

104 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

104-4-1

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| A | C | D | A | B | D | C | B | C | A | C | A | D | B | D | B | C | D | B |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |
| C | B | C | D | C | D | A | D | C | B | C | A | C | C | D | A | D | C | A |

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) ㄉㄨㄨ，語譯：進入了這偏僻荒遠的地方／徵詢治國的好辦法
(B) 一／<一／，如范蠡、猗頓般富有／人品高潔有骨氣
(C) <一せ、／丁一、，語譯：不斷地鏤刻。比喻有恆心，有毅力／古人於三月三日從時事的活動
(D) 虫メレ、／去メヲ，語譯：總是很驚恐／水流急速如飛箭
2. (A) 扭泥→忸怩，慚愧、難為情或不大方的樣子。出自董橋〈雲姑〉
(B) 扶舒→扶疏，枝葉繁茂四布的樣子。出自舒國治〈理想的下午〉
(C) 出自席慕容〈蝶翅〉
(D) 寧謐→寧謐，安定、平靜。蕭蕭〈小著自己的小〉
3. (A) 親近，(諸葛亮〈出師表〉)／親人，(《禮記·大同與小康》)
(B) 遊說，アメレ、，(《孟子·盡心》)／解釋，(連橫〈臺灣通史序〉)
(C) 聚會，〈訓儉示康〉／計算，クメヲ、，(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)
(D) 以……為恥，(韓愈〈師說〉)／以……為恥，(韓愈〈師說〉)
4. (A) 令人憐愛的，李白〈清平調〉，語譯：只有漢朝可愛的趙飛燕上妝後，才能和妳楊貴妃相比。／令人憐愛
(B) 使者，語出〈燭之武退秦師〉／出行所攜帶的物件
(C) 氣味，此指香味，語出《孟子·盡心》，語譯：嘴巴喜歡美食，眼睛喜歡美色，耳朵喜歡音樂，鼻子喜歡香味，身體喜歡舒適安逸，這都是人的本性／惡臭
(D) 倉皇急遽，語出《論語·里仁》，語譯：君子沒有一頓飯的時刻違背仁德的，急遽倉促的時候一定和仁同在，挫折困窮的時候也一定和仁同在／粗魯莽撞
5. 從未句「大家皆疲憊了／讚都不讚了」雙關語顯示出作者對於當今社群網路世界中不分真假、不經深思的按讚行為不甚認同。作者認為天涯海角間互相按讚的行為無法消弭因距離產生的孤獨寂寞，而不分輕重緩急按讚的行為僅會更凸顯彼此之間的陌生遙遠。因此本詩最後一格應為負向用詞：孤獨、距離，從「來得太晚的話」一句可知第一格要填入及時、趁早，故答案選(B)
6. 從「慢慢地一瓣瓣地吃……耐心地把所有的手續再重複一遍」可知其動作緩慢，故第一格應填入「不疾不

