

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？

(A) 入荒「陬」／謔「諷」善道	(B) 陶朱、「猗」頓之富／嶽「崎」磊落
(C) 「鏗」而不舍／修「禊」事	(D) 恆「惴」慄／急「湍」似箭
- 下列文句，何者沒有錯別字？
 - 今日文人崇尚扭泥自大，筆下偽裝文藝的古典造型更是廉價的庸俗
 - 再怎麼壁壘雄奇的古城，也需要有扶舒掩映的街樹，以柔緩人的眼界
 - 那熾熱的紅字刻在灰黑色的紙頁間，如蝶翅般顫動著的片段，依舊會不時地飛進她的心中
 - 白雲在山那邊，有時像條圍巾，隨意圍著瀟灑與寧謐；有時又散成如蘭的氣，不知在誰的口中吞吞吐吐來來去去
- 下列各組文句中，引號內詞義相同的選項為何？
 - 「親」賢臣，遠小人／不獨親其「親」，不獨子其子
 - 「說」大人則藐之／郢書燕「說」
 - 「會」數而禮勤，物薄而情厚／誰習計「會」能為文收責於薛者乎
 - 其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師／百工之人，不「恥」相師
- 詞義會因年代而產生變化，請選出下列文句引號內，詞義古今相同的選項：
 - 「可憐」飛燕倚新妝／她的外表楚楚「可憐」，惹人疼愛
 - 「行李」之往來，供其乏困／他這趟返鄉之旅「行李」裝滿了故土的氣味
 - 口之於味也，目之於色也，耳之於聲也，鼻之於「臭」也，四肢之於安佚也，性也／缺乏公德心的民眾亂丟垃圾導致公共領域「臭」氣沖天
 - 君子無終食之間違仁，「造次」必於是，顛沛必於是／從小嚴飭的家教培養了他不敢隨意「造次」
- 閱讀下列新詩，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？
按讚也是要□□的呀／來得太晚的話／快樂也不那麼□□了／然而一直以來都是／天涯與海角互按／讚！／其實無法消滅□□／按了太多／大家皆疲憊了／讚都不讚了(鯨向海〈按讚學〉)

(A) 即時／直接／愉悅	(B) 趁早／痛快／孤獨
(C) 深思／真實／距離	(D) 考慮／值得／讚美
- 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
那老人低著頭，很專心地用一隻小刀在割橘子皮。他把橘肉一瓣瓣取下，仔細地摘掉筋絡，慢慢地一瓣瓣地吃，吃完了，便□□□□地拿出另一個來，耐心地把所有的手續再重複一遍。那天下午，他就那樣認真地吃著一瓣一瓣的橘子，參禪似的凝止在一種□□□□的安靜裡。
想像中那老人的冬天似乎永遠過不完，似乎他一直還坐在那灰撲撲的街角，□□□□地，以一種玄學家執迷的格物精神，細味那些神秘的金汁溢漲的橘子。(張曉風〈生活賦〉)

(A) 不可思議／不疾不徐／一絲不苟	(B) 不疾不徐／一飯千金／不置可否
(C) 一飯千金／不置可否／不疾不徐	(D) 不疾不徐／不可思議／一絲不苟
- 下列選項，何者沒有語病？
 - 根據趨勢預測指出，十年內新生兒人口將低於十五萬
 - 她推測明年景氣一定會轉為綠燈
 - 警方要求受到包圍的歹徒立刻棄械投降
 - 抗議者已經正準備著各種抗議道具

