

一、選擇題：60%

☆本試題共三頁，另附答案卡。答案卡上基本資料畫記錯誤者，倒扣 20 分☆

- 1.「山盟海誓」四字讀音恰好由一聲排到四聲，下列選項何者讀音的排列亦同？ ①發揚潛力 ②威名遠播 ③施行懲治 ④陰霾籠罩。
- 2.下列哪一個選項的錯別字最少？ ①班長事必恭親，煩鎖的事務讓他難以支拄 ②一但碰到假日，他總是不能自己地沉溺於網路遊戲 ③倘若大家都使用隨身水壺，避免購買手搖飲料，垃圾量一定大減 ④他憤發向學，不再是一副庸碌度日的形象。
- 3.下列各組「」中的詞語，其義兩兩相同的是 ①事君「數」，斯辱矣／輒「數」月不就寢 ②「為」除不潔者／「為」人謀而不忠乎 ③「坐」愁紅顏老／但「坐」觀羅敷 ④「賢」賢易色／師不必「賢」於弟子。
- 4.下列選項中，前後修辭手法不相同的是 ①坐愁紅顏老／解貂覆生 ②六出祁山拖老命實在沒意義／常存抱柱信，豈上望夫臺 ③背筐，手長鑱／席地倚牆而坐 ④又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做／離鄉的孩子是豐羽放飛的鳥兒。
- 5.下列詞語解釋何者有誤？ ①先君子：尊稱已去世的父親，義同「先嚴」、「先君」 ②度啐：指小孩滿周歲 ③描紅紙：舊時店鋪用來記載帳目的小冊子 ④服辯：古時的認罪書。
- 6.下列文句，何者可表示左光斗對史可法的賞識與期望？ ①吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也 ②吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳 ③老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者 ④公閱畢，即解貂覆生。
- 7.最能表達史可法不辜負左光斗期望的一段描寫是 ①及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外 ②後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」 ③每有警，輒數月不就寢，……每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲 ④往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。
- 8.關於方苞，下列敘述何者正確？ ①與史可法、劉大櫟齊名，並稱為「桐城三祖」 ②為學以明儒為宗，主張「學行繼陸王之後，文章介韓歐之間」 ③為文嚴標義法：「義」指內容，以六經、《老》《莊》為典範 ④「法」指形式，以《左傳》、《史記》與唐宋八大家為學習範本。
- 9.〈火車與稻田〉一文中，穿越農村稻田和都市文明的火車，在來去之間，實具有濃厚的象徵含義。下列何者不包含在其中？ ①時間的流轉變遷 ②鄉土的眷念依戀 ③都市文明的侵入 ④人生的聚散離合。
- 10.〈火車與稻田〉一文結尾：「我拍拍兒子的頭，順手抓住一叢草，習慣性地捏著最底下一截草梗，撲一聲，草根與碎土同時離地而起。」作者拔草的動作有何象徵意義？ ①風木之思，追念童年時期與父親拔草的情景 ②離根而起，表現作者與土地、父母、家鄉的脫離 ③實際示範拔草的技巧，以博得兒子的崇拜 ④警惕兒子除惡務盡，宜洗心革面，重新出發。
- 11.〈火車與稻田〉：「母親告訴父親，田地賣掉其實也好……父親久久不語，他是開不了口，稻田，幾十年血汗澆肥的稻田是他的命根。」意謂阿盛的父親 ①對種田已感到厭煩 ②早已嚮往城市的繁華 ③對收成減少感到失望 ④對土地的眷戀。
- 12.「子曰：弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁；行有餘力，則以學文。」下列敘述，何者符合上文中孔子的想法？ ①先修養品德，再學書本知識 ②書本中的知識，學或不學無所謂 ③修養品德必先透過書本知識的學習 ④仁愛、孝順是文學作品的表現內容。
- 13.子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」下列說明，何者錯誤？ ①全章在說明孝子之事親，當善於揣度尊親心理而迎合其喜好，不可犯顏直諫 ②「色難」意謂子女侍奉父母，以能和顏悅色為最難得 ③其意同於《孟子·盡心下》：「食而弗愛，豕交之也；愛而不敬，獸畜之也。」 ④「有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。」即「能養」之意。
- 14.子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益。不如學也。」與下列何者文意相似？ ①學而不思則罔 ②學然後知不足 ③思而不學則殆 ④行有餘力，則以學文。
- 15.下列關於《論語》文意的解讀，何者正確？ ①「多聞，擇其善者而從之；多見而識之，知之次也。」：孔子自認為是「生而知之者」 ②「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」：顯現為學修德必須「如切如磋，如琢如磨」，精益求精 ③孔子自稱「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」，這種情形印證了他所說的「知之者不如好之者」 ④清代學者陳澧《東塾讀書記》提及：「為人孝弟、賢賢易色、事君致身、朋友有信，五倫之事備矣。」若依此說法，則陳澧以為「賢賢易色」當指「夫婦之道」。
- 16.關於〈孔乙己〉一文，下列說明何者正確？ ①以第三人稱的寫作手法，全然旁觀的敘述，採用順敘法，以時間流逝為發展線索 ②「站著喝酒而穿長衫的唯一的人……長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」是描寫孔乙己貧困潦倒，卻仍堅持君子固窮，安貧樂道 ③「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。」是刻劃孔乙己不負責任，好吃懶做 ④以茴香豆給孩子吃的情節，寫出孔乙己雖貧窮卻喜歡裝慷慨。

