

## 一、選擇題

## (一) 綜合測驗

- 下列各組「」內的字，何者讀音相同？
  - 「恂」恂善導／貪夫「徇」財
  - 「諄」諄教誨／「敦」品勵學
  - 句「讀」之不知／情「竇」初開
  - 「棹」歌／泥「淖」
- 下段文句中「」內寫成國字後依序應為何者？  
爲了習得一身好武功，他選擇去人間「力一弓、」獄閉關。在如「力一弓、」的瀑布下接受強大力道衝擊全身；在波光「力一弓、」灩的湖畔靜坐收「力一弓、」心性；學習各式防衛武術，提「力一弓、」各種毒藥，並服用之。十年之後，他果真成就一身所向披靡的武術。
  - 煉／練／灑／斂／煉
  - 練／練／漣／殮／揀
  - 練／練／灑／斂／揀
  - 煉／練／漣／殮／煉
- 根據文意，下文「」中的詞可以替換成何者？  
漢以來多任意揣摩，如盲人射的，虛發無效。或依擬形似，如「持螢燭象」，得首失尾。  
(徐光啓《幾何原本序》)
  - 洞察機先
  - 管窺蠡測
  - 掩耳盜鈴
  - 因噎廢食
- 下列「」的字，何者非通同字？
  - 向使四君卻客而不「內」，疏士而不用(李斯〈諫逐客書〉)→納
  - 非所以「內」交於孺子之父母也(《孟子·公孫丑》)→納
  - 君子欲「納」於言，而敏於行(《論語·里仁》)→內
  - 距關毋「內」諸侯(《史記·項羽本記》)→納
- 下列「」中的字義，何者前後相同？
  - 白駒「過」隙／乘其車，揭其劍，「過」其友
  - 聞「過」色喜／吾不能早用子，今急而求子，是寡人之「過」
  - 「過」猶不及／遂命樸「過」湘江，緣冉溪，斫榛莽，焚茅筏
  - 「過」眼雲煙／客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不「過」七行
- 老師請小華批改以下句子，哪個部分更動後**錯誤**？  
在(甲) 鐘鼎山林的新世代中，(乙) 罄竹難書的學子正期許自己能(丙) 龍飛鳳舞。夜色深沈之際許多仍未熄滅的熬夜燈光與窗外(丁) 寥寥星光相互爭輝，學子們只願順利通過考試，出人頭地。
  - 甲：千帆競渡
  - 乙：難以數記
  - 丙：龍鳳于飛
  - 丁：熠熠星光
- 根據下列文意，缺空處依序應為何者？  
那時從第一月台望向後站的剎那間，彷彿也揮別南部乾爽的氣候，開始過著北部一旦因雨鬧起脾氣，洗滌過後的衣物起碼要那樣濕濕冷冷留在陽台衣架上，短則三天，長則一個禮拜，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。唉，倘若那不是鄉愁，還是什麼呢？  
(米果〈一種鄉愁叫台南〉)  
甲：那些原本飽滿南台灣暖陽的衣服纖維，或是衣物主人與生俱來倚賴陽光行光合作用的基因，從此被迫歷練成孤單應戰潮濕的一身硬骨頭  
乙：然後不爭氣地思念起台南豔陽，衣服有陽光香氣變成一種不切實際的奢望  
丙：連帶著衣物的主人也成爲黴菌，過著潮濕的培養皿生活  
丁：每每收衣摺衣時，發現那些衣物摸起來總有淚漬
  - 乙→丙→甲→丁
  - 甲→乙→丙→丁
  - 丁→甲→乙→丙
  - 丙→甲→丁→乙
- 小華從書局買了本游泳入門，每天勤奮閱讀，卻還不曾下水。身爲他的好友的你，該送他以下哪句話勸告他？
  - 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。(司馬遷《史記·淮陰侯列傳》)
  - 紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。(陸游〈冬夜讀書示子聿〉)
  - 知無不言，言無不盡。(蘇洵《衡論·遠慮》)
  - 知己知彼，百戰不殆。(孫武《孫子兵法·謀攻篇》)

