要。【語譯】不要怕別人不了解自己，要怕自己不了解別人。(《論語·學而》)
- (C) 強調後天學習的重要。【語譯】人的本性是接近的，卻因後天學習的影響而產生甚大的差異。(《論語·陽貨》)
- (D) 強調行仁，也就是成聖是操之在己的。【語譯】只要我願意行仁，立刻就可以實踐仁德了。(《論語·述而》)

## 二、寫作測驗

【參考範文】

雨，正淅淅瀝瀝地下著，一切都是如此的美好，打開窗，窗外的風景是多麼的溫馨！不經意之間，它已走進我的心扉，也滌去我的煩悶。

夜，悄悄地到來，一盞孤燈站在窗外點亮了世界。微微泛黃的光暈，猶如母親慈愛的眼神，那是溫暖人心的言語，讓我有一種想哭的感覺，原本冰凍的心，瞬間融化了，彷彿回到家，回到了母親的懷抱。不知過了多久，我有些疲倦，看著那一盞雨夜孤燈，想到了家鄉，身處異地的孤獨與寂寞不知不覺間，已被這孤燈渲染成奮鬥的動力。一盞孤燈走進了異鄉的心靈，成為黑暗中的慰藉。

夜雨初霽，一絲皎潔的月光照進了窗裡。仰望明月，夜空竟是如此澄澈，溫柔的月光照亮了雲的碎片，兒時天真的笑臉突然浮現在我眼前。一曲曲童稚時的歌謠飄到耳畔，一切美好的幼年時光猶如發生在昨日。腦海裡浮現的是兒時的一輪明月，帶來的並不是悲傷，而是快樂美好的童年回憶，久久揮之不去。帶著明月般的心情，我寫下快樂的文字，方格上綻放一朵朵藍色的小花，於是黑暗的夜不再難熬。

經過雨的洗禮與明月的問候，明朝又將迎來嶄新的一天吧！不再灰暗，心情不再悲傷，一片藍天，即將朗現窗外。陽光會將偉大的胸懷獻給人們，它要向世人傳遞蔚藍的心情。於是，希望不再渺茫，成功不再遙遠，乘載著窗外長空的祝福，伴著蛙鳴，愉快地走入夢鄉！

窗外風景是如此的獨特，也許，就是因為不善觀察而失去了欣賞的機會，那麼，何不現在就打開窗扉，讓窗外的風景走進心靈，在鬱悶中敞開一方藍天。