

一、選擇題

B1. 下列「 」中的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 「鄺」先生／「曠」達／粗「獷」
 (B) 「匏」樽／「庖」丁解牛／「咆」哮
 (C) 桂「棹」／泥「淖」／風姿「綽」約
 (D) 「溯」游從之／「塑」膠製品／橫「槩」賦詩

解析：(A)ㄉㄨㄥˋ / ㄉㄨㄥˋ / ㄉㄨㄥˋ (B)ㄆㄠ / ㄆㄠ / ㄆㄠ (C)ㄓㄠˋ / ㄓㄠˋ / ㄓㄠˋ (D)ㄙㄨˋ / ㄙㄨˋ / ㄙㄨˋ。

D2. 以下「 」中字形相同的選項是：

- (甲)「ㄨㄛ」蜒／「ㄨㄛ」肉補瘡
 (乙)胼手「ㄨ」足／「ㄨ」奉神明
 (丙)「ㄨㄛ」學／「ㄨㄛ」泣
 (丁)道阻且「ㄨ」／「ㄨ」身其間
 (戊)不虞「ㄨㄛ」／「ㄨㄛ」堤
 (己)「ㄨㄛ」虛御風／暴虎「ㄨㄛ」河
 (庚)舉酒「ㄨㄛ」客／「ㄨㄛ」余作文以記之

(A)甲乙庚 (B)乙己庚 (C)丁戊己 (D)丁己庚

解析：(甲)蜿／剗 (乙)胝／祗 (丙)輟／啜 (丁)躋 (戊)匱／潰 (己)馮 (庚)屬。

A3. 下列「 」中的詞語，音義皆正確的是：

- (A)「泝」洄從之：ㄉㄨㄛˋ，逆流而上
 (B)石簣「數」為余言：ㄉㄨㄛˋ，屢次
 (C)宛在水中「坻」：ㄉㄨㄛˋ，指地勢陡峭
 (D)安可「為」俗士道哉：ㄨㄛˋ，向

解析：(B)音ㄉㄨㄛˋ (C)水中高地或沙洲 (D)音ㄨㄛˋ。

A4. 下列「 」內的字詞，何者意義前後相同？

- (甲)「寄」蜉蝣於天地／「寄」身之處
 (乙)白露未「已」／雞鳴不「已」於風雨
 (丙)我去去「就」來／繡口一吐「就」半個盛唐
 (丁)與杏桃「相」次開發／道不同，不「相」為謀
 (戊)那一雙「傲慢」的靴子／他有了一點成就便日漸「傲慢」。

(A)甲乙戊 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁

解析：(甲)暫時的託身 (乙)停止 (丙)便／即 (丁)相繼，依次／互相 (戊)驕傲無禮

D5. 《論語·陽貨》中孔子說道：「小子何莫學夫《詩》？《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識鳥獸草木之名。」在《論語·子路》中又云：「誦《詩》三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」由上述兩段話來看，下列說明正確的是：

- (A) 孔子生活的年代，《詩經》共有三百篇流傳於世，故云「誦詩三百」
 (B) 「顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極」一語，正與「遠之事君」相呼應，強調忠君的必要性
 (C) 〈蒹葭〉一詩表現出對追求者的埋怨，乃是孔子所稱「可以怨」的最佳例證
 (D) 從〈蓼莪〉、〈蒹葭〉、〈關雎〉的篇名來看，就知道透過《詩經》可以熟悉大自然中許多動、植物

解析：(A)共三百十一篇，其中六篇有目無辭，古人舉其成數稱「詩三百」 (B)應與「邇之事父」相呼應，強調孝順的重要性。(C)〈蒹葭〉表現出來的是追求者對伊人的不斷追尋，而非埋怨

B6. 閱讀下列一段文章後，判斷各選項說明何者正確？

□□的被貶，肇因於記恨小人的誣陷，發動文字獄，以○○詩文對朝政、皇帝多所嘲諷，要置他一個「謗訕君上」的死罪。○○自元豐二年七月在湖州被逮捕，押解入京，經過四個多月的囚禁勘問，……這名滿天下的詩人，自稱「魂驚湯火命如雞」，以為所欠唯有一死，在獄中託獄卒帶絕命詩給兄弟△△，其中有「是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神。與君世世為兄弟，又結來生未了因」這樣惻動人的句子。(節錄自蔣勳〈寒食帖〉)