9. 下列各句何者用詞完全正確？
- (A) 面對老師的指責，他羞愧囁嚅地承認做錯事了  
 (B) 匆忙的街道上車子摩頂放踵，險象環生，令人捏把冷汗  
 (C) 破瓜之年的她徐娘半老，卻風韻猶存，吸引許多異性的眼光  
 (D) 台上男影星柳腰款擺地出場，讓台下所有的粉絲尖叫不已
10. 下列何者沒有語病？
- (A) 模特兒展現裊裊的姿勢供人拍照  
 (B) 一段時間沒見到林小弟，他漸漸成熟不少  
 (C) 下課鐘聲一響，同學陸陸續續蜂擁至合作社  
 (D) 好的開始是成功的一半，另一半則必須要堅持到底
11. 閱讀下段文字，推斷劃線部分最適合填入何句？  
 孩子會依據自己的性情，以及自己認為最佳或最恰當的方式而走上不同的道路，無論直路或彎路；每一條路都能抵達目標，猶如河川匯入海洋。身為老師，我們更該\_\_\_\_\_，讓每一個孩子航向自己的海岸。  
 (改自《奧義書》)
- (A) 舉一反三  
 (B) 因材施教  
 (C) 師嚴而後道尊  
 (D) 玉不琢不成器
12. 閱讀下文，推斷下列選項何者最接近作者欲表達之要旨？  
 有一陣子，我幾乎以為自己要忘記這件事了，但就像看起來乾乾的抹布，一擰之下水卻滴滴答答地流了出來。我一動筆之後，就知道那記憶像水分一樣以看不見的形式存在身體裡。我想你應該會理解，即使使勁扭乾，也不可能完全把它逼出去。  
 (吳明益《虎爺》)
- (A) 有些記憶可能會一時忽略卻不可能抹滅  
 (B) 能被文字喚醒的記憶以可見的形式存在身體  
 (C) 記憶如水，隨時間流逝，不可能捕捉回來  
 (D) 最美的記憶往往要經過痛苦的擰扭才會呈現
13. 若下列文字的標題為「老是吹號角的人不會成為好獵人」，推斷畫線部分最適合填入何句？  
 有一則古老的義大利笑話：一名鎮日無所是事的窮人每天去教堂，在聖像前祈禱，請求：「親愛的聖人，拜託、拜託、拜託請賜予我贏得樂透彩的恩寵。」他的哀求持續了數個月。最後，被惹惱的聖像活了起來，低頭看著乞憐的人，輕蔑地說：「孩子啊，拜託、拜託、拜託，\_\_\_\_\_！」  
 (《享受吧！一個人的旅行》)
- (A) 不要再來求我了  
 (B) 你得先奉獻一枚銀幣啊  
 (C) 去買彩票吧  
 (D) 我已經給你了
14. 有位富豪死後留下遺囑如下：「耳順生一子人疑非是吾子家產田園盡付與女婿外人不得爭執。」律師想幫富豪的兒子爭取遺產，則遺囑的句讀應為何者？
- (A) 耳順生一子，人疑非，是吾子。家產田園盡付與，女婿、外人不得爭執。  
 (B) 耳順生一子，人疑非是吾子。家產田園盡付與女婿，外人不得爭執。  
 (C) 耳順生，一子人疑非是。吾子家產田園盡付與女婿外人，不得爭執。  
 (D) 耳順生，一子人疑，非是吾子。家產田園盡付與女婿，外人不得爭執。
15. 閱讀下文，失去甘蔗的人犯了何種錯誤，導致失去所有的甘蔗？  
 昔有二人共種甘蔗，而作誓言：「種好者，賞；其不好者，當重罰之。」時二人中，一者念言：甘蔗極甜，若壓取汁，還灌甘蔗樹，甘美必甚，得勝於彼。即壓甘蔗，取汁用溉。冀望滋味，反敗種子。所有甘蔗，一切都失。  
 (《百喻經》)
- (A) 多行不義  
 (B) 揠苗助長  
 (C) 為虎作倀  
 (D) 比而不周