8. 下列選項，何者沒有語詞冗贅的情形？
- (A) 因為她不斷請求，媽媽最後終於答應了 (B) 這場電視脫口秀十分叫好又叫座
(C) 他是家裡唯一的獨生子 (D) 他一直有持續遵行老師的教導訓誨
9. 閱讀下文，選出不是韓愈所持論點的選項：
- 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴，無賤，無長，無少，道之所存，師之所存也。(韓愈〈師說〉)
- (A) 年齡與道理的瞭解並不存在必然關係 (B) 人非天生完美必有某些待補足之處
(C) 人所面對的困惑皆來自不肯從師問學 (D) 從師的目的是為了追尋正道及真理
10. 閱讀下文，依文意無法推斷的選項為何？
- 予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也。前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？(范仲淹〈岳陽樓記〉)
- (A) 處在岳陽樓之上可見巴陵郡的全景 (B) 巴陵郡最美的景致是壯闊的洞庭湖
(C) 洞庭湖位處南北交通樞紐 (D) 同樣的景色會因人而產生不同觀感
11. 閱讀下文，根據文意推斷敘述的重心，填入_____內，使全文完整而明確：
- 關於中元普渡，我了解那是一種寬懷、博愛的胸襟，那些無主孤魂是費盡千辛萬苦渡過黑水溝來臺，集體落地生根的先民，他們經顛沛流離、各種磨難而演奏出動人的命運交響曲，但_____。來臺拓墾的先人，這些孤苦無依的「好兄弟」，值得芸芸眾生以善意、尊敬、關懷來追念過往的滴滴血淚。
- 中元節的普渡儀式，不只代表著傳統社會對天地鬼神的敬畏，更連結先民開台背景的土地認同與歷史情懷，也表現一種除了宗教信仰以外，更蘊含豐富人道憐憫與慈悲的追念。(改寫自薛意婷〈中元〉)
- (A) 最後終能衣錦還鄉榮耀故里
(B) 卻只為了建立自己的事業完成自己的夢想
(C) 最後卻在這片土地之下化作無人收埋的屍骨
(D) 為他人完成事業後默默歸返故鄉
12. 閱讀下文，推斷下列何者不符合文中「原鄉時尚」的意涵？
- 在地方上創立有「歷史風土」味道的「原鄉時尚」文化觀光鄉鎮事業，成為一群有見識年輕人創業的新選項。南投竹山一家「小鎮文創公司」，以系統性模式經營地方觀光事業，創設了「天空的院子」、「鞍境家」民宿、「上山閱讀」Café 以及「大鞍山城」旅遊中心。其中天空的院子是中臺灣眾口相傳最美麗的山間民宿。他們找了鎮上傳承五代、120 年歷史的來發鐵店，打造農具以外的新商品，如情侶對戒；還找上開設四十幾年的啓明米麩、爆米香，合作開發新口味的米香。於是，米香加上天空的院子木板明信片，配合來發鐵店紀念烙印及正益棉被店的花布包裝，就成為竹山的新伴手禮。
- (改寫自李仁芳《巷弄創業家》)
- (A) 無中生有，空前絕後 (B) 兼容並蓄，融合古今
(C) 紮根歷史，歷久彌新 (D) 尊重傳統，創意行銷
13. 閱讀以下文字，推斷下列敘述何者正確？
- 有囚法不當死，轉運使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也，眾莫敢爭，敦頤獨與之辨，不聽，乃委手版歸，將棄官去，曰：「如此尚可仕乎！殺人以媚人，吾不為也。」逵悟，囚得免。(《宋史·道學傳》)
- (A) 王逵平日審案吞舟是漏，因此朝廷派周敦頤嚴格督察此案
(B) 此罪犯理當處以死刑，後因周敦頤主張網開一面而免於死
(C) 因王逵平日為官多能包容異己，所以採納了周敦頤的建議
(D) 周敦頤反對父母官以過度懲罰來討好朝廷當局及社會大眾

14. 閱讀下文，下列何者說明正確？

寄居，殼似蝸，一頭小蠚，一頭螺蛤也。寄在殼間，常候螺開出食，螺欲合，遽入殼中。

(段成式《酉陽雜俎》)

- (A) 蕭峰：這種生物善於和他種生物共享資源 (B) 楊過：這種生物的命名源自其行爲
(C) 郭靖：這種生物善於築殼以自我保護 (D) 胡斐：這種生物的主食爲螺