- (A) □□應該填入「儋州」
 (B) ○○是指「蘇軾」
 (C) △△是指「蘇洵」
 (D) 此事件應是指王安石所主持的「熙寧變法」

解析：(A)□□應該填入「黃州」 (C)△△是指「蘇轍」 (D)此事件是指「烏臺詩案」

B7. 下列有關於〈晚遊六橋待月記〉一文的寫作手法，下列敘述正確的是：

- (A) 全文以濃筆寫春景，以淡筆寫月景，文末才具體描述月景之妙
 (B) 全文以「待月」為中心，而文中卻無「待月」之實，是作者獨具匠心之處
 (C) 作者以眾人欣賞桃花的穠麗、和一般人遊湖的時間來襯托自己欣賞梅花的高雅及不從俗的獨特審美品味
 (D) 本文以層遞法寫西湖美景，依次為春日景象的「極其濃媚」、第二層寫湖光山色的「艷冶極矣」，最後推出月景的「別是一種趣味」，一層勝似一層

解析：(A)未具體描述，只概括點出「花態柳情，山容水意」(C)作者不隨當時文人追古梅，反而欣賞桃花的穠麗 (D)第一層是「艷冶極矣」，第二層是「極其濃媚」。

A8. 〈蒹葭〉詩分三章，採用《詩經》常見的一唱三歎形式，每章雖只改易數字，卻覺變化萬千，在寫實的敘述中，呈現婉約的深刻情致。下列有關〈蒹葭〉的說明，錯誤的是：

- (A) 「納涼時，波漲沙，滿湖香芰荷蒹葭」所描繪的季節與〈蒹葭〉是一致的
 (B) 〈蒹葭〉敘寫主角無悔無怨的追尋愛慕之人，有如「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」之堅定情思
 (C) 〈蒹葭〉一詩以「蒹葭蒼蒼，白露為霜」的起興手法，以景托情，帶出人各一方，可望而不可即之感
 (D) 「所謂伊人」中的「伊人」或指賢人，或指明君，與《赤壁賦》中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」中「美人」之意相通

解析：(A)由「納涼」、「芰荷」可得知所描繪的季節為夏天，與〈蒹葭〉秋天不同。語譯：在西湖納涼時，涼風過處，水波粼粼，陣陣荷香，蓮葉田田，滿目蒹葭。馬致遠《雙調·新水令(題西湖)》〈棗鄉詞〉 (B)語譯：爲了妳，日日消瘦而衣帶寬鬆，整個人都憔悴不堪卻無怨無悔。柳永〈蝶戀花〉

B9. 關於〈礦村行〉全文章法的敘述，錯誤的是：

- (A) 作者為礦村生活下了個主調：無可逃避的壓力，永無改善的未來
 (B) 全文以兩大主軸貫串全文：一、礦村生活的閒散；

二、挖礦生活的危殆

(C)全文依時序分為三大段落：一、寫已到礦村；二、回寫剛到礦村；三、將離去礦村

(D)作者以急促短句，運用了對比、排比的修辭，傳達出災變現場的慌亂與災難降臨的緊張

解析：(B)兩大主軸為：一、礦村生活的衰敗；二、挖礦生活的危殆。

D10.下列關於〈尋李白〉一詩文句的詮釋，正確的是：

(A)「冠蓋滿途車騎的囂鬧」一句描寫的景象與「胡馬和羌馬交踐的節奏」相同

(B)「怨長安城小而壺中天長」旨在說明李白在官場不得志，追求葛洪學道求仙

(C)「凡你醉處，你說過，皆非他鄉」顯示李白終身漂泊，因客居異鄉而常喝醉

(D)「冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音」意謂同時代的達官貴人，儘管得意一時，卻很快就消失在歷史洪流中，不若李白以詩才留名千古

解析：(A)「冠蓋滿途」形容一路上都是達官貴人。「胡馬和羌馬交踐」描寫安史之亂及隨後的回紇擾邊帶來的戰爭景象。(B)長安城小，是因李白在脫靴事件後遭權貴排擠；壺中天，本指神仙生活，此兼指酒中歲月。全句意指遭權貴排擠後只能藉酒避世。(C)只要喝醉酒，李白就像回到自己的家，不會有客居異鄉的感覺。此指李白到處漂泊，沉湎於酒鄉。