- 徐」。從「參禪似的凝止」及「想像中那老人的冬天似乎永遠過不完」可知其時間過得異常緩慢，故第二格選「不可思議」。從「以一種玄學家執迷的格物精神，細味那些神秘的金汁溢漲的橘子」可知其態度的嚴謹，故最後一格應填「一絲不苟」
- 一飯千金：比喻報恩隆重。不置可否：不表示任何意見不疾不徐：不快不慢，形容能掌握事情進展的適當節奏
7. (A) 「根據」是介系詞，用介系詞開頭的片語當副詞用，不是主詞。既然不是主詞，後面就不能接上「指出」等動詞
(B) 「預測」意味推測、評估，為不肯定用詞。後面用詞就不可使用肯定意味的「一定」
(D) 「正」表示未完成而正在進行，「已經」則是已經完成，不應同時並存於一句中
 8. (A) 「最後」、「終於」擇一即可
(C) 「唯一」、「獨生」擇一即可
(D) 「一直」、「持續」擇一即可；「有」字後不接動詞
 9. (C) 人一生下來就會有所疑惑，並不是因為不從師問學；但若後天不從師問學則會繼續保持困惑
 10. (A) 無法得知此訊息
 11. 作者重新定義中元節的普渡乃是正視歷史、飲水思源的寬大溫柔表現，普渡儀式為紀念當初披荊斬棘拓殖斯土的無名英雄。因為心疼他們當初的付出得不到應有的回報，故後代的子民以中元普渡表現感恩
 12. 從傳統中擷取資源，非無中生有
 13. (A) 王逵辦案一向嚴酷，且周敦頤非本案主辦者
(B) 此罪犯的刑責理不當死，王逵卻希望判他死刑，經周敦頤力爭方得免
(C) 王逵平日以殘忍強悍聞名，故下屬不敢與之爭言
【語譯】有一名囚犯的罪不當死，但轉運使王逵卻打算重重懲罰他。王逵是一名殘酷強悍的官吏，因此其他人都不敢跟他爭辯，就只有周敦頤力排眾議與他強辯。王逵不肯聽，周敦頤就放棄自己的笏版，辭官離開，並說：「這樣的景況怎麼還能為官？以殺人來討好其他人，我是做不到的。」王逵聽了幡然悔悟，那名囚犯因此逃過一死
 14. (A) 鳩佔鵲巢
(C) 自己不築殼
(D) 攻佔螺的殼
【語譯】寄居這種動物的殼像蝸牛，身體的一頭如螃蟹，另一頭則像海螺。寄生在別人的殼內，它常常趁螺殼開啓外出覓食，殼未完全閉合時鑽入其殼中將之占為己有

15. 本詩描述未被記起的回憶是一種寂寞，就如忘記帶走的傘，總要遇上另一場雨才會想起它，否則就永遠被遺忘。依時間順序可知先有觸發的事件：下雨，再喚起回憶；傘斜靠牆角；最後抒發個人感受
16. 題幹為「因果句」：因為「受西南氣流影響」，所以「氣象局持續發布豪雨特報」。(B) 並列句型
【語譯】
(A) 人並不是一生下來就能了解所有的事，誰能沒有疑惑
(B) 松樹柏樹在歲末寒冬之際，也不會凋零；雞即使在狂風暴雨之時也不會停止鳴啼報曉
(C) 因為我年輕時候地位卑微，所以學會做了許多卑微的工作
(D) 河海不排除細流，所以能造成它既深且廣
17. 題幹作「任務、成果」解，為名詞，(A)(D) 模仿，動詞；(B) 致送，奉獻，動詞
18. (D) 聊齋誌異
19. 【語譯】(甲) 春秋的文字展現在此，但其深意則隱藏在彼。左傳能理解此奧秘，故其文字虛實夾雜，不易推測真假。(乙) 韓愈的文章振興了八代以來衰落的文風，實際上則是集八代文章之大成。大體而言，只有擅長於古文者能夠從古文中變通，因為他理解一切，所以能大刀闊斧地除弊。(丙) 蘇東坡在〈答張文潛書〉中說道：「子由的文氣廣闊遼遠，令人回味再三，他秀雅且雄傑的文氣卻不因此減少。」(丁) 韓昌黎說柳宗元的文章「文意深厚，文辭雅潔，像司馬遷」