17. 以下關於魯迅及其作品的敘述，錯誤的是 ①魯迅曾留學日本習醫，後因故棄而學文，是中國新文學運動後第一位白話小說作家 ②魯迅筆下的人物，經常以權貴者做為書寫主軸，用意在引起執政當局的共鳴，進而達到改革的目的 ③〈狂人日記〉是中國新文學史上首篇白話小說，主旨在揭發「禮教吃人」的本質 ④〈阿Q正傳〉透過阿Q揭發中華民族的病態「精神勝利法」，這種性格是對於國家近百年屢受列強欺侮慘狀的一大諷刺。
18. 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」由此句推測人們是用什麼心態看待孔乙己？ ①幸災樂禍 ②雪中送炭 ③乘人之危 ④人云亦云。
19. 〈孔乙己〉文中常藉著細節透露出社會的冷漠，下列何者不屬之？ ①酒店的格局是當街一個曲尺形的大櫃檯，短衣幫站著櫃檯前喝酒，長衫客可以坐在房裡要酒要菜 ②對於孔乙己所受的苦，短衣幫只拿他逗趣尋開心，給他取綽號，嘲笑他窮酸，甚至最後孔乙己遭受殘疾的痛苦，卻仍是旁人的笑料 ③孔乙己熱心教小伙計識字，卻被認為討飯一樣的人，不配考問 ④孔乙己被丁舉人打斷腿的冤屈，卻只是人們閒聊的話題，掌櫃隨口問，酒客信嘴答，一個漫不經心，一個毫不在意。
20. ①本文選自《吶喊》小說集，是一篇虛構的人物傳記。描寫因官員的貪污腐敗，導致讀書人備受欺凌，無法立足於社會。 ②本文諷刺舊社會科舉制度的流弊，亦揭露舊社會的人勢利、冷酷無情、愚昧無知的一面。 ③文中藉由孔乙己「排出九文大錢」，暗示他雖窮困潦倒，但不拖欠酒債的信用。 ④文中以小夥計作為故事的敘事者，透過小夥計的耳聞目睹，令內容更客觀中肯，具有相當之說服力與感染力。 ⑤「旁人接著說：『你怎的連半個秀才也撈不到呢？』孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣……這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。」說明孔乙己深受封建科舉制度毒害深，造成自卑又自大的性格。以上關於〈孔乙己〉一文的敘述，正確的選項有幾個？ ①四 ②三 ③二 ④一。
21. 下列敘述，何者無誤？ ①蘇軾兄弟同一年進士及第，他們應稱當年的主考官歐陽脩為「業師」 ②明代設有東廠、西廠、內行廠，以對官吏進行偵緝搜捕的行動。左光斗被魏忠賢囚禁於東廠監獄 ③〈左忠毅公軼事〉一文之第三段，史可法為唯一主角，乃因左光斗事蹟有限，方苞遂以史可法行誼續之 ④軼事，又稱逸事，乃街談巷語、道聽途說之事，因史可法抗清拒降，方苞為明哲保身，遂以之名篇。
22. 下列有關〈長干行〉之說明，何者正確？ ①「妾髮初覆額」，可見思婦身分為偏房 ②「苔深不能掃」，以「苔深」象徵思婦相思之深濃 ③「雙飛西園草」，乃暗喻新婚之歡樂 ④「低頭向暗壁，千喚不一回」最能表現出長干女熱烈而又外露的情感。
23. 有關李白的學思及生平，何者敘述正確？ ①深受儒家影響，終身排抵佛、老 ②傾慕劍客，輕財重施，有遊俠之風 ③曾因秉性剛直，得罪權貴，被流放夜郎 ④杜甫曾讚譽他是「天上謫仙人」。
24. 下列詩歌風格，何者與李白〈長干行〉相異？ ①閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓；忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 ②渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 ③嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒 ④打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。
25. 下列關於漢代「樂府詩」與「古詩」的比較，何者敘述錯誤？ ①樂府詩可入樂，古詩不入樂，只可誦 ②樂府詩多為民間作品，古詩則較多士大夫之作 ③樂府詩內容多言情，古詩則多敘事 ④兩者並為漢代詩歌雙葩。