15. 下列畫線處是一段中間拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

那支忘了帶走的雨傘

- (甲) 無意間路過/才想起
(乙) 爲淋雨而收傘的回憶
(丙) 依然斜靠在牆角
(丁) 一直躺到/另一個下雨天

孤零零地/濕著

(張瑩〈雨中〉)

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁甲乙丙

16. 在「受到西南氣流影響，氣象局持續發布豪雨特報。」的句子中，前一句是原因，後一句是原因帶來的結果。下列選項，何者用法與此不相同？

- (A) 人非生而知之者，孰能無惑 (B) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(C) 吾少也賤，故多能鄙事 (D) 河海不擇細流，故能就其深

17. 下列文句中的「效」，何者與「願陛下託臣以討賊興復之效」的「效」詞性及用法皆相同？

- (A) 上行下「效」 (B) 盡忠「效」誠 (C) 「效」果不彰 (D) 群起「效」尤

18. 書店爲了促銷古籍，往往在書名前加上標題。下列古籍的標題，何者與書的內容性質不符合？

- (A) 《了解腳下的土地：臺灣通史》 (B) 《清官剛愎多冤獄：老殘遊記》
(C) 《同情有理的造反：水滸傳》 (D) 《有情的鬼狐世界：世說新語》

19. 以下文句皆選自《藝概·文概》，請依據前後文意，判斷_____處依序指何者？

- (甲) _____文見於此，起義在彼。左氏窺此秘，故其文虛實互藏，兩在不測
(乙) _____文起八代之衰，實集八代之成。概爲善用古者能變古，以無所不包，故能無所不掃也
(丙) 東坡〈答張文潛書〉謂_____文「汪洋澹泊，有一唱三嘆之聲，而其秀傑之氣，終不可沒。」
(丁) 昌黎謂_____文「雄深雅健，似司馬子長」。

- (A) 《左傳》、歐陽脩、蘇轍、韓愈 (B) 《春秋》、韓愈、蘇轍、柳宗元
(C) 《戰國策》、韓愈、柳宗元、蘇軾 (D) 《尚書》、王安石、韓愈、柳宗元

20. (甲) 余光中推崇她說：「這枝筆能寫景也能敘事，能詠物也能傳人，揚之有豪氣，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候，也帶一點剛勁。」創作有劇本《武陵人》、小說、散文

(乙) 康來新說：「以花果來譬喻她作品的內涵，則琉璃瓶瑪瑙盤則是她作品的外觀了。」鍾怡雯認爲：「她真正的信仰應該是『美』。……她對『美』的追求是一種感性的體悟，而且以詩的象徵性文學宣告她對美的態度。」其散文創作隨自身生命而改變主題，如《誰在銀閃閃的地方等你》

(丙) 何寄澎認爲她的散文：「似質而自有膏腴，似樸而自有華彩。」張瑞芬亦言：「她的散文是典型女性學者的溫雅疏淡，蘊藉深厚。」以魏晉六朝爲研究對象、創作則涵蓋散文、翻譯，如《源氏物語》

以上(甲)、(乙)、(丙)所指的作家依序爲何，請選出正確的選項：

- (A) 琦君、洪素麗、簡嬪 (B) 琦君、張愛玲、張曉風
(C) 張曉風、簡嬪、林文月 (D) 林文月、洪素麗、張愛玲

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

德國的電視節目經常招致令人尷尬和小題大作的批評，然而在這兩方面，西班牙的電視節目有過之而無不及。

西班牙名人似乎熱中接受襯衫廠商或是餅乾業者的邀請，站在商標之前，宣布自己即將接受抽脂手術或是離婚的消息，當然囉！都是爲了錢！餅乾業者找名人站台，名人拿到酬勞，也必須透露一些辛辣的個人隱私，這秀顯然創下了高收視率，不然也不會有這麼多類似的節目。最糟糕的是，我無法否認這確實有點娛樂性質，連我都捨不得關掉電視。