C11.仔細閱讀下列臺灣近代作家寫作風格資料表，確認其敘述正確的選項是：

作家	寫作風格
(甲)廖鴻基	自身的討海經歷讓他認識海洋，也開始關心海洋生態的問題，並積極投入海洋生態保育之工作。作品涵蓋散文、小說與報導文學，凸顯自身對海洋的深情，以及對海洋環境、生態、文化的關懷，是當代重要的海洋文學作家
(乙)鍾理和	有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱，作品多描寫鄉土、生活、感情波折與人生希望。曾以長篇小說 <u>笠山農場</u> 獲獎，其生平故事原鄉人也被拍攝為電影，是臺灣光復初期的重要作家
(丙)阿盛	擅長描寫農村小鎮的人物，作品恆常充滿溫暖與蒼涼、滑稽與悲哀交織的沉味，語言則具有閩南語的特性
(丁)陳列	酷愛旅行，於旅行中沉潛於深沉的心靈思考與人文關懷。寫作題材始終集中在「臺灣」這塊土地上，筆調冷靜自省，作品文字清新恬淡；除了以大自然為寫作題材，尚有個人生命感懷，以及對弱勢族群的深切關懷，被定位為「腳踏實地的現實主義作家」

(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁

解析：(丙)黃春明

D12.老師在課堂上請同學介紹余光中，請問下列同學的說法需要被更正的是：

(A)小智：畢業於臺大外文系，為美國愛荷華大學藝術碩士，詩作中充滿對臺灣這片土地的深情

(B)小竣：作品融合古典與現代，詞采華美、主題明確、風格多樣，堪稱當今詩壇之祭酒

(C)小綦：香港中文大學黃維樑教授認為他在詩、散文、評論、編輯、翻譯上皆有優異表現，故稱譽他為「璀璨的五彩筆」

(D)小勳：早年與覃子豪等共組藍星詩社，主張「橫的移植」回歸抒情傳統，並提倡詩與樂的結合，著有詩集《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》、《隔水觀音》等

解析：(D)反對「橫的移植」，主張「縱的繼承」。

A13.下列有關〈赤壁賦〉的說明，敘述有誤的是：

(A)蘇軾赤壁賦屬於文賦，書寫時駢散兼用，雜用長短句，有散文化、議論化的傾向，與傳統賦體對偶、問答、鋪陳、押韻等特色較不相同

(B)文中情感上的發展歷經三個階段：最先是快樂，接著轉為悲戚，最後又歸於喜悅，首段的快樂是景物觸發出來的，末段的喜悅是哲理引導出來的

(C)內容採用主客對答的方式，保留辭賦體的基本形式。文中虛擬成分相當濃厚，「客」象徵本我、苦悶我，「蘇子」象徵超我、達觀我，由主客問答可看作是作者尋求領悟、解脫的過程

(D)全文以江風水月貫串：首段實寫水月；第三段以水月代表永恆不變，與短暫人世相對；第四段以水、月闡述「變」與「不變」的哲理並回歸起始，將江水明月視為客觀自然的一部份，表達曠達自適的生活態度

解析：(A)赤壁賦雖具有散文化、議論化的傾向，卻仍保留傳統賦體的特色

C14.下列關於「公安派」的敘述，正確的是：

(A)因為三袁文章深具社會意義，有安定人心的效果，故稱為公安派

(B)雖反對貴古賤今，認為「寧今寧俗，不可拾人一字」，但是卻不認同小說、戲曲的文學價值

(C)文學創作應「獨抒性靈，不拘格套」，強調自由書寫真實情感，尤其是內容思想的個性化

(D)三袁與歸有光、方孝孺、李攀龍、王世貞合稱「後七子」，其中以袁宏道的文學成就最高

解析：(A)因袁宏道兄弟三人籍隸湖北公安而得名(B)重視小說、戲曲及民歌在文學上的地位與價值(D)後七子：李攀龍、謝榛、梁有譽、宗臣、王世貞、徐中行、吳國倫。

C15.下列關於《詩經》的論述，正確的是：

(A)是中國最早的詩歌總集，內容反映上古時代南方的社會生活，頗具史料價值

(B)詩六義為：風、雅、頌、賦、比、興，前三者屬於寫作手法，後三者屬於文體分類

(C)六義中「風」指民間歌謠，依地域而有十五國風；「雅」分大雅、小雅，前者用於朝會，後者用於宴饗；頌是祭祀神明、祖先的樂歌；賦是直接鋪寫、比是比喻、興是就眼前景物引發意念