※26.~30.閱讀測驗：

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家妹。「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒，青絲繫馬尾，黃金絡馬頭，腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。為人潔白晣，鬢鬢頗有鬚，盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」

(〈陌上桑〉)

26. 「少年見羅敷，脫帽著幘頭。」意謂 ①少年脫帽整理髮巾，是因一時失態而向羅敷致歉意 ②「著幘頭」是指整理髮巾，少年這麼做是為了引羅敷注意 ③少年脫掉帽子而改綁頭巾，當街換裝以配合羅敷的穿著 ④少年正在整理儀容，被羅敷看見了。
27. 依據上文，造成「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤」的主因是 ①貪看羅敷的美貌 ②流連市集的熱鬧 ③農地的砂礫太多 ④因羅敷的妖術惑眾。
28. 下列〈陌上桑〉中的詩句，以器具的精緻來側寫羅敷之美的是 ①緗綺為下裙，紫綺為上襦 ②頭上倭墮髻，耳中明月珠 ③行者見羅敷，下擔捋髭鬚 ④青絲為籠系，桂枝為籠鉤。

- 29.下列有關〈陌上桑〉一詩的敘述，何者錯誤？ ①「寧可共載不」寫使君仗勢輕佻之醜態 ②「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫」乃羅敷諷刺使君妄想攀龍附鳳 ③語言運用相當靈活，三段各有不同，依序是：敘述—對話—自陳 ④使用疊字及誇飾筆法描繪羅敷夫婿的儀表出眾，讓使君知難而退。
- 30.〈陌上桑〉一詩是以側寫方式對羅敷美貌加以烘托。下列「」內的詩句，何者也是採用側面烘托法？ ①手如柔荑，膚如凝脂……「巧笑倩兮，美目盼兮」(《詩經·碩人》) ②「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國；寧不知傾城與傾國，佳人難再得」(李延年〈佳人歌〉) ③指如削葱根，口如含朱丹。「纖纖作細步，精妙世無雙」(〈孔雀東南飛〉) ④三月三日天氣新，長安水邊多麗人。「態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻」(杜甫〈麗人行〉)。

二、字音字形：10%

- |                         |                         |            |
|-------------------------|-------------------------|------------|
| 1.吸「吮」：                 | 5.「蘸」醬油：                | 9.醋「釀」子：   |
| 2.推「 $\frac{4}{5}$ 」人選： | 6.果汁「 $\frac{1}{5}$ 」水： | 10.廣東深「圳」： |
| 3.樹根「虬」結：               | 7.「搗」住雙耳：               |            |
| 4.軍事「檄」文：               | 8.「蒲」團：                 |            |

