

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？

(A) 山川相「繆」／未雨綢「繆」 (B) 陟罰臧「否」／不置可「否」

(C) 千「乘」之國／「乘」人之危 (D) 觥「籌」交錯／拔得頭「籌」
- 下列文句，何者沒有錯別字？

(A) 天邊雷聲滾滾，閃電照亮了因風激起的江水，江水中仍流動著完整的混沌

(B) 蟬聲是一陣息人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是心湖拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪

(C) 司馬遷是把從軒轅到漢武帝時代撼牛充棟的史實，用一片片竹簡寫出五十二萬字的史記

(D) 翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文薈萃，人才倍出
- 下列選項「 」內的字寫成國字，何者兩兩相同？

(A) 寶劍出「く一么、」／春寒料「く一么、」 (B) 「クー、」肉復生／「クー、」睨群雄

(C) 「クマノ、」蹙累積／萬頭「クマノ、」動 (D) 進退失「ムロ、」／箕「ムロ、」而遨
- 下列各組「 」內的詞，何者意義相同？

(A) 學而不思則罔，思而不學則「殆」／軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護

(B) 時窮節乃「見」，一一垂丹青／當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，「見」於辭色

(C) 有亭翼然「臨」於泉上者，醉翁亭也／今當遠離，「臨」表涕泣，不知所云

(D) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／臣之壯也，猶不「如」人；今老矣，無能為也已
- 下列各句中的「若」字，何者用法與其它三者不同？

(A) 林木蓊鬱，大小不可辨名。老藤纏結其上，若虯龍環繞。(郁永河〈北投硫穴記〉)

(B) 昔人願世世無生帝王家，而毅宗之語公主，亦曰：「若何為生我家？」(黃宗羲〈原君〉)

(C) 君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐。(司馬遷〈鴻門宴〉)

(D) 若所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀、供賓客者乎？(劉基〈賣柑者言〉)
- 現代詩相當講究意象的靈動。常透過轉化或譬喻等技巧，營造一種無理而妙的趣味。請閱讀下列詩句，並依上述原則選出□□中最切合詩意的詞語？

(甲) 愛情／淋濕了／又風乾了／留下／許多的□□(筱曉〈被淋濕的愛〉)

(乙) 這鍋的容量／未免太小了／□不了整個春天(林亨泰〈心臟〉)

(丙) 下山／仍不見雨／三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把□□(洛夫〈隨雨聲入山而不見雨〉)

(A) 傷痕／炒／落葉 (B) 傷痕／度／鳥聲 (C) 皺摺／炒／鳥聲 (D) 皺摺／度／落葉
- 下列文句，何者沒有贅詞？

(A) 張懸創作的歌曲充滿具備獨樹一格的清新氣質，並時常關心環保、社會議題

(B) 侯佩岑在沐浴乳廣告中，如芙蓉出水般清新亮麗，令人眼睛為之一亮

(C) 江蕙的封麥演唱會門票，造成歌迷搶購熱潮，黃牛票囂張猖獗，怎能不讓消費者為之氣結

(D) 五月天為了在演唱會完美演出，提前事先到會場彩排，忙得不可開交
- 下列文句「 」內所描寫的時間，何者可欣賞到月圓的美景？

(A) 是歲十月之「望」，步自雪堂，將歸於臨皋。(蘇軾〈後赤壁賦〉)

(B) 戊申「晦」，五鼓，與子穎坐日觀亭，待日出。(姚鼐〈登泰山記〉)

(C) 元豐六年十一月「朔」日。(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)

(D) 惟孟冬之「既朔」兮，霜凜凜而下威。(何景明〈進舟賦〉)
- 下列各組篇章的文體比較說明，何者正確？

(A) 〈桃花源記〉／〈始得西山宴遊記〉：皆為雜記類古文中的山水遊記，前者記敘探訪桃花源的經過及見聞；後者描繪西山的壯麗景觀及所見所感

(B) 〈諫逐客書〉／〈諫太宗十思疏〉：皆為奏議類古文，是古代臣僚對皇帝進呈奏章。前者用以論述逐客的過失，請求廢止逐客之令；後者分條陳述十思內容，說明人君當居安思危，積其德義