(D)「經」的本意是織布機上的縱向絲線，與「緯」相對，在崇尚永恆的古代，被看作是根本的，主導的，恆常的。因《詩經》中闡述的知識道理永恆不變，歷久彌新，經得起時代的淘洗考驗，故被稱為經

解析：(A)反映北方社會生活，為北方文學代表(B)前三者屬於文體分類，後三者屬於寫作手法 (D)知識道理不可

能永恆不變，被稱為經是因為孔子刪詩作為教材，因是儒家典籍，故被尊為經

C16. 下列有關〈蒹葭〉一詩的敘述，錯誤的是：

- (A)全詩三章採重章疊唱的排比句法，使音節自然和諧，極富感染力
- (B)首句「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方」即點明時間、景物，並為飄渺的氛圍定調
- (C)「蒹葭蒼蒼」→「蒹葭萋萋」→「蒹葭采采」，象徵時間的推移，藉層遞法描繪出蒹葭隨季節變化的三種樣貌
- (D)「伊人」難以確指，可象徵美好事物或人生目標，「水流」象徵阻隔、障礙或禁忌，「溯洄從之」、「溯游從之」象徵追求過程的艱辛與堅持

解析：(C)「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」皆為茂盛的樣子。此處所運用的是錯綜手法（抽換詞面），並非季節變換而產生改變。

C17. 下列有關〈晚遊六橋待月記〉一文中的句意解析，正確的選項是：

- (A)「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」：春梅被寒氣抑制，所以只有杏花和桃花開花
- (B)「石簣數為余言：『傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之』」：石簣力邀袁宏道去西湖賞梅
- (C)「然杭人遊湖，止午、未、申三時」：當地人遊湖時間往往錯過西湖最美麗的朝煙夕嵐之景
- (D)「粉汗為雨」與「羅紉之盛」，均指遊客如織，與「此樂留與山僧、遊客受用」的「遊客」意同

解析：(A)梅花和杏花、桃花一起開放 (B)西湖 → 傅金吾園 (D)遊客 → 袁宏道自己

B18. 下列各組文句相互闡發，前後涵意不相近的選項是：

- (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟／人生忽如寄，壽無金石固
- (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦／其間旦暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴
- (C)渺渺兮予懷，望美人兮天一方／總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (D)釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉／大江東去，浪淘盡，千古風流人物

解析：(A)說明人生短暫，個體渺小。蘇軾〈赤壁賦〉／說明人生短暫。古詩十九首〈驅車上東門〉 (B)說明音樂感人、感物至深／說明不聞音樂，只有聲聲哀鳴相伴。白居易〈琵琶行并序〉 (C)憂國思君之情。蘇軾〈赤壁賦〉／憂國思君之情。李白〈登金陵鳳凰臺〉：鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)說明古今英雄皆將淹沒於時間洪流。蘇軾〈赤壁賦〉／說明古今英雄皆將淹沒於時間洪流。蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

D19. 下列有關〈尋李白〉詩意及表現手法的敘述，正確的是：

- (A)使用第一人稱「我」對「你」的口吻寫成，表達對李白的崇敬之意

(B)整首詩分為三段，依序為「失蹤→找尋→發現」，描寫追尋李白的過程

(C)兼有西方現代技法與東方民歌風味，充分體現余光中「詩樂結合」的特色

(D)一、三兩段的李白失蹤記，是作者在主觀情感的基礎上，針對客觀事實，從「李白懷才不遇」的觀點，運用想像力虛構而成

解析：(A)全詩用第二人稱「你」來寫作 (B)全詩分為四段：失蹤→找尋→再失蹤→再找尋 (C)「東方民歌」通常富地方性色彩，語言通俗，結構重章疊唱、韻律有致，讓人琅琅上口。〈尋李白〉旨在詠史，多用典故，文言語彙多，且未刻意營造韻律，較不符合「東方民歌」與「詩樂結合」的特徵

