

## 第一部分：選擇題(共 60 分)

### 一、單一選擇題(共 40 分，每題 2 分)

B1. 下列選項，何者用字完全正確？

- (A) 孔子為人發奮忘食、安貧樂道，忘記憂愁與年齡  
 (B) 社會風氣日趨奢華，人心日益澆薄，大家也競相講究排場  
 (C) 作學問當精亦求精，即經過「切磋琢磨」的功夫，進而達到最高境界  
 (D) 孔子在陳國遭受困惡，但仍能守住正道，顯出「歲寒，然後知松柏之後彫」的傲然骨氣

解析：(A)發「奮」忘食→憤 (C)精「亦」求精→益 (D)困「惡」→阨

A2. 下列「」中的字音，何者兩兩相同？

- (A) 諄諄教「誨」／風雨如「晦」  
 (B) 「偃」僂提攜／老「嫗」能解  
 (C) 不「悱」不發／桃色「緋」聞  
 (D) 「涇」渭分明／大相「逕」庭

解析：(A)ㄉㄨㄟˋ／ㄉㄨㄟˋ (B)ㄩㄢˇ／ㄩㄢˇ (C)ㄈㄟˋ／ㄈㄟˋ (D)ㄒㄩㄥˊ／ㄒㄩㄥˊ

C3. 下列「」中的字形，何者兩兩相同？

- (A) 巧笑「々」兮／農作「々」收  
 (B) 「々」試不爽／劍及「々」及  
 (C) 初試「々」聲／「々」笑皆非  
 (D) 「々」結良緣／「々」補缺額

解析：(A)倩／歉 (B)屢／履 (C)啼 (D)締／遞

D4. 下列「」中的詞義，何者兩兩相同？

- (A) 行己有「恥」／無恥之「恥」  
 (B) 「危」檣獨夜舟／轉「危」為安  
 (C) 黃沙百戰「穿」金甲／須「穿」上棉襖了  
 (D) 天下「其」有不亂／欲加之罪，「其」無辭乎

解析：(A)羞恥心／以……為可恥 (B)高／不安全 (C)破／著衣襪 (D)豈、難道

C5. 〈廉恥〉：「彼闒然媚於世者，能無愧哉！」下列有關這句話的說明，何者正確？

- (A) 「闒然」是毫不在意的意思  
 (B) 此句呼應首段歐陽脩的話，直指管仲的巧言諂媚  
 (C) 作者藉設問而發感嘆，用在文末，有刺激讀者思考的作用  
 (D) 「彼」所指的對象包括：齊朝一士夫、馮道、顏之推以及與作者同時媚滿的士大夫

解析：(A)曲意逢迎的樣子。(B)此句與「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意」做對比。首段為歐陽脩引用管仲之言，並讚其善於立論說理。(D)不包括顏之推在內。顏之推雖然不得已而出仕異朝，但仍具有如〈小宛〉詩人一般自我警惕的心意，所以顧炎武是讚許顏之推的。

A6. 有關〈廉恥〉一文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 首二段引管仲所著的古書言論，作為全文立論的開端  
 (B) 「松柏後彫於歲寒」意同於「時窮節乃見，一一垂丹青」、「疾風知勁草，板蕩識忠臣」  
 (C) 「無恥之恥，無恥矣」：意謂人若能視無羞恥心為最可恥之事，則自能改行從善，終身遠離恥辱之行為  
 (D) 「故士大夫之無恥，是謂國恥」、「況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎」

兩句，點明「恥」與國運興衰的關係

解析：(A)引用歐陽脩史書之言，為立論的開端。

A7. 「〈廉恥〉一文寫來義正辭嚴、鏗鏘有力，具有振聾發聵、啟迪人心之效。」上文中畫線處的兩個成語，可以用哪一組替換？

- (A) 字字珠璣／暮鼓晨鐘  
 (B) 筆翰如流／推波助瀾  
 (C) 縱橫捭闔／震古鑠今  
 (D) 擲地有聲／渾泥揚波

解析：(B)形容文筆暢捷如流水／比喻不能消弭事情，反而助長它 (C)政治或外交上慣用的拉攏、分化等靈活高明的手段／形容功業的偉大，可以震驚古人，誇耀今世 (D)形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致／比喻隨俗浮沉