(C) 〈臺灣通史序〉／〈蘭亭集序〉：皆為序跋類古文，前者說明著作臺灣通史之動機、經過及旨趣；後者乃敘蘭亭雅集的盛況，及臨別贈人以詩，表達勸勉、忠告、祝福之意

(D) 〈項脊軒志〉／〈左忠毅公軼事〉：皆屬傳狀類古文。前者記其亡妻生前事跡；後者記述左光斗行誼，刻畫其忠、毅的情操

10. 關於下列文句的解讀，何者**錯誤**？
- (A) 荀子〈勸學〉：「青，取之於藍而勝於藍；冰，水爲之，而寒於水。」比喻透過後天的學習，可以提升人的本質
- (B) 諸葛亮〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」可知作者出仕的原因，是受劉備「三顧」的誠意感動，正可謂「士爲知己者死」
- (C) 連橫〈臺灣通史序〉：「是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採。」此語在強調因史事記載不實，多穿鑿附會之說，徒增史書編纂之困難
- (D) 曹丕〈典論·論文〉：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」感慨志士最大的悲痛在於老大無成，意同於「君子疾沒世而名不稱焉」
11. 「析數」是指運用數學上的加減乘除，來表達某一數量的方法。如「三五之夜」，是以「乘法」來表示農曆十五日的夜晚。請判斷下列文句，何者**未使用**析數技巧？
- (A) 只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲 (B) 美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落
- (C) 北斗七星「三四」點，南山萬壽十千年 (D) 蓋予所至，比好遊者尙不能「十一」
12. 下列關於臺灣現代女作家的介紹，請判斷(甲)(乙)(丙)依序是何人？
- (甲) 她手握一支亦秀亦豪的健筆，曾溫柔地走上地毯的那一端，也曾大聲疾呼桑科有話要說，對社會的不公義大加撻伐，更關心環保議題，高唱大地之歌以頌讚大自然。
- (乙) 她是文字之精靈，筆觸敏銳細膩、想像縱恣多情。以水問揭開個人斷代史的序幕，以月娘照眠床捕捉消逝的童年歲月，之後更釀了一罇女兒紅，每一滴都是她對女性內心世界的探索。
- (丙) 她是讀中文系的人，喜歡在午後書房，沉浸在遙遠的六朝山水與古典之中；用平實淡雅，醇厚內斂的散文之筆，譯介日本古典文學之瑰寶。
- (A) 張曉風／簡媜／琦君 (B) 張曉風／簡媜／林文月
- (C) 龍應台／林文月／琦君 (D) 龍應台／蓉子／簡媜
13. 右圖是一份柬帖內文，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 謹「詹」於：即占卜，選定之意
- (B) 闔第光臨：是邀請客人全家蒞臨的敬語
- (C) 本柬帖是由男女雙方家長共同具名邀請
- (D) 若換算成古代時辰，宴客時間是在酉時
- 國曆五月二十日 (星期六)
農曆四月十日

謹詹於中華民國一〇四年 曾帥氣先生 長男 俊男君 結婚歸寧

爲次女伊伶與高雄市 郝美麗女士 會親敬備喜筵 恭請

蔡青石 鞠躬
林美好

闔第光臨

恕邀

席設：珍好味婚宴廣場麒麟廳
地址：台南市中華路一號
電話：(〇六) 三二一九八七六
時間：下午六時三十分準時入席
14. 行文時，爲了保存故事的真實感或營造逗趣的氣氛，刻意將語言中的方言、俚語、行話及黑話等等，融入文章中的寫作手法稱爲「飛白」。下列文句，何者**未使用**此一修辭法？
- (A) 劉姥姥見了，說道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿得動他！」
- (B) 那大王卻待掙扎，魯智深把右手捏起拳頭，罵一聲「直娘賊」，連耳根帶脖子只一拳
- (C) 你快到灶腳泡茶。神明公媽的香我都燒好了，就是欠清茶
- (D) 秀潔從人與人之間的縫隙裏望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來
15. 詞語用法常會隨時間而有所改變或引申原義的情形，下列各組「 」中的成語，何者**沒有**引申或改變？
- (A) 只見各處花光笑日，蝶意依人，四壁廂嬌紅妖紫，「應接不暇」／深秋的福壽山農場，處處楓葉恣意燃燒著令人屏息的紅，風景美不勝收，令人「應接不暇」
- (B) 「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／在警方鏗而不捨的追查下，原本陷入膠著的案情「峰迴路轉」，浮現破案的契機
- (C) 江流有聲，斷岸千尺，山高月小，「水落石出」／如今這事八下裡「水落石出」了，連前兒太太屋裡丟的也有了主兒
- (D) 廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」／職場上競爭激烈，同事之間「鉤心鬥角」的情形，屢見不鮮