三、解釋：20%

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1.左公「甥」也： | 6.遶「床」弄青梅：  |
| 2.嫌猜：     | 7.「努」著嘴：    |
| 3.頽唐：     | 8.多見而「識」之：  |
| 4.「遲」行跡：  | 9.事君能「致」其身： |
| 5.瞿然：     | 10.「廡」下：    |

四、填充式默寫：10% (一格一分；凡出現錯、落、多、簡字，該空格即以零分計)

十四為君婦，( ① )。低頭向暗壁，千喚不一回。( ② )，( ③ )。常存抱柱信，豈上望夫臺。  
 十六君遠行，( ④ )。( ⑤ )，( ⑥ )。門前遲行跡，( ⑦ )。苔深不能掃，落葉秋風早。  
 ( ⑧ )，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。( ⑨ )，預將書報家。( ⑩ )，直至長風沙。

①	②	③	④
⑤	⑥	⑦	⑧
⑨	⑩		

班別：\_\_\_\_\_科\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

☺只須繳回本卷☺

一、選擇題：60%

☆本試題共二頁，另附答案卡。答案卡上基本資料畫記錯誤者，倒扣 20 分☆

- 1.「山盟海誓」四字讀音恰好由一聲排到四聲，下列選項何者讀音的排列亦同？ ①發揚潛力 ②威名遠播 ③施行懲治 ④陰霾籠罩。  
詳解：①潛<sub>ㄑㄧㄢˊ</sub> ③懲<sub>ㄔㄥˊ</sub> ④籠<sub>ㄌㄨㄥˊ</sub>
- 2.下列哪一個選項的錯別字最少？ ①班長事必恭親，煩鎖的事務讓他難以支拄 ②一但碰到假日，他總是不能自己地沉溺於網路遊戲 ③倘若大家都使用隨身水壺，避免購買手搖飲料，垃圾量一定大減 ④他憤發向學，不再是一副庸碌度日的形象。詳解：①恭→躬；鎖→瑣 ②但→旦；己→已 ③倘→尙；壺→壺 ④憤→奮
- 3.下列各組「」中的詞語，其義兩兩相同的是 ①事君「數」，斯辱矣／輒「數」月不就寢 ②「為」除不潔者／「為」人謀而不忠乎 ③「坐」愁紅顏老／但「坐」觀羅敷 ④「賢」賢易色／師不必「賢」於弟子。  
詳解：①急切、煩瑣／幾（約舉之詞） ②偽裝／替 ③因為 ④尊敬／超越
- 4.下列選項中，前後修辭手法不相同的是 ①坐愁紅顏老／解貂覆生 ②六出祁山拖老命實在沒意義／常存抱柱信，豈上望夫臺 ③背筐，手長鑿／席地倚牆而坐 ④又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做／離鄉的孩子是豐羽放飛的鳥兒。  
詳解：①借代 ②引用 ③轉品 ④句中對／隱喻
- 5.下列詞語解釋何者有誤？ ①先君子：尊稱已去世的父親，義同「先嚴」、「先君」 ②度晷：指小孩滿周歲 ③描紅紙：舊時店鋪用來記載帳目的小冊子 ④服辯：古時的認罪書。
- 6.下列文句，何者可表示左光斗對史可法的賞識與期望？ ①吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也 ②吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳 ③老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者 ④公閱畢，即解貂覆生。
- 7.最能表達史可法不辜負左光斗期望的一段描寫是 ①及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外 ②後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」 ③每有警，輒數月不就寢，……每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲 ④往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。