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

25. (A) 「快樂生於不足的將要，而憂懼卻生於有餘的已然」表達期待想像的重要
(B) 越是非正當的關係和不能達到的慾望更能引發人的遐想
(C) 未使用激問法
26. 「將要」的美感展現在主角對未來的想像，亦即是修辭上的「預言示現」。(B)(D) 是追述示現，(C) 是懸想示現
【語譯】
(A) 你問我歸期，但我也不知道何時才能回去。今晚的巴山下正下著雨，池塘裡漲滿了秋水。什麼時候能在西窗下一起剪著燭芯，和你訴說此刻巴山聽雨的心情呢？(李商隱〈夜雨寄北〉)
(B) 遙想周瑜在赤壁戰役的時候，剛剛娶了小喬，特別顯得英姿煥發。頭上戴著絲帛做的帽子，手上輕搖著羽扇，在閒談笑語之間，就把敵軍的戰船消滅殆盡了。(蘇軾〈念奴嬌〉)
(C) 春天的三月，在江南草木已茂密生長，各種花朵競相開放，一群一群的黃鶯振翅翻飛。每當您登上城牆，手撫弓弦，遠望故國軍隊的軍旗、戰鼓，回憶往日在梁的生活，難道不會傷懷！(丘遲〈與陳伯之書〉)
(D) 當他攻破荊州，佔領江陵，順著江水東下的時候，兵船接連千里，旌旗遮蔽長空，對著大江喝酒，橫倚著長矛吟詩，本是一代英雄啊！如今卻在哪裡呢？(蘇軾〈前赤壁賦〉)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (A) 1911 中華民國元年，巴爾杜斯成名於 1934，為民國 23 年
(B) 90 年代後才只採用一名模特兒
(C) 採用平靜冷淡的暈色
28. 從「空間的安排、自然景物的描繪、人物雕像化的處理、帶有拙樸趣味的造型，一致地在平靜冷淡的暈色中透著幽明共存的曖昧之光，顯示出戲劇性的光影技巧與暗沉色調」一段可知其創作並非擬真，乃是鋪陳出一種幽微以展現生命本質

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

五臺山上一位老禪師收了一位三歲的小男孩為徒。師徒在五臺山最高峰修行，從不曾下過山。

過了十幾年，師徒一起下山。小沙彌見了牛、馬、雞、犬都不認得。師父一一指認並解說：「這是牛，可以耕田；這是馬，可以當坐騎；這是雞、犬，可以報時及看家。」小沙彌一一謹記在心。過不久，一位少女走過，小沙彌吃驚地問：「這又是什麼？」老禪師擔心他會凡心大動，便嚴肅地告訴他：「這東西名叫做老虎，人若靠近它，一定會被咬死，且屍骨無存。」

晚上回到山上後，老禪師問：「你今天在山下所見的東西中，可有哪一個是你心中念念不忘的？」小和尚回答：「所有的東西我都不記在心上，就是那會吃人的老虎，我總捨不得把它忘記。」

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

南越這地方的掃墓時男女都穿著黑衣(袷：T 恤、T 恤、T 恤)盛裝打扮，搭著美麗的畫舫彈奏簫鼓，可媲美杭州人遊西湖。厚待活人而輕忽亡者，可以說是屢見不爽。就算是一般小戶人家，清明掃墓時，還是會顧派兩艘坐船分男女而坐，船必覆以巾布，沿途鼓吹作樂，一路歡呼暢飲。下午必據他所在處去附近寺廟或是士大夫林園遊玩。一路吹打著熱鬧的〈海東青〉、〈獨行千里〉，一路進城。醉酒的人要不在岸上戴著帽巾大聲喧囂，哼唱著沒有詞的曲子；要不在船中伸長手臂與同儕一起打鬧。從二月初到夏至，整座城整個國家日日皆如此。

乙酉年兵事興，以長江作為分隔，各式各樣的畫舫都收拾殆盡。掃墓時，十里外的墳墓只見子孫挑著魚肉及紙錢，徒步前往祭拜。婦女已經三年不能出城。蕭條而淒涼，這大概也是物極必反的狀況吧。

34. (D) 掃墓歡鬧是因為越人藉此踏青郊遊

35. (B) 指厚待活人而輕忽亡者

(C) 以歡欣的鑼鼓踏青郊遊

(D) 因為戰事逼使越人放棄水路

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

(一) 豫章太守顧劭，是東吳丞相顧雍之子。顧劭死於任內，當時顧雍正與下屬聚會，並親自下棋鬥弈。外面有人稟告從豫章有信件來，但卻沒有顧劭的書信；顧雍雖然神情不變，但心中卻也猜到了噩耗。他用指甲使勁的猛掐手心以忍住悲傷，直到鮮血都流到了他的座墊之上。等賓客都離開了，顧雍才嘆道：「我已經沒有延陵季子那般高尚，怎麼可以像子

