

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- 下列文句，何者**沒有**錯別字？
 - 位卑則足羞，官盛則近腴
 - 眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美
 - 土地平曠，屋舍偃然
 - 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝
- 下列「 」內的讀音，何者正確？
 - 授之書而習其句「讀」者也：ㄉㄨˋ
 - 夕「舂」未下：ㄘㄨㄥ
 - 經「宿」方至：ㄙㄨˋ
 - 夸「父」與日逐走：ㄉㄨˋ
- 下列文句「 」中意思，何者與「猶且從師而問焉」的「且」相同？
 - 且歌且舞，且戰「且」走
 - 形骸「且」健，方寸甚安
 - 聞左公被炮烙，且夕「且」死
 - 「且」置是事，略敘近懷
- 閱讀下文：「四海鼎沸之日，中原板蕩之秋，不有人焉，屈身為將伯之呼，則宗社淪沉，萬劫不復。」推斷下列何者為大臣面對國家動盪的態度？
 - 存亡之秋，挺身而出
 - 寧為玉碎，不為瓦全
 - 一人得道，雞犬升天
 - 生於憂患，死於安樂
- 下列詩歌所詠人物，何者判讀正確？
 - 昨宵俺是獨飲東籬擁群菊而歸的／敗某酒興的依然是拙荊／言道：相公，甕中已無粟，巧婦難為無米之炊：劉伶
 - 酒入豪腸／七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐：杜甫
 - 誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長歎／還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑。栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹：孔子
 - 小小的惡作劇／汴京所擺佈／可值你臨風向北一長嘯？／最遠的貶謫／遠過賈誼／只當做乘興的壯遊／深入洪荒／你豪放的魂魄／仍附在波上長吟／海南萬里真吾鄉：歐陽脩
- 有關篇章的說明，下列何者正確？
 - 〈師說〉：官員曉諭百姓
 - 〈醉翁亭記〉：有識之士的愛國意識
 - 〈送薛存義序〉：同鄉餞行，借此說明吏治之道
 - 〈廉恥〉：臣子上書君王
- 「十五始展眉，願同塵與灰。長存抱柱信，豈上望夫台」下列哪個成語可以形容詩中表現的情意？
 - 琴瑟友之
 - 詩廢蓼莪
 - 松柏不翦
 - 春樹暮雲

8. 「苔深不能掃」中的「苔深」除了指「長出青苔」，同時也意味「思念漫延」，這種一個詞兼含兩種意思的用法屬於雙關修辭的「歧義雙關」，下列何者也屬於此修辭法？
- (A) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。(李商隱〈無題〉)
 (B) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。(劉禹錫〈竹枝詞〉)
 (C) 夢見在我旁，忽覺在他鄉；他鄉各異縣，展轉不相見。(佚名〈青青河畔草〉)
 (D) 憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子。(佚名〈子夜歌〉)
9. 「飄飄何所似？天地一沙鷗」的組成方式，前句作者提問，後句自己回答。請問下列選項，何者也是「前句作者提問、後句自己回答」的「提問」句法？
- (A) 問君何能爾？心遠地自偏
 (B) 何當共剪西窗燭？卻話巴山夜雨時
 (C) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？
 (D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
10. 請問下列「 」內詞語，何者使用正確？
- (A) 弟弟剛打完球，上氣不接下氣，連講話都「抽抽噎噎」
 (B) 爸爸退休後，生活安逸至於「髀肉復生」，神情氣色也較以往更好
 (C) 妹妹的生活習慣不好，房間亂得「撲朔迷離」
 (D) 奶奶滿頭白髮，心態卻十分年輕，真是「少年老成」啊
11. 下列文句，何者**沒有**詞語冗贅的情形？
- (A) 所有的樹全部都是用點畫成的，只有柳，是用線畫成的
 (B) 木棉落後，木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹最後終於變得平凡了
 (C) 酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鐘，但從來不粗製濫造
 (D) 我喜歡慎重其事地坐著看曇花開放，但是其實曇花並不是太好看的一種花
12. 閱讀下文，選出_____內應填入的作家：
- _____為新文學運動前期著名的詩人，專心追求愛、美與自由，是新月格律詩的開創者；_____的作品《嘗試集》為中國第一本新詩集；_____「右手寫詩，左手寫散文」，有「璀璨的五采筆」之稱，詩中多故國之思，對台灣詩壇貢獻良多；_____能融古典於現代，化陳腐為神奇，詩中多浪子意識。
- (A) 徐志摩／胡適／余光中／鄭愁予
 (B) 徐志摩／胡適／鄭愁予／余光中
 (C) 聞一多／徐志摩／余光中／鄭愁予
 (D) 徐志摩／豐子愷／鄭愁予／余光中
13. 下列是一篇中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 《聖經》上說：「愛心能遮過錯。」
- 甲、就算有過錯也因那善意的解釋如明鑿入井
 乙、在我看來，因愛而生的解釋才能把事情美滿化解
 丙、遂令濁物沉澱，水質復歸澄瑩
 丁、所謂化解不是沒有是非，而是超越是非
- (張曉風〈星星都已經到齊了〉)
- (A) 甲→乙→丁→丙
 (B) 乙→丁→甲→丙
 (C) 乙→甲→丁→丙
 (D) 甲→乙→丙→丁