那些名人站在餅乾或是雪利酒海報前，透露床上及嘔吐細節，覺得自己和派兵轟炸巴格達的美國總統一樣重要吧，但是他們剝奪身而爲人的重要特質——尊嚴。

對於各種快速形成、氾濫成災的重要意見，真的要小心面對。今天每個人隨時隨地都有意見，媒體也教導我們：「立刻表達你的意見。」意見分析、意見調查……這些東西到底說了什麼？完完全全的沒有！我們對於一件事物的意見，往往不會比事物本身來的重要！（改寫自哈沛·科可林《我出去一下》）

21. 依上文，何以名人代言販售商品時需告知大眾個人私生活？
- (A) 保持完美形象，襯托商品 (B) 製造聳動話題，引起注意
(C) 表現表裡如一，維持風格 (D) 製造娛樂效果，改善風氣
22. 依上文，下列選項中的敘述，何者正確？
- (A) 好的意見是經得起大眾不斷分析調查 (B) 名人的重要性隨其透露越多私人生活細節而提升
(C) 閱聽眾常因過多意見而忽略事物本質 (D) 媒體鼓動大眾表達意見以呈現對事物本身的關注
23. 依上文，下列選項描述的狀況，何者與作者的觀察**不符合**？
- (A) 西班牙廠商以娛樂觀眾的方式銷售產品 (B) 名人代言的附加價值是滿足觀眾窺視慾
(C) 代言的名人常爲了物質利益忽略個人尊嚴 (D) 對事物意見越多越能顯現出此事物的重要

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

從此，我懂得欣賞「將要」最美，我曾看見一位待嫁的新娘，笑口常開，逢人便說：「爲什我現在遇到的每個人，店員、師傅、連計程車司機，都非常可愛起來了？」我不能預料她婚後的心情如何，但婚前愉悅的一段，正來自「將要」。電影小說總愛選在結婚樂曲聲中落幕，但現實人生卻不能，誰能長期珍惜這分心情，不從「將要」的美的巔峰滑下來？

爲什麼有人要說結婚是戀愛的墳墓？因爲戀愛是「將要」，結婚是「已然」，「已然」總不如「未然」那樣具有無限想像的空間。戀愛之中，特別是開頭的那段最引人入勝，柔荑初握的一刻是「來電」。因爲開頭的時分，一切是全新的「將要」，在「將要」的希冀之中，蘊藏無限想像的金山銀海。

依據這種「將要最美」的通則推衍開去，便可以解釋登徒子發現的風月情趣，登徒子認爲：「妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷，偷著不如偷不著。」原來在整個愛情事件中，「開頭時分」所佔的時段比例愈大，「將要」的期待愈猛烈生鮮，不曾變成隨心所欲的「已然」，反而能孵育最多的幻想，而使情趣愈高。

「將要最美」的道理，也可以比況人生的一切滋味，如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進，比抵達目的地還要有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂，一旦濃春爛漫，反而有了「末路易衰」好景不常的感喟，所謂「老翁慣有飛花成，怕見濃春爛漫時！」這也就是因爲快樂生於「不足」的「將要」，而憂懼卻生於「有餘」的「已然」呀！（改寫自黃永武〈將要最美〉）

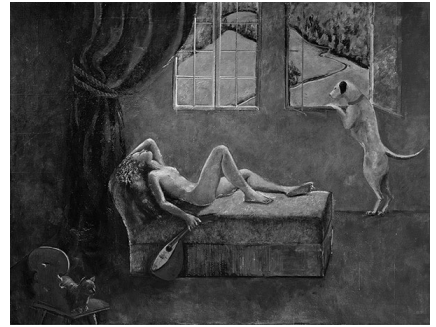
24. 下列何者**不是**文中待嫁的新娘覺得身邊人都可愛的**原因**？
- (A) 因爲她內心充滿著美好憧憬，因此覺得事事美好
(B) 因爲她期待許久的夢想，即將落實成真
(C) 選擇良人婚姻生活裡充滿甜蜜
(D) 對不可知的未來生活抱持正向的想像
25. 關於本文，下列敘述何者正確？
- (A) 「快樂生於不足的將要，而憂懼卻生於有餘的已然」表達未雨綢繆的重要
(B) 「妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷，偷著不如偷不著」表達不成功令人愉悅
(C) 大量使用對比及激問的方式推展出個人的理論
(D) 本文從生活中的細節感發，進入人生哲理，旁徵博引論述主旨