16. 請從修辭法判斷前後文句，重組本詩：

一夜的雨聲說些什麼呢？  
 一夜的雨聲說些什麼呢？  
 一夜的雨聲說些什麼呢？  
 一夜的雨聲說些什麼呢？

說些什麼呢，一夜的雨聲？  
 四周的霧問樓上的燈／樓上的燈問燈下的人  
 燈下的人抬起頭來說

怎麼還沒有停啊：  
 從傳說落到了現在  
 從霏霏落到了泔泔  
 從簷漏落到了江海  
 問你啊，蠢蠢的青苔

一夜的雨聲說些什麼呢？ (余光中〈雨聲說些什麼〉)

- 甲、巷口的車問遠方的路／遠方的路問上游的橋  
 乙、濕了的鞋問亂叫的蛙／亂叫的蛙問四周的霧  
 丙、樓上的燈問窗外的樹／窗外的樹問巷口的車  
 丁、上游的橋問小時的傘／小時的傘問濕了的鞋
- (A) 丙甲丁乙  
 (B) 乙丁丙甲  
 (C) 甲乙丙丁  
 (D) 丁甲丙乙

17. 陳董事長開完會回來看見桌上留有一張名片，名片上傳達的訊息，何者敘述**不正確**？

- (A) 來訪人是保險業務專員  
 (B) 吳安心是九月廿八日下午四點來訪  
 (C) 吳安心預計隔天下午四點與董事長見面  
 (D) 來訪者帶著土產來拜訪

正面

信樺金控 保險業務
弟 <b>吳安心</b> 專員 敬留 9/27
上午 10 : 30
信樺集團台東通訊處 台東市民權路四百三十號九樓 電話(代表號)：07-123456 行動電話：0944-987651

背面

陳董： 前些日子返鄉，攜土產來訪，未果。擬於九月廿八日下午四點左右再來訪。懇請 曲留，謝謝！ 名正肅
--

18. 下列詩句皆是對同一古人的評讚，請根據其內容，推論讚許對象為何人？

- 甲、漢業存亡俯仰中，留侯當此每從容。固陵始議韓彭地，復道方圖雍齒封  
 乙、笑賭乾坤看兩龍，淮陰目動即雌雄。興亡大計無尋處，卻在先生一蹶中  
 丙、不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀
- (A) 劉邦 (B) 蕭和  
 (C) 韓信 (D) 張良

19. 下列何人的句子中，使用最少的外來語？

- 小莉：你腦袋秀逗啦？那麼嬌嬌摩登的美女就住你家附近，你居然不知道？  
 小明：他滿腦子都是昨天的叩應節目，就算穿迷你裙的美女走過去，他都視而不見的，真是悶。  
 小李：你們這一群撒旦信徒，滿腦子不正經思想！  
 小花：對啊！模特兒也是人，老了也會變歐巴桑啊！
- (A) 小莉 (B) 小明  
 (C) 小李 (D) 小花

20. 中國文學史上常有文人因其家世、文風、貢獻等而被「並稱」，下列說明何者正確？

- (A) 北宋的「三蘇」提出改革，對宋代政壇有極大的貢獻  
 (B) 中唐的「元白」的文學主張皆影響新樂府運動  
 (C) 明代的「前後七子」皆對小品文有重大貢獻而被並稱  
 (D) 明朝的「公安三袁」因其創作大量義理、詞章、考據兼具的文章而並稱

## (二) 篇章閱讀測驗

## ▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

根據遺傳學家威爾斯(Spencer Wells)在《潘朵拉的種子》(Pandora's Seed)一書提出的說法，現代人面對的許多問題，早在一萬年前人類放棄狩獵採集、改行農業生活起，就已種下惡果，工業革命只是加速了這個過程。