14. 國文課堂老師請同學回家羅列「樂府詩」的特質，下列同學回報的答案中，何者錯誤？
- (A) 結輪：「作者多來自民間」
 - (B) 立鴻：「作品徒誦不歌」
 - (C) 宜玲：「內容多敘事，反映時代精神」
 - (D) 伊辰：「句法多參差不齊」
15. 在申請入學時寫信請益科大教授，下列信封中路，何者正確？
- (A) 葉大雄教授 敬啓
 - (B) 葉大雄先生 道啓
 - (C) 葉教授大雄 台啓
 - (D) 葉教授大雄 道啓
16. 孔子是個勤奮好學的人，下列孔子講過的話，何者無法看出這樣的特質？
- (A) 若聖與仁，則吾豈敢！抑爲之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣
 - (B) 我非生而知之者；好古，敏以求之者也
 - (C) 甚矣！吾衰也！久矣！吾不復夢見周公
 - (D) 十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也
17. 「然杭人遊湖，止午未申三時。」這段話意指杭人遊湖時間爲：
- (A) 上午十一點到下午五點
 - (B) 正午十二點到下午五點
 - (C) 上午十一點到下午三點
 - (D) 正午十二點到下午六點
18. 在行文中放棄通常使用的本名或語句，以相關的名稱或語句替代的修辭稱爲「借代」。如：「黃髮垂髫並怡然自樂」，這句話中「黃髮」用以借代老人，「垂髫」用以借代小孩。請問下列何者不是借代修辭？
- (A) 「僂僂」提攜
 - (B) 「童顏」鶴髮
 - (C) 「花甲」之年
 - (D) 「黃口」小兒
19. 文如其人，隨口吟詠常是個人情性的表現。下列這闕詞是《紅樓夢》中某位主角的作品。請根據對《紅樓夢》人物的了解，判斷作者爲何人？
- 「粉墮百花州，香殘燕子樓。一團團逐對成愁。飄泊亦如人命薄，空繾綣，說風流。草木也知愁，詔筆竟白頭！歎今生誰舍誰收？嫁與東風春不管，憑爾去，忍淹留。」
- (A) 林黛玉
 - (B) 薛寶釵
 - (C) 王熙鳳
 - (D) 賈寶玉
20. 在「佳木秀而繁陰」的時候，也能看見什麼樣的景觀？
- (A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入帷
 - (B) 東風已綠南溪水，更染溪南萬柳條
 - (C) 魚市人家滿斜日，菊花天氣近新霜
 - (D) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
21. 下列何者，寫出盛唐時期的邊塞壯麗景觀？
- (A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔叫夫婿覓封侯
 - (B) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
 - (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
 - (D) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不渡玉門關