26. 下列何者最能體現作者所謂「將要」的美感？

- (A) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。(李商隱〈夜雨寄北〉)
 (B) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。(蘇軾〈念奴嬌〉)
 (C) 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日。撫弦登陣，豈不愴悵？(丘遲〈與陳伯之書〉)
 (D) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也；而今安在哉！(蘇軾〈前赤壁賦〉)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

巴爾杜斯十三歲便為詩人里爾克的詩集創作四十幅插畫。畢卡索是極早購買他畫作的藝術家，接踵而來的收藏家讓他成名甚早：1934年(26歲)便展開個展，1956年於紐約現代美術館，1980年於威尼斯雙年展特闢專室個展，三年後隨即有龐畢度中心舉行「向巴爾杜斯致敬」的大型回顧展。



巴爾杜斯的繪畫受到法蘭切斯卡的啟發，於空間的安排、自然景物的描繪、人物雕像化的處理、帶有拙樸趣味的造型，一致地在平靜冷淡的暈色中透著幽明共存的曖昧之光，顯示出戲劇性的光影技巧與暗沉色調。換言之，他將研究美術史古典大師作品的心得，與個人現實的生活經驗相互揉雜，以顛覆性的現代手法演繹該時期精細嚴謹的技巧，自成一格。

巴爾杜斯對媒材持有高度實驗性的興趣，90年代因健康欠佳而無法作畫時，改使用寶麗來相機拍攝即時成像照片，作為畫作草圖。這一過程耗費數年時間。期間他把創作精力全部集中在最後一位模特兒安娜身上。安娜每個星期三都會到巴爾杜斯的工作室為其攝影擺姿。透過展出的攝影作品，可看出除了房間光線有所變化，窗簾、躺椅、窗戶及窗外的田園山景始終如一。這個固定場景更啟發了巴爾杜斯繪製最後一幅作品《少女和曼陀林》，不過直至離世前，此作仍未完成。

《二十世紀貴族畫家—巴爾杜斯》一書中提及：「巴爾杜斯一生繪畫跟隨其內在的探索，是把自己與當代心理潛隱的幽密意識外逼，也可以說是將存在背後的生命本質隱約浮現。」巴爾杜斯所追求的「消解自我」的創作理念，無論是顯現幽沉隱密氣質的人物畫，或呈顯飄緲緘默幽思的風景畫，都在廣袤的寂靜中，將人與人、人與物、人與宇宙萬物融為一體，迤展無邊的華美。

(改寫自陳芳玲〈睽違二十年的回顧展·巴爾杜斯再續東方情〉)

27. 依上文，關於巴爾杜斯的敘述，下列選項何者正確？

- (A) 成名時正逢中國清朝時期
 (B) 創作過程僅用一名模特兒
 (C) 用色鮮豔明亮，以呈現生命本質
 (D) 創作是巴爾杜斯探索自我的管道

28. 依上文描敘，下列何者適合形容巴爾杜斯的作品？

- (A) 鉅細靡遺
 (B) 亂中有序
 (C) 神秘幽微
 (D) 唯妙唯肖

29. 依上文，下列何者不是影響巴爾杜斯畫風的因子？

- (A) 個人現實的生活經驗
 (B) 當時社會大眾審美觀點的改變
 (C) 顛覆性的現代手法
 (D) 研究美術史古典大師作品的心得

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

五台山某禪師收一沙彌，年甫三歲。五台山最高，師徒在山頂修行，從不一下山。

後十餘年，禪師同弟子下山。沙彌見牛、馬、雞、犬，皆不識也。師因指而告之曰：「此牛也，可以耕田；此馬也，可以騎；此雞、犬也，可以報曉，可以守門。」沙彌唯唯。少頃，一少年女子走過，沙彌驚問：「此又是何物？」師慮其動心，正色告之曰：「此名老虎，人近之者，必遭咬死，屍骨無存。」沙彌唯唯。