夏那樣，哭瞎雙眼而受人責備呢？」於是便放開胸懷，驅散悲哀，神情恢復平常。

- (二) 王夷甫和裴景聲兩人，無論是志向，或是喜好，都迥然不同，裴景聲很討厭王夷甫，遂起惡念，想要迫使王夷甫屈下認輸，可是他的挑釁始終都沒有得到回應，於是藉故找個事由去見王夷甫，當面毫無忌憚放肆地用惡言惡語極盡詈罵之能事，強迫王夷甫針對他所說的內容分辯辯解。王夷甫卻不為所動，臉色仍然沒變，慢聲緩氣緩緩地說：「這個白眼兒終於發作了。」
- (三) 戴逵從東方來到京都，謝安去探望他。謝安本來輕視戴逵，見面時只跟他談論一些琴書之事，戴逵毫無不滿之色，而所談琴書之事道理也極為高妙。謝安深思後才意識到戴逵的度量大。
36. (A) 為第二則中王夷甫對於裴景聲的挑釁輕描淡寫地回應，不刻意起衝突
(B) 為第三則戴公深藏不露，曖曖含光
(C) 指第一則顧雍在賓客前面對兒子死訊的反應
(D) 三則皆無提及知人善用及未雨綢繆
37. (A) 初知曉的悲憤，轉念慎思後的豁達
(B) 從「王不為動色」及其後輕蔑的口吻可知王未將自己與裴視為同道
(C) 並未刻意隱瞞
(D) 第一則描述面對失子之痛的雅量，第二、三則描述人際相處的雅量
38. (A) 第一則採前後情緒轉變做對比，第二、三則採主客態度做對比
(B) 皆無第三者的評論
(C) 無對話
(D) 第一、三則是自己悟化，第二則未提及

二、寫作測驗

【範文】

資料一、二都涉及個人志趣是否左右未來選擇。資料一提醒我們不論做任何都要根據自己的志趣，要忠於自己。資料二則揭示未就業的高三生對於未來系所的選擇採較務實的態度，以「專長優勢保障」為主要考量；反而進入職場後，有較高的比例顯示能將工作與興趣結合。易言之，透過這一個調查結果顯示：未就業的高三生認為經濟獨立應優先於個人興趣考量；透過職場新鮮人的回答也可推斷：興趣是可以透過後天培養的。

對於即將步入大學殿堂的我而言，基本的專業能力絕對是最重要的基石，唯有穩固的專業基礎才可能發展出寬闊未來的可能。但是只有專業沒有興趣的生活是機械化且枯燥的，因此，如何一邊奠定專業基礎，一邊保持自己的志趣就是最重要的課題了。

在奠定專業基礎的過程難免會遇見挫折，這時就必須肯定自我。沒有一朵梅花的綻放是不經過霜雪，沒有一份專業的養成是不經挫折的。若是一遇到挫折就放棄原本的抉擇，不斷轉換自己的專業學習，非但不能培養專長，更不可能從專長中激發興趣，更上一層樓。

愛因斯坦說過：「想像力比知識更重要。因為知識是有限的，而想像力是無限，它能帶來人類進步。」要結合專業與志趣，就必須能對周遭環境及生活時時保持好

奇心。「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」，保有好奇心才能在平凡中看見不平凡，才能在既定的狀況中突破創新。從臺灣蓬勃的文創事業的複合性發展中，我找到了「好奇心」對創新工作的重要性，這一份興味更支持我能在專業上持續孜孜矻矻。

最後，無論是專業養成或是興趣培養，都少不了持續行動。「老是吹號角的人不會成為好獵人」，如果張良未能赴黃石老人之約，如果馮諼不曾以行動展示自己的長才，歷史的潮水必定改道。思想的巨人如果僅是行動的侏儒終也無法達成目標。

專業與興趣是航向廿一世紀的雙帆，缺一不可。透過自信心、好奇心、行動力，我將打造踏實的生命藍圖，建築成功的殿堂。