16. 中國自古就以「禮儀之邦」著稱於世，稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列文句中何者**未使用**「謙敬詞」？
- (A) 吾不能早用子，今急而求子，是「寡人」之過也。(左傳〈燭之武退秦師〉)
- (B) 若由此業，自致卿相，亦不願「汝曹」爲之。(顧炎武〈廉恥〉)
- (C) 「先生」不羞，乃有意欲爲收責於薛乎？(戰國策〈馮諼客孟嘗君〉)
- (D) 謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王「足下」。(史記〈鴻門宴〉)
17. 閱讀下文，試依文意推敲及你對漢字的認識，判斷下列敘述何者**錯誤**？
- 漢字的源頭是圖形文字。對簡單物體進行抽象的刻畫，就成了○○字；將兩個以上的○○字進行組合，用以表達複雜的概念，就成了□□字；○○與□□字不僅是佔漢字百分之九十的形聲字「形」的基礎，也是其「聲」的基礎。同時，原始的象形文字也是假借字的來源，如無形可象的虛詞「自」，即假借鼻子的象形初文，後世的「鼻」字則寫作從畀聲了。(節錄自王宏源《字裡乾坤—漢字形體源流》)
- (A) 「○○」處應填入「象形」；「□□」處應填入「會意」
- (B) 「○○」與「□□」在漢字中佔了百分之九十
- (C) 「自」的本義是鼻子，是一個象形字
- (D) 後世的「鼻」字寫作從畀聲，可知「鼻」是形聲字
18. 古人的作品集，有的以作者的姓名、字、號、諡號來命名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等爲名。下列作品集的命名方式，何者與辛棄疾《稼軒詞》**不同**？
- (A) 蘇軾《東坡樂府》 (B) 馬致遠《東籬樂府》 (C) 李清照《漱玉詞》 (D) 歐陽脩《六一詞》
19. 閱讀下面一段文句，試判斷其所要闡明的意旨爲何？
- 有生之初，人各自私也，人各自利也；天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利爲利，而使天下受其利；不以一己之害爲害，而使天下釋其害。此其人之勤勞必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而已又不享其利，必非天下之人情所欲居也。(黃宗羲〈原君〉)
- (A) 說明自私自利是人的本性，故人君具有逐利之心，乃人之常情
- (B) 強調古代人君是天生勞碌命的人，以服務天下爲樂
- (C) 歌頌君主的勞苦功高，故應受萬人景仰
- (D) 闡明君主制度設立之初，乃以爲民興利除弊爲其職分
20. 根據前後文意，下列何者爲最適切的排列？
- 當我一閃地震慄於／我是在愛著什麼時，／(甲)永恆—剎那間凝駐於「現在」的一點／(乙)我覺得我的心，如垂天的鵬翼／(丙)地球小如鴿卵／(丁)在向外猛力地擴張又擴張……
- ／我輕輕地將它拾起／納入胸懷。(周夢蝶〈剎那〉)
- (A) 甲丁丙乙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙丁乙甲 (D) 丙丁甲乙

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

說秦王書十上而說不行，黑貂之裘弊，黃金百斤盡，資用乏絕，去秦而歸，嬴滕履躄^①，負書擔囊^②，形容枯槁，面目犁黑，狀有愧色。歸至家，妻不下紕，嫂不爲炊，父母不與言，□□喟然歎曰：「妻不以我爲夫，嫂不以我爲叔，父母不以我爲子，是皆秦之罪也！」乃夜發書，陳篋數十，得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩；讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足，曰：「安有說人主不能出其金玉錦繡，取卿相之尊者乎！」期年，揣摩成，曰：「此真可以說當世之君矣。」於是乃摩^③燕烏集闕^④，見說趙王於華屋之下，抵掌而談。趙王大悅，封爲武安君，受相印；革車百乘，錦繡千純，白璧百雙，黃金萬溢^⑤，以隨其後，約從散橫，以抑強秦。……