C8. 下列關於唐朝詩人的描述，何者有誤？

- (A) 李白以奇特的想像力鎔裁神話傳說及各種喻擬技巧，詩風兼具雄放豪邁、清新俊逸等風格  
 (B) 王昌齡工詩，以擅長七言絕句名重一時，因其曾在江寧任縣丞，故時人稱其為「詩家夫子王江寧」  
 (C) 李商隱，字義山，號玉谿生、樊南生，自幼能文，擅長七律與七絕，造語精工，擅長用典，是晚唐寫實派代表作家  
 (D) 杜甫一生歷經唐朝國勢由盛轉衰的關鍵期，詩作感時傷事，抒寫離亂之情並反映時代，故有「詩史」之稱，詩作各體兼擅，以古體和律詩成就最高

解析：(C)寫實派→唯美派

D9. 下列關於王昌齡〈從軍行〉一詩的敘述，何者正確？

- (A) 「青海長雲暗雪山」一句指雪山的山影倒映在青海湖的湖面上  
 (B) 「黃沙百戰穿金甲」一句表現出戍邊時間的漫長、戰事之頻繁艱苦、將士壯志之銷磨  
 (C) 「不破樓蘭終不還」一語表達了如不能穿越樓蘭邊界，就回不了家園之意  
 (D) 全詩在內容上，抒寫戍邊將士豪情壯志的同時，也不迴避戰爭的艱苦

解析：(A)青海上空，長雲瀰漫；北面橫亙著隱隱的雪山 (B)將士壯志之銷磨→西北邊地之荒涼 (C)如不能擊破敵人，絕不還歸故鄉的誓言

D10. 「愛問問題的學長」問了小美有關〈旅夜書懷〉這首詩的相關問題，請幫她判斷下列敘述何者錯誤？

- (A) 首聯以「近景」著筆，「獨」字渲染出淒涼的氣氛  
 (B) 頷聯則由近景推展到遠景，以開闊的景象反襯出詩人的孤寂  
 (C) 頸聯由景入情，以「豈」、「應」的問答，道出了人生失意、老來無依的苦澀  
 (D) 尾聯除採用問答方式外，作者更進一步把自己比喻為一隻高飛的沙鷗，形象地表達未來仍有展望的積極意志

解析：(D)作者將自己比擬為飛翔於蒼茫天地間的沙鷗，形象地概括了飄泊無定的一生和淒苦的心境。

C11. 李商隱〈無題〉一詩中，「東風無力百花殘」意謂什麼？

- (A) 年老色衰的淒涼晚景  
 (B) 相愛容易相處難的無奈

- (C)離別後淒涼無力的心境  
(D)風華不再受人冷落的落魄景象

C12. 〈一桿「稱仔」〉一文中，秦得參沒有做過下列哪件事？

- (A)為孩子們剪了幾尺花布  
(B)糴些米，預備新春的糧食  
(C)帶著金花的價錢，到衙門去賄賂小使  
(D)在除夕前一天，絕早挑上菜擔到鎮上去

解析：(C)是得參妻拿三塊錢去贖得參出來。

B13. 下列選項，何者使用象徵的手法？

- (A)運裡帶有官符  
(B)一桿「稱仔」  
(C)「青草膏」的滋味  
(D)秦得參尚找不到相應的工作

解析：(A)指運氣不好，有官司及牢獄之災。(B)象徵司法制度。(C)借代。借指拷打。(D)「秦得參」諧音雙關閩南語「真的慘(真正慘)」。

C14. 下列哪一句對白最能表現殖民地人民的反抗意志？

- (A)汝還未嘗到他，青草膏的滋味  
(B)今年運氣太壞，怕運裡帶有官符  
(C)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎  
(D)大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好