人類在發展農業之前，以狩獵採集方式在非洲草原生活已有幾十萬年之久，並多次向外遷徙，足跡遍及全球；人類的演化也大部分於此時期完成，好比善於儲存能量的儉約基因、喜好漫遊出走的天性、習慣生活在百來人的小群體，發展出互利的道德觀，以及創作「無用」的藝術品等。至於人類從四處獵取動物與採集植物為食，到安定下來種植作物，馴化家畜，是受到天時地利的影響，但人類也因此走上了不歸路。

農業社會的好處明顯可見，壞處則逐漸現身：食物供應的充分與穩定，造成人口激增，導致城鎮、制度、階級、國家與軍隊的出現；社會財富的累積與分配不均，造成強奪與防衛的爭戰不休；人畜的親密接觸與人口的密集，造成傳染性疾病增多，大規模的瘟疫史不絕書；再來，農業社會養活的人口雖多，但因食物種類單調及傳染病增多，健康狀況反而要比狩獵採集的祖先差。

歸根究底，現代人的許多問題出在人的生物性與人造的環境有所不相容。曉得問題所在，才能對症下藥，只不過敵人往往是人類自己的生物性，而益增困難；這或許是另一種進行中的演化。

(潘震澤〈文明與人的生物性相衝突〉)

21. 根據作者所云，如今人類生活的問題主要來自於下列何者？

- (A) 社會結構改革造成社會不安
- (B) 人的生物性與自己所創造的環境不容
- (C) 資源分配不足，貧富差距太大
- (D) 大規模的傳染病影響生物生存

22. 下列何者不是農業社會出現後所帶來的改變？

- (A) 階級制度出現
- (B) 善於儲存能量的儉約基因
- (C) 傳染病激增
- (D) 人類能安定下來種植作物

23. 根據本文，我們可以得知下列哪項訊息？

- (A) 農業社會適合人類生存
- (B) 人類的演化在狩獵社會時即已完成
- (C) 人類進入農業社會已有一萬年
- (D) 人的生物性在如今已無法再演化

## ▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

由戌至卯，睡之時也。未戌而睡，謂之先時，先時者不詳，謂與疾作思臥者無異也；過卯而睡，謂之後時，後時者犯忌，謂與長夜不醒者無異也。且人生百年，夜居其半，窮日行樂，猶苦不多，況以睡夢之有餘，而損宴遊之不足乎？

是當睡之時，止有黑夜，捨此皆非其候矣。然而午睡之樂，倍於黃昏，三時皆所不宜，而獨宜於長夏。非私之也，長夏之一日，可抵殘冬之二日；長夏之一夜，不敵殘冬之半夜，使止息於夜，而不息於晝，是以一分之逸，敵四分之勞，精力幾何，其能堪此？況暑氣鑠金，當之未有不倦者。倦極而眠，猶饑之得食，渴之得飲，養生之計，未有善於此者。午餐之後，略逾寸晷，俟所食既消，而後徘徊近榻。又勿有心覓睡，覓睡得睡，其為睡也不甜。必先處於有事，事未皆而忽倦，睡鄉之民自來招我。桃源、天臺諸妙境，原非有意造之，皆莫知其然而然者。予最愛舊詩中有「手倦拋書午夢長」一句。手書而眠，意不在睡；拋書而寢，則又意不在書，所謂莫知其然而然也。睡中三昧，惟此得之。

(李漁《閒情偶記·行樂第一·睡》)

24. 根據本文，下列何者非李漁對睡眠的看法？

- (A) 上床的時間最晚應該是晚上九點
- (B) 起床時間最晚應是早上七點
- (C) 不該貪睡是因為人生苦短，需及時行樂
- (D) 為把握時光，一年四季都只能在晚上睡覺

25. 就本文而言，作者何以認為夏天需要午睡？
- (A) 夏天的夜晚溫度過高，不適合睡覺  
 (B) 夏天夜短晝長，且容易疲倦  
 (C) 夏天的日夜時間比是一比四  
 (D) 可以修養至天台仙境

26. 下列敘述何者正確？
- (A) 李漁認為夏天睡午覺樂趣更佳  
 (B) 夏天吃過飯後要趕緊睡午覺  
 (C) 刻意營造睡眠環境有助於安眠  
 (D) 睡午覺最大的樂趣是可以夢到桃花源