將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里；妻側目而視，傾耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。□□曰：「嫂何前倨而後卑也。」嫂曰：「以季子之位尊而多金。」□□曰：「嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼，人生世上，勢位富貴，蓋^⑥可忽乎哉！」 (劉向《戰國策·秦策一》)

注：① 嬴滕力ㄨ / 去ㄥ / ；纏著綁腿布以利遠行。滕，綁腿布。躄，ㄐㄩㄥˋ，草鞋。

② 囊去ㄨㄛˋ / ；口袋；此指書袋。

③ 摩：接近、臨近、逼近，此處意爲「登上」。

④ 燕烏集闕：趙國的宮闕名。

⑤ 量詞。古代計算重量的單位。二十兩爲一溢。通「鎰」。

⑥ 蓋：音ㄉㄞˋ，豈、爲何。同「盍」。

21. 依據文意推敲，□□應填入何人？
 (A) 蘇秦 (B) 商鞅 (C) 張儀 (D) 范雎
22. 下列各組文句前後對照，何者能看出人情澆薄、趨炎附勢的現象？
 (A) 羸賸履蹻，負書擔橐，形容枯槁，面目犁黑，狀有愧色／陳篋數十，得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩
 (B) 黑貂之裘弊，黃金百斤盡，資用乏絕，去秦而歸／革車百乘，錦繡千純，白璧百雙，黃金萬溢，以隨其後，約從散橫，以抑強秦
 (C) 妻不下紕，嫂不爲炊，父母不與言／父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里；妻側目而視，傾耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝
 (D) 安有說人主不能出其金玉錦繡，取卿相之尊者乎！／人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉
23. 「人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉！」的感嘆，將追逐名利之情表露無遺，下列文句，何者亦具有類似的心境？
 (A) 人之賢不肖譬如鼠矣，在乎自處耳
 (B) 富而可求也，雖執鞭之士，吾亦爲之；如不可求，從吾所好
 (C) 金玉滿堂，莫之能守；富貴而驕，自遺其咎
 (D) 富貴五更春夢，功名一片浮雲

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

不管船大船小，最重要的是船要有舵。外表上船像魚的尾鬣，不怎麼起眼，然而「_____」，就像魁梧七尺之軀，制於一顆纖細的心。船的方向路線有斜正，人生的方向路線也有斜正。要想濟渡艱險，必須靠舵的剛勁；要想遠涉遼寬，必須靠舵的正確。在一支千軍萬馬的隊伍裡，舵就是指揮命令的軍旗；在一堆真偽纏訟的史案中，舵就是史官的直筆；在一座組織龐大的政府結構間，舵就是執柄的首相。它像在船尾追隨別人而運作，卻掌握了船頭冥冥的方向，它才是真正司命作主的靈魂人物呢。於是，我對舵起了敬意，也對自己的心惕然有了警覺。

船有了舵，就得有一個航行的目的地，人生發了誓願，也得有一個終極不變的目標。船向著目的地航進，潮流風向有順有逆；人向理想目標進發，遭遇升降也有順有逆。於是有的船快，有的船慢，來船欣喜時，去船就在怨；順風安流時，逆水就吃味。唉，人生也一樣：「東船下時西船怨，西船上時東船羨。」看開一點，誰能知道明天風向轉不轉？潮汐變不變？與其只爲天候外境而怨遲羨速，還不如自己加強點馬力，逆風逆水一樣迎風破浪，即使勞苦一點，到成功的棲泊處，和那懸著高篷，占盡天候便宜的船上老大們，同樣持樽傲坐，毫不遜色。既然如此，就不要希望一生中都是「啞啞柔櫓」的順境，勇走滄海，就是要迎接水闊風高的浪頭，「丈夫中立天地間，橫截眾流色不改」，少去怨天尤人，做一艘不畏風浪挑戰的巨艇吧。

(節錄自黃永武〈船的哲思〉)