A15. (甲)鐘是大廟的正廟之寶，鏽得黑裡透紅，纏著盤旋轉折的紋路／(乙)我有許多話要告訴她，說不出來，想嚥唾沫潤潤喉嚨，口腔裡咋不出一滴水／(丙)當大地開始震撼的時候，我順適塞進了她的手中／(丁)多年來，在茫茫人海，夢見過多少次重逢，醒來仍然是夢。上列文句，何者出現錯別字？

- (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丁

解析：(A)(甲)「正」廟之寶→鎮／(乙)「咋」不出→掙／(丙)順「適」→勢。

C16. 〈紅頭繩兒〉一文中的「我」，在旅途中看到「掛一條大辮子的姑娘」以及「由儂相陪同、盛妝而出的新婦」，或在異鄉遇到小學生，都會叫他想起「紅頭繩兒」。由此可知，作者對「紅頭繩兒」的情感與下列何者最相近？

- (A)問世間情是何物？直教生死相許  
(B)奈何許！天下人何限，慊慊只為汝  
(C)你儂我儂，忒煞情多！情多處熱似火  
(D)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老

解析：(A)自問自答人世間的「至情」為何物。出自元好問〈雁丘詞〉。【語譯】請問人世間的「至情」是什麼東西呢？那是教人連生命都願意奉獻出來的呀！(B)指天下人如此之眾，為何獨獨對你魂牽夢縈。出自古樂府〈華山畿〉。「我」無論日後在茫茫人海中遇見多少人，心中始終記掛著紅頭繩兒的身影，與選項所表現的情感相近。【語譯】怎會如此呢！天下的人何其多，而我卻只想著你。(C)寫兩情相悅，情意深濃。出自管道昇作品(曲調不詳)。【語譯】我們的感情深厚，情意很濃！情感豐富時熱烈如火。(D)寫兩人雖遠隔，但盟誓同生共死。出自《詩經·邶風·擊鼓》。【語譯】不管生死離合，曾和你立下誓約。握住你的手，願和你白頭到老。

B17. 下列關於〈紅頭繩兒〉文中所用修辭的說明，何者錯誤？

- (A)擠得我好窘好窘！好快樂好快樂：類疊  
(B)我們這一群小精靈立刻分頭跑散：借代

- (C)我們像野兔一樣竄進槐林，隱沒了：譬喻  
(D)童年的夢碎了，碎片中還有紅頭繩兒的影子：轉化

解析：(A)「好窘」、「好窘」類疊；「好快樂」、「好快樂」類疊。(B)「小精靈」借喻機靈活潑的小孩。(D)轉化中的形象化。把抽象的夢具體化，變成可以摔碎的物體。

D18. 下列「」中的字詞，何者解釋錯誤？

- (A)求也「退」：畏縮  
(B)有教無「類」：種類、階級  
(C)不「悱」，不發：哀怨、焦躁  
(D)由也「兼人」，故退之：可勝任兩人的工作

解析：(D)勇氣過人。

A19. 下列何者不是關於孔子為人的敘述？

- (A)願無伐善，無施勞  
(B)溫、良、恭、儉、讓以得之  
(C)不義而富且貴，於我如浮雲  
(D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾

解析：(A)此為顏淵的志向。指不誇耀才能，不張揚功勞。(B)子貢認為孔子具有溫和、良善、恭敬、節制及謙遜五種美德。(C)孔子自述視不義而求得的富貴，如同天上的浮雲一般。(D)為孔子自述學道不倦，樂在其中，所以才會「不知老之將至」。

C20. 下列關於論語文句的說明，何者正確？

- (A)「舉一隅不以三隅反，則不復也」指對做事不能觸類旁通的人，不能信任  
(B)「老者安之，朋友信之，少者懷之」，這樣的理想和「使天下兼相愛，愛人若愛其身」相近  
(C)孔子自稱「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」可以與「好之者，不如樂之者」相印證  
(D)「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」文中所指之「樂」是指平步青雲，高枕無憂之樂