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。仁與義為定名，道與德為虛位。故道有君子小人，而德有兇有吉。老子之小仁義，非毀之也，其見者小也。坐井而觀天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦①為仁，孑孑②為義，其小之也則宜。其所謂道，道其所道，非吾所謂道也；其所謂德，德其所德，非吾所謂德也。凡吾所謂道德云者，合仁與義言之也，天下之公言也。老子之所謂道德云者，去仁與義言之也，一人之私言也。

(韓愈〈原道〉)

【註釋】① ㄒㄩˊ，溫和慈惠；形容小恩小惠。② ㄓㄩˊ，細小。

27. 「老子之小仁義，非毀之也，其見者小也。」中兩個「小」的詞性依序應為何者？
- (A) 動詞／動詞 (B) 形容詞／動詞  
 (C) 動詞／形容詞 (D) 形容詞／形容詞
28. 下列何者是韓愈認為造成老子誤解「道德」的主因？
- (A) 誤將仁義視為道與德的基礎  
 (B) 對仁義的定義太小視野太窄  
 (C) 過度重視個人私欲  
 (D) 誤將道德視為仁義基礎
29. 根據上文，**無法**得知下列何項資訊？
- (A) 韓愈在本文中追溯「道德」的基礎是「博愛」  
 (B) 韓愈認為因為「道」分君子小人，所以「德」才有吉凶  
 (C) 韓愈認為老子並未刻意毀謗仁義  
 (D) 韓愈認為道德是不存在的，仁義才是具體存在的

▲ 閱讀下文，回答第 30-31 題

俄而長大，容色絕代，而口無聲，其家目為啞女，親戚相狎，侮之萬端，終不能對。同鄉有進士盧圭者，聞其容而慕之，因媒氏求焉。其家以啞辭之，盧曰：「苟為妻而賢，何用言矣，亦足以戒長舌之婦。」乃許之，盧生備禮親迎為妻。數年，恩情甚篤，生一男，僅二歲，聰慧無敵。盧抱兒與之言，不應。多方引之，終無辭。盧大怒曰：「昔賈大夫之妻鄙其夫，才不笑。然觀其射雉，尚釋其憾①。今吾陋不及賈，而文藝非徒射雉也，而竟不言。大丈夫為妻所鄙，安用其子！」乃持兩足，以頭撲於石上，應手而碎，血濺數步。

(《玄怪錄·杜子春》)

【註釋】① 出自《左傳·昭公二十八年》：賈大夫長相醜陋，卻娶了一位美麗的妻子。這個妻子因鄙視自己的丈夫，三年來不曾言笑。有一天，他們到如皋城打獵，賈大夫射中一隻雉，其妻始笑而言。後遂以「射雉」為以才藝博得妻室歡心的典故。

30. 下列何者**不是**盧圭取啞女為妻的原因？
- (A) 警戒他人 (B) 容色絕代  
 (C) 忍辱負重 (D) 注重賢德
31. 文末盧圭大怒的原因為何？
- (A) 認為妻子故意瞧不起他 (B) 孩子不肯聽話吵吵鬧鬧  
 (C) 射雉不中惱羞成怒 (D) 不滿於所處環境鄙陋

## ▲ 閱讀下文，回答第 32-34 題

這日寶釵來望。黛玉歎道：「『死生有命，富貴在天』，也不是人力可強的。今年比往年反覺又重了些似的。」說話之間，已咳嗽了兩三次。寶釵道：「昨兒我看你那藥方上，人參肉桂覺得太多了。雖說益氣補神，也不宜太熱。依我說，先以平肝健胃為要，肝火一平，不能克土，胃氣無病，飲食就可以養人了。每日早起拿上等燕窩一兩，冰糖五錢，用銀銚子熬出粥來，若吃慣了，比藥還強，最是滋陰補氣的。」