D20. 下列「」內的成語，用法正確的是：

(A)他們兩人才認識一個星期，就已經變成「比肩繼踵」的親密情侶了

(B)西門町萬頭攢動，行人「不絕如縷」，原來是周杰倫正在舉辦簽唱會

(C)每到假日，在公園裡可以看見許多父母和孩子玩耍，「鵝鰓情深」令人感動

(D)由於生活水準提高，國人利用假期出國旅遊，在臺灣已是「司空見慣」的事，不足為奇

解析：(A)指肩並著肩，腳接著腳。形容人多而紛雜。可改為「形影不離」 (B)「不絕如縷」有二義：一為僅有一線連繫未斷，比喻情勢危急；另一為比喻聲音悠長細微。可改為「絡繹不絕」 (C)比喻夫婦愛情深厚，宜改為「舐犢情深」 (D)比喻經常看到，不足為奇。

C21. 下列〈礦村行〉中的文句，何者只單純使用了視覺上的摹寫？

(A)巷子某處大人催叫孩童的呼喚，車站邊小花園裡的嘰嘰蟲鳴

(B)粉塵揚撲，沾在熱紅的皮膚和臉上，汗水滴在溼悶的炭渣裡

(C)水色銹黃濃濁，不時冒出灰白的泡沫。河壁陡崎，叢生著雜蕪的密草樹木

(D)公共廁所散發出來的尿味在走道上、在晾掛於低矮屋簷下的衣服之間游移

解析：(A)兼有聽覺 (B)兼有觸覺 (D)兼有嗅覺。

A22. 「美醜」、「得失」、「優劣」常是出於主觀判斷，並無絕對的標準。若從不同的角度看事物，每每有不同的思維。下列無法表達此一體認的是：

(A)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也

(B)以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己

(C)以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小

(D)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

解析：(A)魚賤而熊掌貴，舍魚而取熊掌乃世人共同看法，非主觀判斷。出自《孟子·告子》上。【語譯】魚，是我喜歡吃的；熊掌，也是我喜歡吃的；如果兩樣不能同時得到，我就捨棄魚而取熊掌了。(B)指世間萬物沒有絕對的標準。出自《莊子·外篇·秋水》。【語譯】從自然常理的大道來看，萬物沒有貴賤的區別；從萬物自身的角度來看，都是自以為貴而視他物為賤；從世俗

的觀點來看，則物本身無所謂貴賤 (C) 指世間萬物沒有絕對的標準。出自《莊子·外篇·秋水》。【語譯】以差別的眼光看，依著萬物自以為大的，就說它是大，那萬物沒有不是大的了；依照萬物自認為是小的，就說它是小，那萬物沒有不是小的了。(D)意謂天地和天地之間的萬事萬物，都是變中有不變，而又不變中有變。指天地萬物沒有絕對的標準。

C23.「婉曲」指故意不直接說出，而用曲折含蓄的話語暗示本意。下列文句，不屬上述用法的是：

- (A) 無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府
- (B) 幾個小孩在河邊的廢土堆上玩耍。在地下討生活的男人還沒回家
- (C) 白淨的臉孔難以使人和熱鬧的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃
- (D) 落磬、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日

解析：(A)「接近閻羅殿府」婉指在死亡邊緣討生活、與死神為伍。(B)「在地下討生活」婉指下礦坑挖煤；「地下」亦可能暗示面對「死亡」的威脅。(C)「類似冥紙的澀黃」為譬喻。(D)「永不見天日」婉指死於災變。

C24.把形式整齊的類疊、對偶、排比、層遞等修辭格，故意使形式參差，詞彙別異，以避免單調呆板的修辭方式稱為「錯綜」。其中把詞、語、句的次序，故意安排得前後參差不同稱為「交錯語次」，請判斷下列選項中，屬於此種修辭法的是：

- (A) 侶魚蝦而友麋鹿
- (B) 不以物喜，不以己悲
- (C) 句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉
- (D) 負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應