22. 下列是原住民作家瓦歷斯·諾幹的新詩，請問詩的題目應為：
「昔日的圖騰／今日我是一／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗」
- (A) 虎
(B) 蛇
(C) 鼠
(D) 豬
23. 閱讀下文，請問文中君子與小人以何者區分？
「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。」
- (A) 地位
(B) 家世
(C) 學問
(D) 品格
24. 閱讀下文，請問孔子認為怎樣的人才是君子？
子曰：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」
- (A) 文采好、本質佳，不敢自稱為君子的人
(B) 文采和本質配合得剛好的人
(C) 以外在表現掩飾內在本質的官員即為君子
(D) 對人彬彬有禮就是君子
25. 閱讀下文，請問下列選項何者說明正確？
「有時候你必須被你所愛的人討厭，你不能放棄堅持，不能突然間放鬆要求。」
(蔡美兒《虎媽的戰歌》)
- (A) 愛是持之以恆的要求
(B) 愛是被討厭的人喜歡
(C) 愛要寬猛並濟
(D) 愛是無限包容
26. 閱讀下文，判斷空格應填入何者？
「□□生於東魯；東者生方，故禮樂文章，其道皆自無而有。□□□□生於西方；西者死地，故受想行識，其教皆自有而無。」
(張潮《幽夢影》)
- (A) 孔子／蘇格拉底
(B) 孟子／釋迦牟尼
(C) 孔子／釋迦牟尼
(D) 孟子／蘇格拉底
27. 詩經常運用賦、比、興三種寫作手法，請判斷下列流行歌詞何者採用「興」的筆法？
- (A) 哪裡能找到，永遠溫暖的擁抱，誰在牽掛著，孤單遠行疲倦的候鳥？(李玖哲／愛不需要理由)
- (B) 像盲目的魚群渴望海水，愛情是嘆息燃燒起的一陣暴風煙；就像沒有路的森林繞了幾回，熱情是刺激慾望必然的反射行為。(蘇打綠／近未來)
- (C) 牆角迎風的雛菊，茉莉花開的香氣，閉上眼回到過去。劃分界線的桌椅，下課卻靠在一起，我就是離不開妳。(周杰倫／時光機)
- (D) 死了都要愛，不淋漓盡致不痛快！感情多深只有這樣，才足夠表白。死了都要愛，不哭到微笑不痛快！宇宙毀滅心還在。(信樂團／死了都要愛)

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 28-30 題

約四十億年前，地球上的氣體絕大部分是二氧化碳(占 98%)，只有極少量的氮(只占 1.9%)，完全無氧。但在地球演化的過程中，氧氣及氮氣逐漸增加，而二氧化碳減少，形成今日二氧化碳、氮氣、氧氣的比例為 0.03：79：21 的情況。如今，所有高等生物及許多微生物都必須吸收氧氣，來氧化碳化合物產生能量。不過，氧氣在水中的溶解度極低，濃度只有空氣中的 1/33，因此，生活在水中的生物，必須具備一套有效吸收氧氣的能力。

水稻很特殊，它是唯一種子可以在水中發芽及植株耐淹水的主要農作物。尤其全球前三大主要作物水稻、玉米、小麥，無不具有表兄弟姊妹的關係，血緣相近，卻只有水稻耐淹水。我們的祖先在幾千年前就發現野生水稻可在水中生長而獨占地盤，很少其他植物可與之競爭，而水稻又可長出穀粒當食物，因此聰明的祖先利用淹水的方式種植水稻，可以有效防除雜草，以免與水稻競爭養分、空間與陽光，也省卻不少除雜草的工夫。所以重複灌水、排水這種種植水稻的方式，是一個作物生長與雜草防治取得平衡點，得以獲得最高產量的方法。經過幾千年來的經驗與育種，目前全球有 80% 的水稻田，都是以灌溉的方式種植，養活了全球近一半的人口。