黛玉歎道：「你素日待人，固然是極好的，然我最是個多心的人，只當你心裏藏奸。從前日你說看雜書不好，又勸我那些好話，竟大感激你。往日竟是我錯了，實在誤到如今。細細算來，我母親去世的早，又無姊妹兄弟，我長了今年十五歲，竟沒一個人像你前日的話教導我。怨不得雲丫頭說你好，我往日見她讚你，我還不受用，昨兒我親自經過，才知道了。比如若是你說了那個，我再不輕放過你的，你竟不介意，反勸我那些話，可知我竟自誤了。若不是從前日看出來，今日這話，再不對你說。你方才說叫我吃燕窩粥的話，雖然燕窩易得，但只我因身上不好了，每年犯這個病，也沒什麼要緊的去處。請大夫，熬藥，人參肉桂，已經鬧了個天翻地覆，這會子我又興出新文來熬什麼燕窩粥，老太太、太太、鳳姐姐這三個人便沒話說，那些底下的婆子丫頭們，未免不嫌我太多事了。你看這裏這些人，因見老太太多疼了寶玉和鳳丫頭兩個，他們尚虎視眈眈，背地裏言三語四的，何況於我？況我又不是他們這裏正經主子，原是無依無靠投奔了來的，他們已經多嫌著我了。如今我還不知進退，何苦叫他們咒我？」

（《紅樓夢·第四十五回》）

32. 根據前後文意，黛玉所說「今年比往年反覺又重了些似的」的「重」指的應為下列何者？  
 (A) 體重 (B) 病況 (C) 生活壓力 (D) 時局情況
33. 下列何者**不是**黛玉回話所表達的內容？  
 (A) 對賈府婆子丫頭的抱怨之語 (B) 對寶釵的嫌棄之情  
 (C) 對寶釵的道歉之意 (D) 對寶釵的讚美之言
34. 下列何者**無法**從文中敘述中得知？  
 (A) 薛寶釵從五行相生相剋、陰陽協調的角度論林黛玉病症  
 (B) 薛寶釵曾多次教導勸告林黛玉  
 (C) 林黛玉個性纖細敏感，容易思慮過度  
 (D) 林黛玉因忌諱賈母而不肯採納薛寶釵的建議

## ▲ 閱讀下文，回答第 35-36 題

我們可以稱之為「溫柔的生活革命」，正在我們身邊悄悄地、慢慢地進行。這樣的革命，不需要有人帶頭，沒有誰是權力的核心，參加溫柔的生活革命的人，甚至不知道誰是同志，人們出於自覺自發地改變自己、改變生活；這樣的革命，沒有敵人，唯一要打倒的是讓生活不健康、不幸福的習慣。溫柔的生活革命，起源於一顆溫柔的心，愛自己也愛大家的心。

溫柔的生活革命從小處著手。師大路巷內那家一直在用免洗筷子及塑膠湯匙的店家，突然改用起正常的匙筷，問他們為什麼改變？商家說，突然覺得這樣做比較環保，對客人比較好。原本生意就很好的賣福州麵的小商人，也默默地參加了溫柔的生活革命，他們並不是為了生意更好才改變，只是因為多了一點對顧客的溫柔。

士東市場二樓賣家常菜的店家，每日一大早洗菜時，都一葉一葉地洗好小白菜、空心菜、青江菜，再將菜葉一片一片地攤起來晾乾，為什麼這麼做？因為早年講究的家庭都是這樣洗菜，菜才洗得乾淨，晾過的菜，吃起來才爽口。為什麼開店也肯這麼做？因為有一份把客人當成家人的溫柔。

生活的革命，需要的就是一點點的溫柔，\_\_\_\_\_。如此一來，人們慢慢地覺醒了，不再賣黑心油、黑心奶粉、黑心菜、黑心水果、黑心南北貨等等，人們懂得要尊重民以食為天的自然之道。