- 8.關於方苞，下列敘述何者正確？ ①與史可法、劉大櫨齊名，並稱為「桐城三祖」 ②為學以明儒為宗，主張「學行繼陸王之後，文章繼韓歐之間」 ③為文嚴標義法：「義」指內容，以六經、《老》《莊》為典範 ④「法」指形式，以《左傳》、《史記》與唐宋八大家為學習範本。
- 9.〈火車與稻田〉一文中，穿越農村稻田和都市文明的火車，在來去之間，實具有濃厚的象徵含義。下列何者不包含在其中？ ①時間的流轉變遷 ②鄉土的眷念依戀 ③都市文明的侵入 ④人生的聚散離合。
- 10.〈火車與稻田〉一文結尾：「我拍拍兒子的頭，順手抓住一叢草，習慣性地捏著最底下一截草梗，撲一聲，草根與碎土同時離地而起。」作者拔草的動作有何象徵意義？ ①風木之思，追念童年時期與父親拔草的情景 ②離根而起，表現作者與土地、父母、家鄉的脫離 ③實際示範拔草的技巧，以博得兒子的崇拜 ④警惕兒子除惡務盡，宜洗心革面，重新出發。
- 11.〈火車與稻田〉：「母親告訴父親，田地賣掉其實也好……父親久久不語，他是開不了口，稻田，幾十年血汗澆肥的稻田是他的命根。」意謂阿盛的父親 ①對種田已感到厭煩 ②早已嚮往城市的繁華 ③對收成減少感到失望 ④對土地的眷戀。
- 12.「子曰：弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁；行有餘力，則以學文。」下列敘述，何者符合上文中孔子的想法？ ①先修養品德，再學書本知識 ②書本中的知識，學或不學無所謂 ③修養品德必先透過書本知識的學習 ④仁愛、孝順是文學作品的表現內容。
- 13.子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」下列說明，何者錯誤？ ①全章在說明孝子之事親，當善於揣度尊親心理而迎合其喜好，不可犯顏直諫 ②「色難」意謂子女侍奉父母，以能和顏悅色為最難得 ③其意同於《孟子·盡心下》：「食而弗愛，豕交之也；愛而不敬，獸畜之也。」 ④「有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。」即「能養」之意。
- 14.子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益。不如學也。」與下列何者文意相似？ ①學而不思則罔 ②學然後知不足 ③思而不學則殆 ④行有餘力，則以學文。
- 15.下列關於《論語》文意的解讀，何者正確？ ①「多聞，擇其善者而從之；多見而識之，知之次也。」：孔子自認為是「生而知之者」 ②「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」：顯現為學修德必須「如切如磋，如琢如磨」，精益求精 ③孔子自稱「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」，這種情形印證了他所說的「知之者不如好之者」 ④清代學者陳澧《東塾讀書記》提及：「為人孝弟、賢賢易色、事君致身、朋友有信，五倫之事備矣。」若依此說法，則陳澧以為「賢賢易色」當指「夫婦之道」。
- 16.關於〈孔乙己〉一文，下列說明何者正確？ ①以第三人稱的寫作手法，全然旁觀的敘述，採用順敘法，以時間流逝為發展線索 ②「站著喝酒而穿長衫的唯一的人……長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」是描寫孔乙己貧困潦倒，卻仍堅持君子固窮，安貧樂道 ③「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。」是刻劃孔乙己不負責任，好吃懶做 ④以茴香豆給孩子吃的情節，寫出孔乙己雖貧窮卻喜