解析：(A)對舉一不能反三的人，不再教導(B)為墨子的「兼愛」思想。出自《墨子·兼愛》上。【語譯】若使天下的人都彼此相愛，愛別人如同愛自己。(D)孔子自述他安貧樂道的精神：吃粗米飯，喝水，彎曲手臂當枕而臥睡，樂趣自在其中。「平步青雲」比喻順利無阻，迅速晉升高位，與安貧樂道的精神不符。

## 二、篇章閱讀測驗(共20分，每題2分)

21-22 為題組，請閱讀下文，並回答問題：

子曰：「篤信好學，守死善道，危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。」(《論語·泰伯》)

A21. 「篤信好學，守死善道」的意義不包括下列何者？

- (A)能言善道 (B)相信真理 (C)增長智慧 (D)終身奉行

C22. 依據上文，職場新鮮人選擇就業環境時，最應針對哪個因素慎重考慮？

- (A)薪資待遇高低 (B)公司規模大小 (C)經營團隊優劣  
(D)進修機會多寡

解析：21.(A)從文中無法看出「能言善道」的涵義。(B)「篤信」即指對真理篤信不疑。(C)「好學」即勤奮求學以增長智慧。(D)「守死善道」即終身奉行真理，至死不渝。22.(C)從文中「危邦不入，亂邦不居」句可知。【語譯】篤信不疑，勤奮好學，至死堅守真理。危難的國家不進入，動亂的國家不居留。天下政道清明就出來做官，政治昏亂就隱居。國家政道清明時如果

貧賤，便是恥辱；國家政治昏亂時如果富貴，便是恥辱。」(按：本章表現孔子的處世態度和富貴觀。)

下列引文出自王鼎鈞〈王鼎鈞自述〉，請閱讀後回答以下二題：

王鼎鈞，山東臨沂人。一生流亡，閱歷不少，讀書不多，文思不俗，勤奮不懈。正式寫作由一九四九年算起，迄今未敢荒廢，曾嘗試評論、劇本、小說、詩、散文各種文體，自己最後定位於散文。已出版《左心房漩渦》等散文集十四種，其他十一種。在臺灣為極早力行將小說戲劇技巧融入散文之一人，誦前人「良工式古不違時」之句日求精進。為基督信徒、佛經讀者，有志以佛理補基督教義之不足，用以詮釋人生，建構作品。吾生有涯，而又才力不逮，常引為恨。曾仿佛家四弘誓願作銘以勵天下同文，銘曰：「文心無語誓願通，文路無盡誓願行，文境無上誓願登，文運無常誓願興。」

C23. 下列何者為本段主旨？

- (A) 宣揚文學之美
- (B) 吹捧自己的經歷
- (C) 敘述自我的文學經歷
- (D) 敘述對基督教義的貢獻

B24. 王鼎鈞自述「文心無語誓願通，文路無盡誓願行，文境無上誓願登，文運無常誓願興」一語指的是什麼？

- (A) 希求能得仙道
- (B) 願終生以文學為職志
- (C) 期能成為文學之先鋒
- (D) 為後人開文路，以為模範

25-26 為題組，請閱讀下文，並回答問題：

下列詩歌出自李商隱〈錦瑟〉，閱讀後回答下列問題：

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。  
莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。  
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。  
此情可待成追憶，只是當時已惘然。

C 25. 「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑」一語中，詩人藉由莊周和望帝的故事來比喻什麼？

- (A) 歷史的悲劇一再重演，人們總是學不到教訓
- (B) 過去的事就讓它過去，應該為將來的事努力
- (C) 往事有如夢幻，抱負及理想化為雲煙
- (D) 年輕時不夠努力，以致年老時一事無成