溫柔的生活革命，就從日常生活開始，……學會對別人一份溫柔之情，我們社會將減少許多仇恨與對立。

（韓良露〈溫柔的生活革命〉）

35. 下列何者**不屬於**作者所謂「溫柔的生活革命」的範疇？  
 (A) 溜狗不留屎，隨手清乾淨  
 (B) 全民租稅路跑活動  
 (C) 隨身攜帶環保碗筷  
 (D) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
36. 文中「\_\_\_\_\_」應填入何者？  
 (A) 將心比心愛人如己 (B) 人定勝天的努力  
 (C) 更多的資源與金援 (D) 法令的規定

▲ 閱讀下列這首歌詞，回答第 37-38 題

(一) 彎成一彎的橋樑／倒映在這湖面上／你從那頭瞧這看／月光下一輪美滿／青石板的老街上／你我走過的地方／那段斑駁的磚牆／如今到底啥模樣／到不了的都叫做遠方／回不去的名字叫家鄉

(二) 誰在門外唱那首牡丹江／我聆聽感傷你聲音悠揚／風鈴搖晃清脆響／江邊的小村莊午睡般安祥／誰在門外唱那首牡丹江／我腳步輕響走向你身旁／思念的光透進窗／銀白色的溫暖灑在兒時的床

(三) 牡丹江彎了幾個彎，小魚兒甬上船，咱們不稀罕／撈月亮張網補星光，給爺爺下酒喝一碗家鄉／牡丹江彎了幾個彎，小蝦米甬靠岸，咱們沒空裝／撈月亮張網補星光，給姥姥熬湯喝一碗家鄉

(方文山〈牡丹江〉)

37. 關於本歌詞敘述何者正確？

- (A) 首節採用大量聽覺摹寫，次節則採用大量視覺摹寫
- (B) 第三節善用轉品技巧讓抽象物具象化，呈現長者對故鄉的思念
- (C) 此處對故鄉的情感同於「無論海角與天涯，大抵心安即是家」(白居易〈種杏桃〉)
- (D) 第二節的「牡丹江」為故鄉民謠，第三節的「牡丹江」則是孕育爺爺姥姥及我的搖籃

38. 第二節「思念的光透進窗／銀白色的溫暖灑在兒時的床」的意象乃化用自以下何者？

- (A) 江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年只相似(張若虛〈春江花月夜〉)
- (B) 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流(王維〈山居秋暝〉)
- (C) 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思(張九齡〈望月懷遠〉)
- (D) 床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉(李白〈靜夜思〉)

## 二、寫作測驗

※寫作說明：作答時，請從答案卷第一頁右邊第一行開始作答。

※注意事項：

- 1. 請用本國文字書寫。
- 2. 可不必抄題。
- 3. 不得以詩歌體寫作。
- 4. 請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
- 5. 依試場規定：「作答時務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有書寫不清或污損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。」

※作答方式：

請仔細閱讀「題意引導」與「說明」，撰寫一篇作文。

### 題意引導

處於社會價值觀多元的世代，針對同一主題，每個人都可以為自己的理想提出主張，論敘，並且在表達的整理中逐步地確立自己的選擇及價值觀；也可以在互相討論中，學習與尊重別人的看法，這更是同儕學習的重要方式之一。以下是甲乙丙三人正為某主題討論的內容：

甲：只要我願意努力學習，一旦建立起實力，我相信天無絕人之路！

乙：不是我潑你冷水，現實世界裡就是有很多事完全不照你的想法去走的。

丙：試試看是很重要啦！但是運氣更重要，如果很倒楣，做什麼事都不成啊！

甲：如果像你們這樣消極想法，就不會有吳季剛、林書豪了！

乙：如果事事真如你想的---一切都「事在人為」，人類就不需要神問卜了！也沒有失敗者啊！

丙：我覺得人真的要認命，「是你的就是你的，不是你的強求也沒用」啊！

(說明一)

請根據他們的對話，推測他們的「對話主題」，並就這一主題訂出題目(要寫出題目)，並依據這個題目提出自己的想法。

(說明二)

第一段：第一句請開門見山以「他們正在討論……」開頭，並簡要分析三個人的想法。

第二段：第一句請以「針對這一個主題，我認為……」開頭，表達你對這議題的看法。