24. 按照文意推敲，本文「_____」處，填入下列何者最適宜？
 (A) 海浪爲劈風斬浪的航船餞行，爲隨波逐流的輕舟送葬
 (B) 萬斛之舟，制於數尺之舵
 (C) 決心攀登高峰的人，總能找到道路
 (D) 滴水能把石穿透，萬事功到自然成
25. 文中強調舵對船的重要性，作者將它與許多事物做類比，下列何者不屬之？
 (A) 指揮命令的軍旗 (B) 史官的直筆 (C) 發號施令的船老大 (D) 執柄的首相
26. 下列文句所傳達的精神，何者與本文的意旨最不相關？
 (A) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
 (B) 天行健，君子以自強不息
 (C) 古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅韌不拔之志
 (D) 激流勇進者，方能領略江河源頭的奇觀勝景

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

雨聲漸漸地住了，窗簾後隱隱地透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映著月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍地動著。——真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的圖畫！

憑窗站了一會兒，微微地覺得涼意侵人。轉過身來，忽然眼花撩亂，屋子裏的別的東西，都隱在光雲裏；一片幽輝，只浸著牆上畫中的安琪兒。——這白衣的安琪兒，抱著花兒，揚著翅兒，向著我微微地笑。

「這笑容彷彿在哪兒看見過似的，什麼時候，我曾……」我不知不覺的便坐在窗口下想，——默默地想。

嚴閉的心幕，慢慢地拉開了，湧出五年前的一個印象。——一條很長的古道。驢腳下的泥，兀自滑滑的。田溝裏的水，潺潺地流著。近村的綠樹，都籠在濕煙裏。弓兒似的新月，掛在樹梢。一邊走著，似乎道旁有一個孩子，抱著一堆燦白的東西。驢兒過去了，無意中回頭一看。——他抱著花兒，赤著腳兒，向著我微微地笑。

「這笑容又彷彿是哪兒看見過似的！」我仍是想——默默地想。

又現出一重心幕來，慢慢地拉開了，湧出十年前的一個印象。——茅簷下的雨水，一滴一滴的落到衣上來。土階邊的水泡兒，泛來泛去的亂轉。門前的麥壟和葡萄架子，都濯得新黃嫩綠的非常鮮麗。——一會兒好容易雨晴了，連忙走下坡兒去。迎頭看見月兒從海面上來了，猛然記得有件東西忘了，站住了，回過頭來。這茅屋裏的老婦人——她倚著門兒，抱著花兒，向著我微微地笑。這同樣微妙的神情，好似遊絲一般，飄飄漾漾的合了攏來，縮在一起。

這時心下光明澄靜，如登仙界，如歸故鄉。眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裏，看不分明了。

(冰心〈笑〉)

27. 文中展示了三個情境相似的笑，不包括下列何者？

- (A) 牆上畫中，揚著翅膀的安琪兒的微笑
- (B) 泥濘鄉間道上，赤著腳的孩子可愛的微笑
- (C) 茅屋裡，倚著門的老婦人親切的微笑
- (D) 搖籃裡，稚嫩的嬰兒純真無邪的微笑

28. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 以雨後月夜為背景，運用反復的修辭方法，將三幅不同時空的畫面，融合為一個意象疊景
- (B) 採用今昔對比的手法，突顯出人世滄桑之慨嘆
- (C) 文中用笑的形象來展示愛的意念，是象徵手法的運用
- (D) 以畫龍點睛的手法，在文末點出「愛」的主題，歌頌善意的愛，使人間無異於天堂

29. 本文的語言風格，下列敘述何者最貼切？

- (A) 犀利精準、典重禮麗
- (B) 詼諧幽默、瀟灑自然
- (C) 爽朗勁健、雄渾豪放
- (D) 簡潔凝鍊、清新典雅

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

《紅樓夢》不僅是中國名著，還內含很多養生之道，現代讀來，仍別有一番滋味。

現代人感冒就吃藥，也有許多人知道感冒風寒，先喝一點薑湯加上紅糖祛祛寒。但是紅樓養生有一招，就是先餓一餓，讓自己的腸子淨一下。為什麼這樣能治感冒呢？因為感冒的寒氣瘀滯，常會造成消化不良，脾胃功能受到影響，不如先減輕消化負擔，清理腸胃，餓上幾頓，減少飲食，不但有利脾胃靜養，也可盡早恢復健康。但是飢餓療法也不全然是禁食，可喝些白米粥，夏天放點綠豆，冬天加些糯米，老年人還可放點山藥和棗，配上蘿蔔一起吃，有助消化功能。