D26. 下列何者為這首詩所表現出的情感？

- (A) 思鄉之情 (B) 悲憤之情 (C) 幸福之情 (D) 悵惘之情

解析：25.(C)「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，不知周也。俄然覺，則遽遽然周也。不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？」李商隱引用此事，隱約表示昔日種種既似美好情境，卻更像虛渺的夢境。「望帝」名杜宇，為周朝末年蜀地的君主，後來禪位退隱，不幸國亡身死，死後魂化為鳥，名杜鵑，暮春悲啼，以至於口中流血。李商隱借望帝死後，化為杜鵑而傷春悲啼之事暗示一切美好已化為過眼雲煙。26.(D)末兩句總結全首詩，說明「如此情懷，豈待今朝回憶始感無窮悵惘，即在當時早已令人不勝悵惘」。

【語譯】打開錦瑟一看，真不巧它也是五十條絃，因此瑟上的每一根柱、每一條絃使我想起自己的年華

來。在我一生之中，就如同莊周夢蝶般，似真似幻，大有人生若夢的感覺。我也曾有過像望帝一樣的情感，期望青春永駐，於是化作杜鵑鳥喚住春天，但春天畢竟離我而去。回憶往事，使我想起悲痛的事，不禁愴然淚下，彷彿置身在滄海月明之下，是珠光或是淚影呢？有時，想起舊時的樂事，也抑不住要喜氣洋洋，就如同藍田日暖，玉氣生煙。但這些情感，只能成為回憶中的資料罷了，只是當時為什麼遇事茫然若失，以致一步錯，步步皆錯呢！

27-28 為題組，請閱讀後回答下列問題：

風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心所嚮而已。民之生，庸弱者，戢(ㄋㄨㄛˊ)戢(ㄋㄨㄛˊ)皆是也。有一二賢且智者，則眾人君之而受命焉；尤智者，所君尤眾焉。此一二人者之心嚮義，則眾人與之赴義；一二人者之心嚮利，則眾人與之赴利。眾人所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓(ㄋㄠˋ)萬物者莫疾乎風。」風俗之于人之心，始乎微，而終乎不可禦者也。

D27. 根據上文，人民心目中的領導者應具備哪些條件？

- (A) 仁勇 (B) 忠孝 (C) 信義 (D) 賢智

B28. 下列何者「比一二人者之心嚮義，則眾人與之赴義；一二人者之心嚮利，則眾人與之赴利。」之現象不符？

- (A) 智者在職，蔚成風氣
- (B) 能者在位，盲從附和
- (C) 勇者治理，逞強好力
- (D) 賢者領導，趨義好禮

解析：28. 重點是領導者對風氣形成具決定性的影響力。

29-30 題為題組，請閱讀下文，並回答問題：

五官莫明於目。面有黑子，而目不知，烏任其為明也？目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉。鏡之貴，不知目；鏡不求於目，而目轉求於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎目之失明。鏡何負於目哉？

客有任目而惡鏡者，曰：「是好苦我。吾自有目，烏用鏡為？」久之，視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子，泰然謂：「美莫己若。」左右匿笑，客終不悟。悲夫！

(錢大昕鏡喻)

B29. 下列有關此文文意的敘述，何者正確？

- (A) 眼睛是靈魂之窗，可見萬物
- (B) 鏡子與眼睛相輔相成，缺一不可
- (C) 與其相信眼睛，不如相信鏡子的功用
- (D) 客對自己的外貌有自信，所以不照鏡子

A30. 下列有關此文寫作手法的敘述，何者正確？

- (A) 先說理後敘事，層次分明
- (B) 先事例後說理，結構嚴謹
- (C) 夾敘中夾議，實虛相應
- (D) 先逆筆後正論，喻義深刻

解析：29.(A) 眼睛看不見自己的臉。(C) 鏡子雖能照見萬物，但人必須依靠眼睛才看得見鏡中之物。(D) 客不喜歡鏡子，久之而自以為美。30.(D)並無逆筆。