歡裝慷慨。

**詳解：**Ⓐ以小伙計立場，第一人稱描寫。Ⓑ描寫孔乙己貧困潦倒，卻不肯面對現實。Ⓒ看出他的善良。

17. 以下關於魯迅及其作品的敘述，錯誤的是 ①魯迅曾留學日本習醫，後因故棄而學文，是中國新文學運動後第一位白話小說作家 ②魯迅筆下的人物，經常以權貴者做為書寫主軸，用意在引起執政當局的共鳴，進而達到改革的目的 ③〈狂人日記〉是中國新文學史上首篇白話小說，主旨在揭發「禮教吃人」的本質 ④〈阿Q正傳〉透過阿Q揭發中華民族的病態「精神勝利法」，這種性格是對於國家近百年屢受列強欺侮慘狀的一大諷刺。
18. 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」由此句推測人們是用什麼心態看待孔乙己？  
Ⓐ幸災樂禍 ②雪中送炭 ③乘人之危 ④人云亦云。
19. 〈孔乙己〉文中常藉著細節透露出社會的冷漠，下列何者不屬之？ ①酒店的格局是當街一個曲尺形的大櫃檯，短衣幫站著櫃檯前喝酒，長衫客可以坐在房裡要酒要菜 ②對於孔乙己所受的苦，短衣幫只拿他逗趣尋開心，給他取綽號，嘲笑他窮酸，甚至最後孔乙己遭受殘疾的痛苦，卻仍是旁人的笑料 ③孔乙己熱心教小伙計識字，卻被認為討飯一樣的人，不配考問 ④孔乙己被丁舉人打斷腿的冤屈，卻只是人們閒聊的話題，掌櫃隨口問，酒客信嘴答，一個漫不經心，一個毫不在意。
20. ①本文選自《吶喊》小說集，是一篇虛構的人物傳記。描寫因官員的貪污腐敗，導致讀書人備受欺凌，無法立足於社會。 ②本文諷刺舊社會科舉制度的流弊，亦揭露舊社會的人勢利、冷酷無情、愚昧無知的一面。 ③文中藉由孔乙己「排出九文大錢」，暗示他雖窮困潦倒，但不拖欠酒債的信用。 ④文中以小夥計作為故事的敘事者，透過小夥計的耳聞目睹，令內容更客觀中肯，具有相當之說服力與感染力。 ⑤「旁人接著說：『你怎的連半個秀才也撈不到呢？』孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣……這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。」說明孔乙己深受封建科舉制度毒害深，造成自卑又自大的性格。以上關於〈孔乙己〉一文的敘述，正確的選項有幾個？ ①四 ②三 ③二 ④一。

**詳解：**①無涉及官員貪污腐敗問題 ②將錢一枚枚拿出，描寫他既窮又裝闊的架式

21. 下列敘述，何者無誤？ ①蘇軾兄弟同一年進士及第，他們應稱當年的主考官歐陽脩為「業師」 ②明代設有東廠、西廠、內行廠，以對官吏進行偵緝搜捕的行動。左光斗被魏忠賢囚禁於東廠監獄 ③〈左忠毅公軼事〉一文之第三段，史可法為唯一主角，乃因左光斗事蹟有限，方苞遂以史可法行誼續之 ④軼事，又稱逸事，乃街談巷語、道聽途說之事，因史可法抗清拒降，方苞為明哲保身，遂以之名篇。
22. 下列有關〈長干行〉之說明，何者正確？ ①「妾髮初覆額」，可見思婦身分為偏房 ②「苔深不能掃」，以「苔深」象徵思婦相思之深濃 ③「雙飛西園草」，乃暗喻新婚之歡樂 ④「低頭向暗壁，千喚不一回」最能表現出長干女熱烈而又外露的情感。
23. 有關李白的學思及生平，何者敘述正確？ ①深受儒家影響，終身排抵佛、老 ②傾慕劍客，輕財重施，有遊俠之風 ③曾因秉性剛直，得罪權貴，被流放夜郎 ④杜甫曾讚譽他是「天上謫仙人」。
24. 下列詩歌風格，何者與李白〈長干行〉相異？ ①閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓；忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 ②渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 ③嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒 ④打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。

**詳解：**Ⓐ王昌齡〈閨怨〉 ②送別詩。王維〈渭城曲〉 ③李益〈江南曲〉 ④金昌緒〈春怨〉

25. 關於漢代「樂府詩」與「古詩」的比較，何者敘述錯誤？ ①樂府詩可入樂，古詩不入樂，只可誦 ②樂府詩多為民間作品，古詩則較多士大夫之作 ③樂府詩內容多言情，古詩則多敘事 ④兩者並為漢代詩歌雙葩。