喝茶不牛飲也是養生之道。妙玉曾經說過：「一杯為品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是飲牛飲驢了。」賈母吃完食物喜歡喝六安茶；寶玉吃了麵，要喝女兒茶。茶中有鞣酸，有解毒功效，《本草綱目》中提到：「茶苦而寒，陰中之陰，沉也，降也，最能降火。」因此茶喝多了，腸胃功能反而會失調，因此喝茶還要看體質，如胃寒、月經遲來的女性，少喝綠茶，因為比較涼。即使冬天一般人也不要喝太濃的綠茶，喝熟茶比較好。

大家都知道按摩可以養生，紅樓故事中，丫環給賈母、王夫人捶背的場景比比皆是，可說是最常見的保健方法之一。捶背不可太重，要輕，五指併攏稍微彎曲，沿著脊柱上下到兩邊。下午三點到五點，膀胱經當令之時，對五臟六腑的養生效果最好。

現代豆腐皮可做壽司，但紅樓中用豆腐皮包上木耳、香菇、青菜等蒸成包子，稱為長壽包，在清代作為貢品給皇上吃，是很好的養生食物。因為豆腐含有大豆異黃酮，可延緩衰老，木耳可降血脂，加上營養的香菇、養生的青菜，非常的健康。

賈母在晚上吃消夜的時候，雖然有鴨肉粥、紅棗白米粥等，但卻選上清淡去油膩的杏仁茶，因為她知道夜間食用過甜或油膩的食物，會傷害身體，影響消化。杏仁有止咳定喘、生津潤腸通便的作用。李時珍形容杏仁說道：「杏仁能散能降，故解肌散風，降氣潤燥，消積治傷損藥中用之。」 (節錄鄧正梁〈紅樓養生舉隅〉)

30. 依本文所述，關於《紅樓夢》中的養生之道，**不包括**下列哪一項？
 (A) 感冒風寒時，喝一點溫熱的檸檬水增強抵抗力
 (B) 飯後喝茶不牛飲
 (C) 丫環給賈母、王夫人捶背，按摩養生
 (D) 吃宵夜時，選擇清淡去油膩的杏仁茶
31. 關於文中所述的「飢餓療法」，下列說明何者**不正確**？
 (A) 其治療原理，是因為感冒時寒氣瘀滯，脾胃功能受到影響，故減輕消化負擔，有助於恢復健康
 (B) 並非全面禁食，可喝些白米粥，夏天放點綠豆，冬天加些糯米
 (C) 茶中富含鞣酸，有解毒功效，故多喝茶有助於清淨腸胃
 (D) 老年人的飲食中放點山藥和棗，配上蘿蔔一起吃，有助消化功能
32. 以日常飲食作滋補強身甚至醫療，研究食物對維持健康及防治疾病的作用，即所謂「醫食同源」。文中所述及的食物特性及其作用，下列說明何者**錯誤**？
 (A) 豆腐含有大豆異黃酮，可延緩衰老
 (B) 木耳可降血脂
 (C) 杏仁有止咳定喘、生津潤腸通便的作用
 (D) 綠茶性溫和，適合胃寒、月經遲來的女性飲用

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。
 聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思，相思與君絕。
 雞鳴狗吠，兄嫂當知之。
 妃呼唏！秋風肅肅晨風颯，東方須臾高知之。

(〈有所思〉)

33. 本詩主要在敘述：
 (A) 情竇初開的女孩，對愛情的憧憬與期待
 (B) 少婦獨守空閨，期待夫婿早日歸來的寂寞心情
 (C) 女子不安於室，趁夜幽會卻被兄嫂發現的難堪
 (D) 痴情女子情海生波，千迴百折的複雜情緒
34. 關於本詩詩句解讀，下列何者**錯誤**？
 (A) 「雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。」寫女子精心準備禮物，表現出對心上人濃濃的愛意
 (B) 「摧燒之，當風揚其灰。」表現出女子對於變調的愛情「寧為玉碎，不為瓦全」的堅定態度
 (C) 「雞鳴狗吠，兄嫂當知之。」回憶兩人幽會的情景，想必驚動了兄嫂，戀情早已曝光
 (D) 「秋風肅肅晨風颯，東方須臾高知之。」藉景抒情，表達對甜蜜愛情的憧憬與依戀
35. 試從詩的語言風格、句式、格律等判斷，此詩最可能收錄在下列哪一本書？
 (A) 《樂府詩集》 (B) 《詩經》 (C) 《全唐詩》 (D) 《楚辭》