解析：(A)「侶」跟「友」是錯綜的「抽換詞面」(B)互文，原意為：不以物己而悲喜 (D)互文，原意為：負者行者歌於途，休於樹；前者呼後者應，後者呼前者應。

C25.詩文中運用顏色字，能強化意象的視覺效果。下列□內所使用的顏色字，前後相同的選項為：

- (A) 紅與白揉□於晚天，錯得多美麗／遠上寒山石徑斜，□雲深處有人家
- (B) 我很欽佩在綠色的大地上，金色的陽光中，一個個忙碌得面頰呈現□色的青年／斷橋至蘇堤一帶，□煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (C) 那河畔的□柳，是夕陽中的新娘／黃昏風雨打園林，殘菊飄零滿地□
- (D) 靠近岸邊的桌布顏色較淺，靠近你胸口的海水，蔚□一片／春風又□江南岸，明月何時照我還

解析：(A)藍。晚天指的是黃昏。黃昏的天空應是紅、白、藍交揉。鄭愁予〈賦別〉／白。雲的顏色是白色。杜牧〈山行〉 (B)紅／綠。指繁茂的樹木 (C)金／金。王安石〈殘菊〉 (D)藍。因為是海水，所以顏色以「藍」為佳。陳雋宏〈面對〉／綠。春天來臨，草木生長，故為綠。王安石〈夜泊瓜洲〉

26-28 題為題組：

弟小修，少也慧，獨喜讀老子、莊周、列禦寇諸家言，皆自作注疏，多言外趣。……既長，膽量愈廓，識見愈朗。的然以豪傑自命，而欲與一世之豪傑為友。……泛舟西陵，走馬塞上，窮覽天下而詩文亦因之以日進。大都獨抒性靈，不拘格套，非從自己胸臆流出，不肯下筆。有時情與境會，頃刻千言，如水東注，令人奪魂。其間有佳處，亦有疵處，佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語。然予則極喜其疵處，而所謂佳者，尚不能不以粉飾蹈襲為恨，以為未能盡脫近代文人氣習故也。

節錄自袁宏道〈敘小修詩〉

C26.〈敘小修詩〉中看出袁宏道喜歡小修詩的主要原因為：

- (A) 獨喜讀老子、莊周、列禦寇諸家言，皆自作注疏，多言外趣
- (B) 膽量愈廓，識見愈朗，的然以豪傑自命
- (C) 佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語
- (D) 所謂佳者，尚不能不以粉飾蹈襲為恨，以為未能盡脫近代文人氣習故也。

C27.下列袁宏道〈敘小修詩〉的內容，與公安派的主張最相符合的是：

- (A) 多欲與一世之豪傑為友
- (B) 走馬塞上，窮覽天下而詩文亦因之以日進
- (C) 非從自己胸臆流出，不肯下筆
- (D) 頃刻千言，如水東注，令人奪魂

A28.袁宏道對小修的詩文「極喜其疵處」，正說明了他什麼樣的文學主張：

- (A) 要有真情實感，抒發個性，有所獨創
- (B) 反對雕琢模仿，否認秦漢盛唐才是準則
- (C) 推崇通俗文學，重視小說戲曲的文學價值
- (D) 文學是發展的，不同朝代各極其變，各窮其趣

解析：(A)即「獨抒性靈，不拘格套」

29、30 為題組：

參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。
雲散月明誰點綴？天容海色本澄清。
空餘魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。
九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。

蘇軾〈六月二十夜渡海〉

C29.有關本詩的闡述，錯誤的選項是：

- (A) 「苦雨終風也解晴」指艱難已逝
- (B) 「天容海色本澄清」指本質高潔
- (C) 「空餘魯叟乘桴意」是說終於可以辭官歸隱
- (D) 「粗識軒轅奏樂聲」是說已懂得隨遇而安

解析：(C)遇赦而不必辭官歸隱。關鍵：空餘。

C30.關於本詩的寫作手法，下列敘述正確的是：

- (A) 前兩句為敘事，說明此時渡瓊州海峽所見之景
- (B) 「雲散月明誰點綴」暗喻自己本質高潔，不容汙衊
- (C) 「空餘魯叟乘桴意」援引典故，說明自己終究不必乘桴浮于海
- (D) 「九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生」是因果句，前一句為因，後一句為果

解析：(A)前兩句借景寫情，(B)暗喻艱難已逝(D)前一句為果，後一句為因