晚間上山，師問：「汝今日在山下所見之物，可有心上思想他的否？」曰：「一切物我都不想，只想那吃人的老虎，心上總覺捨他不得。」

(袁枚《子不語》)

30. 依上文，請推測禪師平日教導沙彌的主要修行內容為何？
 (A) 知書達禮 (B) 通才博學 (C) 去欲寡念 (D) 明理辨物
31. 依上文，文末小沙彌的回答表達了什麼？
 (A) 人性裡本然的慾望 (B) 指正禪師錯誤的勇氣
 (C) 眼界大開後的智慧 (D) 自覺一事無成的卑微
32. 依上文，作者所要表達的意涵，下列選項何者**錯誤**？
 (A) 教育方式要符合人的天性 (B) 正視人性方能教養化育
 (C) 唯遠離誘惑才能施行教育 (D) 教育應該在生活中進行

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

越俗掃墓，男女裋服靚妝，畫船簫鼓，如杭州人遊湖，厚人薄鬼，率以為常。雖監門小戶，男女必用兩坐船，必巾，必鼓吹，必歡呼暢飲。下午必就其路之所近，遊庵堂寺院及士夫家花園。鼓吹近城，必吹〈海東青〉、〈獨行千里〉，鑼鼓錯雜。酒徒沾醉，必岸憤囂嘍，唱無字曲，或舟中攘臂，與儕列廝打。自二月朔至夏至，填城溢國，日日如之。

乙酉方兵，劃江而守，雖魚腥菱芡，收拾略盡。墳壠數十里而遙，子孫數人挑魚肉楮錢，徒步往返之，婦女不得出城者三歲矣。蕭索淒涼，亦物極必反之一。(改寫自張岱《陶庵夢憶·越俗掃墓》)

33. 依上文，下列選項中的狀況，何者**沒有**出現在乙酉年前越人掃墓的過程中？
 (A) 打架挑釁 (B) 敲鑼打鼓 (C) 婦女禁足 (D) 飲酒作樂
34. 依上文，下列選項中的敘述，何者**錯誤**？
 (A) 越人掃墓的習俗受戰爭影響而改變
 (B) 戰爭前越人掃墓與踏青旅遊合併共行
 (C) 越人掃墓用的交通工具改變是因為國土不安
 (D) 越人認為掃墓時歡鬧是對亡者表達敬意
35. 依上文，下列選項中的說明，何者正確？
 (A) 「男女必用兩坐船，必巾，必鼓吹，必歡呼暢飲」連用四「必」表達肯定確切
 (B) 「厚人薄鬼」指的是越人認為人活著時形體肥胖，死後形體纖瘦
 (C) 「鼓吹近城，必吹〈海東青〉、〈獨行千里〉，鑼鼓錯雜」表示越人慎選哀樂以表懷思
 (D) 「墳壠數十里而遙，子孫數人挑魚肉楮錢，徒步往返之」表示越人已經習慣走陸路

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

(一) 豫章太守顧劭，是雍之子。劭在郡卒，雍盛集僚屬自圍碁。外啓信至，而無兒書，雖神色不變，而心了其故；以爪掐掌，血流沾襟。賓客既散，方嘆曰：「已無延陵之高①，豈可有喪明之責②！」於是豁情散哀，顏色自若。
 《世說新語·雅量》