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

古者富貴而名摩滅，不可勝記，唯侷儻非常之人稱焉。蓋文王拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃賦離騷；左丘失明，厥有國語；孫子臙腳，兵法修列；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤；詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。乃如左丘無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策，以舒其憤，思垂空文以自見。

僕竊不遜，近自託於無能之辭，網羅天下放失舊聞，略考其行事，綜其終始，稽其成敗興壞之紀，上計軒轅，下至於茲，為十表，本紀十二，書八章，世家三十，列傳七十，凡百三十篇，亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就極刑而無愠色。僕誠以著此書藏之名山，傳之其人，通邑大都，則僕償前辱之責，雖萬被戮，豈有悔哉？然此可為智者道，難為俗人言也。

(節錄自司馬遷〈報任少卿書〉)

36. 「蓋文王拘而演周易，……此人皆意有所鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。」下列選項，何者**無法**與本段文字的意旨相呼應？
 (A) 人生之不幸，正是藝術之大幸
 (B) 文學是苦悶的象徵
 (C) 鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤
 (D) 不平則鳴，文窮而後工

37. 關於文中詞語說明，何者正確？

- (A) 「藏之名山，傳之其人。」的「藏之名山」是指著作不便問世，只合收藏在大山之中
- (B) 「思垂空文以自見」的「空文」意謂遊談無根的文字
- (C) 「不韋遷蜀，世傳呂覽。」的「呂覽」即《呂氏春秋》，是先秦法家思想的代表作
- (D) 「僕竊不遜，近自託於無能之辭。」的「無能」意謂作者沒有權勢地位，無法在君王面前為任少卿進言求饒

38. 關於本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 作者認為富貴不足恃，唯有具有特殊才能或成就者能留其名
- (B) 從「欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。」可知作者想要以「立言」來傳世
- (C) 作者因遭腐刑之辱，始發憤著述，以抒胸臆
- (D) 由體例及寫作背景判斷，作者忍辱完成的作品，即為《史記》一書

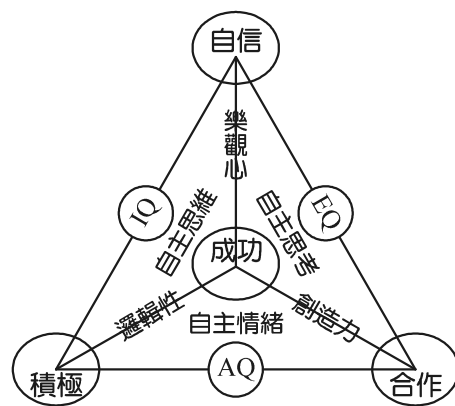
二、寫作測驗

請先參閱下列資料，再依框線內的指示進行寫作。

智力商數簡稱智商(縮寫為 IQ)，是個人智力高低的量化數值，也是個人主動求知的能力指標。智商高的人能運用經驗去吸收、儲存與管理知識，以解決當下的問題與困難，能使學習得心應手、更有效率。

情緒商數簡稱情商(縮寫為 EQ)，是自我情緒控制能力的指數。情商是一種認識、了解、控制情緒的自我覺察能力。情緒商數高的人可以改善情緒、化解衝突，以培養出良好的人際關係。

逆境商數簡稱逆商(縮寫為 AQ)，是指人們面對逆境時的反應方式，以及承受考驗與打擊的能力指標。高 AQ 的人，比一般人更能承受挫折之考驗，具有面對挫折、擺脫困境和超越困難的能力。



以上的資料是分別針對「IQ」(智力商數)、「EQ」(情緒商數)與「AQ」(逆境商數)的說明。IQ、EQ、AQ 並稱 3Q，可說是人們獲取成功的必要條件。專家建議，人們宜針對自己的個性、特質與需求，培養自己所不足的商數，以創造獨特的成長表現。

閱讀以上資料後，你如何去運用這三種商數或需要再加強哪一種商數，以建立創造成功的關鍵能力？請以「我的成功商數」為題，就個人經驗或生活見聞提出分析、陳述的論見，完成一篇 500 字左右的文章。

【以下空白】