※ 26.~30. 閱讀測驗：

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔持髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家妹。「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒，青絲繫馬尾，黃金絡馬頭，腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。為人潔白晣，鬢鬢頗有鬚，盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」

(〈陌上桑〉)

26. 「少年見羅敷，脫帽著幘頭。」意謂 ①少年脫帽整理髮巾，是因一時失態而向羅敷致歉意 ②「著幘頭」是指整理髮巾，少年這麼做是為了引羅敷注意 ③少年脫掉帽子而改綁頭巾，當街換裝以配合羅敷的穿著 ④少年正在整理儀容，被羅敷看見了。
27. 依據上文，造成「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤」的主因是 ①貪看羅敷的美貌 ②流連市集的熱鬧 ③農地的砂礫太多 ④因羅敷的妖術惑眾。

28.下列〈陌上桑〉中的詩句，以器具的精緻來側寫羅敷之美的是 ①綉綺為下裙，紫綺為上襦 ②頭上倭墮髻，耳中明月珠 ③行者見羅敷，下擔捋髭鬚 ④青絲為籠系，桂枝為籠鉤。

29.下列有關〈陌上桑〉一詩的敘述，何者**錯誤**？ ①「寧可共載不」寫使君仗勢輕佻之醜態 ②「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫」乃羅敷諷刺使君妄想攀龍附鳳 ③語言運用相當靈活，三段各有不同，依序是：敘述—對話—自陳 ④使用疊字及誇飾筆法描繪羅敷夫婿的儀表出眾，讓使君知難而退。

**詳解：**②「使君一何愚，使君自有婦，羅敷自有夫」乃羅敷義正辭嚴斷然拒絕使君

30.〈陌上桑〉一詩是以側寫方式對羅敷美貌加以烘托。下列「」內的詩句，何者也是採用側面烘托法？ ①手如柔荑，膚如凝脂……「巧笑倩兮，美目盼兮」(《詩經·碩人》) ②「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國；寧不知傾城與傾國，佳人難再得」(李延年〈佳人歌〉) ③指如削葱根，口如含朱丹。「纖纖作細步，精妙世無雙」(〈孔雀東南飛〉) ④三月三日天氣新，長安水邊多麗人。「態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻」(杜甫〈麗人行〉)。

## 二、字音字形：10%

1.吸「吮」：ㄩㄣˇ

5.「蘸」醬油：ㄉㄢˋ

9.醋「釀」子：ㄉㄢˋ

2.推「薦」人選：ㄉㄢˋ

6.果汁「釀」水：ㄉㄢˋ

10.廣東深「圳」：ㄉㄢˋ

3.樹根「虬」結：ㄉㄢˋ

7.「搗」住雙耳：ㄉㄢˋ

4.軍事「檄」文：ㄉㄢˋ

8.「蒲」團：ㄉㄢˋ

## 三、解釋：20%

1.左公「甥」也：女婿

6.遶「床」弄青梅：水井邊的護欄

2.嫌猜：嫌隙猜疑

7.「努」著嘴：翹起、突起

3.頹唐：灰心喪志的樣子

8.多見而「識」之：記住

4.「遲」行跡：逗留

9.事君能「致」其身：奉獻

5.瞿然：張大眼睛注視的樣子

10.「廡」下：正堂兩側的廂房

## 四、填充式默寫：10% (一格一分；凡出現錯、落、多、簡字，該空格即以零分計)

十四為君婦，( ① )。低頭向暗壁，千喚不一回。( ② )，( ③ )。常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，( ④ )。( ⑤ )，( ⑥ )。門前遲行跡，( ⑦ )。苔深不能掃，落葉秋風早。( ⑧ )，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。( ⑨ )，預將書報家。( ⑩ )，直至長風沙。

① 羞顏未嘗開	② 十五始展眉	③ 願同塵與灰	④ 瞿塘濫灑堆
⑤ 五月不可觸	⑥ 猿聲天上哀	⑦ 一一生綠苔	⑧ 八月蝴蝶來
⑨ 早晚下三巴	⑩ 相迎不道遠		

班別：\_\_\_\_\_科\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_