(二) 王夷甫與裴景聲志好不同，景聲惡欲取之，卒不能回。乃故詣王，肆言極罵，要王答己，欲以分謗。王不為動色，徐曰：「白眼兒③遂作。」
 《世說新語·雅量》

(三) 戴公④從東出，謝太傅往看之。謝本輕戴，見但與論琴書；戴既無吝色，而談琴書愈妙。謝悠然知其量。
 《世說新語·雅量》

【注釋】

①延陵之高：春秋時季札的大兒子去世，他認為骨肉又回歸土裡，是命中註定；死後的魂魄則到處可以存在。表達對喪子一事「達死生之命」的態度。高：高超情節。

②喪明之責：春秋時子夏因為小兒子去世而哭瞎了眼睛，受到曾子的責備。

③白眼兒：指裴景聲。因他常因狂傲、躁怒而用白眼看人。

④戴公：戴逵，字安道，東晉畫家，開創南方佛教雕塑的新時代。

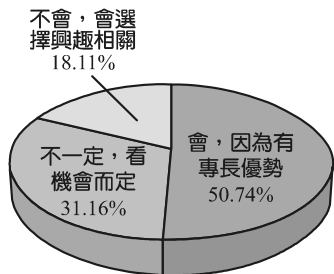
36. 根據上述三則內容判斷，下列何者不是《世說新語》撰文者對雅量的定義？
(A) 心胸開闊，度量恢宏，不起衝突 (B) 人不知而不愠的大氣度
(C) 泰山崩於前而色不變的修養器度 (D) 知人善用，未雨綢繆的智慧
37. 下列關於以上三則《世說新語·雅量》的說明，何者錯誤？
(A) 第一則的顧雍情緒經歷幾番輾轉後才至豁達
(B) 第二則的王夷甫展現「道不同不相為謀」的智慧
(C) 第三則的戴公刻意隱瞞自己的實力誤導謝太傅
(D) 雅量是人際相處的智慧，也是面對生命困頓的態度
38. 關於以上三則的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 皆以對比的手法呈現個人雅量 (B) 皆透過第三人做出高下評論
(C) 皆採用對話表達故事主旨 (D) 皆透過第三者悟化故事中人

二、寫作測驗

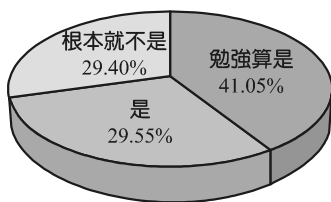
隨著畢業季來臨，不論升學與否，高三學生都必須面對人生發展方向的抉擇。下列資料，第一份是針對高三生選系時的建議；第二份則是針對未就業的高三生及已就業的職場新鮮人對於就業相關事宜所做的問卷調查。請參閱下列【資料一】、【資料二】的內容，並依框線內的指示進行寫作。

【資料一】詩人李敏勇說：「不管在哪一個年代，高中畢業生大致可分為兩種類型：一種是已清楚自己的志趣；另一種則對未來懵懵懂懂，可能有模糊的方向，但卻不夠清晰。已經清楚自己志趣的高中生，就應該勇敢去追求自己的理想，不要輕言放棄。還不清楚自己志趣的高中生，在選填大學志願時，原則應是『往下看，而非往上看』。『往下看』指的是觀察社會有何長期需求，自己較適合從事哪個行業，『往上看』則指將名人、富人當偶像，一心想模仿，最後反而迷失了自己。」
(資料來源：Career 職場情報誌 418 期)

【資料二】問題一：未就業的高三畢業生，未來選擇工作時是否會與自己所就讀的科系相關？



問題二：已就業的職場新鮮人，目前從事的工作內容是否符合自己的志趣？



看完以上資料後，請以下列形式，書寫一篇完整的文章(不必訂題目)：

- (1) 第一段先摘要【資料一】的內容，並根據【資料二】的圖表資料，統整歸納臺灣青年面對人生發展抉擇時所面對的狀況。
- (2) 第二段起，請接續第一段的歸納意見，加入個人經驗或社會觀察，寫出面對人生抉擇和發展自我時，如何能有更強的自主感，依從自己的意願和想法，選擇合乎自我形象的發展路向，規劃自己的人生藍圖？

【以下空白】