(節選《讀者文摘·神奇水稻不怕淹水》)

28. 根據上文，對於空氣中二氧化碳、氮氣、氧氣的說明，下列何者正確？
- (A) 地球上剛產生氣體時，大部分是二氧化碳，只有少數氧氣
 (B) 地球演化的過程中，二氧化碳與氮氣減少，氧氣增加
 (C) 現在空氣中的氣體成分：氮氣 > 二氧化碳 > 氧氣
 (D) 氧氣在水中的溶解度比在空氣中差
29. 根據上文，對於世界糧食說明，下列何者正確？
- (A) 世界三大重要作物中最有生產競爭力的是水稻
 (B) 水稻、玉米、小麥三者來自不同的物種進化
 (C) 水稻有排除週遭物種生長的基因
 (D) 水稻與雜草共生，有助於增加產量
30. 根據世界人口調查，2009 年底共有 68 億人口，請問約有多少人靠水稻維生？
- (A) 55 億
 (B) 32 億
 (C) 22 億
 (D) 13 億

▲ 閱讀下文，回答第 31-33 題

張愛玲有句名言：「出名要趁早」，開始還只是在台灣流行，現在則無論何處都很時髦了。這句話說得很實在，名出得早，利跟著來，一生風風光光，當然比無名小卒要精彩得多。如果名出得晚，雖然總比不出名要好，但畢竟是甘蔗已經啃到根部，甜則甜矣，奈何所剩無幾何。

但張愛玲這句話可質疑的地方也很多。且不說出名早晚並非由自己說了算，更令人起疑的是，就算出名早了，就真那麼好嗎？且以張愛玲自己為例，她的《傳奇》出版時聲名鵲起，那時她還不到二十四歲，出名不可謂不早矣。但令人意外的是，張愛玲此後的歲月過得一點都不幸福，而最最令人遺憾的，是她在文學上似乎也□□□□，再沒出現過什麼驚世的作品。說得刻薄一點，如果她在二十五歲就死掉，幾乎絲毫不影響她在中國文學史上的地位。張愛玲並不是一個孤例，古往今來這樣的例子還不少，張愛玲總算是有成就的名家，更多的人像慧星一樣，只是眨了一眼就不見了。「小時了了，大未必佳」，真還大有人在，古之仲永，今之寧鉞^{註1}，皆令人慨嘆不已。

(改寫自 唐翼明《寧作我·出名未必要趁早》)

註 1：江西人，曾被稱為第一神童。生平可見李宗陶：〈寧鉞：遠去的少年天才〉，《人物周刊》，2008 年 2 月。

31. 「甘蔗已經啃到根部，甜則甜矣，奈何所剩無幾何。」這句話的意思是：
- (A) 夕陽無限好，只是近黃昏
(B) 老驥伏櫪，志在千里
(C) 行百里者半九十
(D) 如人飲水，冷暖自知
32. 根據本文，作者對張愛玲的看法是什麼？
- (A) 感歎張愛玲成名得太早
(B) 張愛玲成名後的人生並非一帆風順
(C) 張愛玲像慧星般早逝
(D) 張愛玲在文學史上的地位不高
33. 根據上下文意，判讀「最最令人遺憾的，是她在文學上似乎也□□□□，再沒出現過什麼驚世的作品。」□□□□應填入哪個成語？
- (A) 十行俱下
(B) 小學大遺
(C) 不咎既往
(D) 江郎才盡

▲ 閱讀下文，回答第 34-35 題

王彭嘗云：「塗巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古語。至說三國事，聞劉玄德敗，顰蹙有出涕者；聞曹操敗，即喜暢快。以是知君子小人之澤，百世不斬。」彭，愷之子，為武吏，頗知文章，余嘗為作哀辭，字大年。

(蘇軾《東坡志林·塗巷小兒聽說三國語》)

34. 文中提及「君子小人之澤，百世不斬。」請問君子小人，在本文應以何者為分判標準？
- (A) 品德
(B) 功名
(C) 爵位
(D) 出身
35. 下列何者是本文無法判讀的？
- (A) 王彭雖為武官也能通曉文意
(B) 君子與小人的德惠風評，傳世久遠
(C) 小兒經由聽書教化，終於變化情性
(D) 時人喜愛劉備勝於曹操

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

太子承乾既廢，魏王泰因入侍，太宗面許立為太子，乃謂侍臣曰：「青雀入見，自投我懷中，云：『臣今日始與陛下為子，更生之日，臣有一孽子，百年之後當為陛下煞之，傳國晉王。』父子之道，固當天性。我見其意，甚矜之。」青雀，泰小字也。褚遂良進曰：「失言。伏願審思，無令錯誤。安有陛下萬歲之後，魏王持國執權為天子，而肯殺其愛子，傳國晉王者乎？陛下頃立承乾，後寵魏王，愛之逾嫡，故至於此。今若立魏王，當先措置晉王，始得安全耳。」太宗涕泗交下，曰：「我不能也。」

(節錄自 劉肅《大唐新語·匡贊》)

36. 根據上文，請問太子被廢黜的起因為何？
- (A) 唐太宗寵愛魏王超越嫡長子
(B) 唐太宗想傳位給晉王
(C) 唐太宗重視父子親情
(D) 唐太宗想殺魏王愛子

37. 根據上文，請問褚遂良從什麼角度考量，認為魏王失言了？
- (A) 朝政穩定
 - (B) 國家興衰
 - (C) 一片孝心
 - (D) 人之常情
38. 唐太宗對兒子們的感情可用下列哪個成語形容？
- (A) 貌合心離
 - (B) 舐犢情深
 - (C) 無忝所生
 - (D) 鬪牆之禍

二、寫作測驗

閱讀下列兩段資料，再依框線內的指示進行寫作。

〈資料甲〉

古又文，17 歲起即以藝術與設計為創作職志，開始從事設計與創作迄今。學習歷程經歷臺北松山商職、樹德科技大學以及輔仁大學織品服裝研究所，並獲得英國政府 BTCO 獎學金赴英攻讀藝術碩士。2009 年十二月，古又文以作品《Emotional Sculpture》系列獲得美國最大藝術設計機構 Gen Art 舉辦的國際服裝競賽前衛時裝(Avant-Garde)獎；多位來自國際時尚圈的重量級評審對於古又文獨到的創作手法印象深刻，認為他是個「極具天賦、不可忽略的未來之星」。獲獎後，他在文建會的贊助支持下，從英國倫敦短暫返台三週，前後舉辦記者會、媒體專訪與對談活動，並規劃與訂定於 2010 年三月假台北市立美術館舉辦個人首次展覽《破界·Breakthrough》。

改寫資料來源：台北市立美術館

〈資料乙〉

他不在乎別人的眼光，年輕時不選擇高中而執意就讀高職，他的理由是：「我是怎樣的人，全世界只有我自己才清楚。」

「有很多人會問我，我怎麼敢選高職？我怎麼會敢自己下決定？我必須說，大部分的人做決定都不是被槍抵著，而是自己早有堅定的看法，所以只要肯認真聽聽內心的想法，那麼所做的決定，就沒有人有力量來改變你；只有自己才能夠改變自己，除非你意志不堅定，只是想順著別人的想法，走比較簡單的路。我並不是說不要去聽周圍的人在講什麼，而只是一意孤行地做自己想做的事，而是下了這個決定，你就要認同它，並且全力以赴的去完成它。」

資料改寫自：YAHOO 奇摩話題

請閱讀以上兩段資料，將閱讀後的感想，結合個人生活經驗，寫成一篇完整的文章。文章中須分析自己曾做過的某項決定，並從中探討自己的個性、興趣、生活態度與目標。文章不必定題目。

※請注意：所寫文章中不能過度引用資料。