

國立彰師附工一〇六學年度第一學期第二次期中考

高職二年級國文科試題

適用班級：高職二

壹、選擇題（共 60 分，每題 2 分；請將答案代碼填入電腦答案卡，個人基本資料未填或填錯者，一律扣 10 分）

- 下列各組「」中的字，何者讀音至少有兩個以上相同？ (A)鈿頭雲「篋」／足堪「媿」美／如喪考「妣」 (B)橫無際「涯」／懸「崖」／「捱」不住 (C)教「坊」優伶／車過「枋」寮／東船西「舫」 (D)雨雪「霏」霏／文采「斐」然／斷「齏」畫粥
- (甲)「左遷」意指貶官，因為古人尊右卑左之故／(乙)「善才」是指富貴人家的子弟，意同「五陵年少」／(丙)「秋娘」指徐娘半老的女子，是對女性的尊稱／(丁)「纏頭」指送給歌、舞伎的財物。上列「」中的詞語，解釋正確的有哪些？ (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丁 (D)乙丙
- 有一副岳陽樓的對聯寫到：「一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。」其中「范希文兩字關情」是指范仲淹〈岳陽樓記〉中的哪兩個字可以作為全篇關鍵？ (A)興／廢 (B)憂／樂 (C)古／今 (D)晴／雨
- 下列各組「」中的字詞，何者字形兩兩相同？ (A)轉「ㄊ一ˊ」於江湖間／棄如敝「ㄊ一ˊ」 (B)「ㄊ一ㄣˊ」遠山／「ㄊ一ㄣˊ」來問訊 (C)如老朋友相見般親「ㄣ一ˊ」地和船隻擁抱擦頰／「ㄣ一ˊ」名留言 (D)牛山「ㄨㄨㄨˊ」／洗「ㄨㄨㄨˊ」汗穢
- 下列關於〈琵琶行〉詩句的詮釋，何者正確？ (A)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面：琵琶女出場時的羞澀與矜持 (B)鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒汗：琵琶女參與宴會後杯盤狼藉的景象 (C)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干：琵琶女夢境重回豪華故居之後的悵惘 (D)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生：琵琶女苦守空閨、思念夫君的苦悶
- 「滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，仿佛有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。」上引文字出自〈明湖居聽書〉，其中描寫音樂聲從完全靜寂轉為突然高起激昂。請問下列選項中，何者的音樂描寫與之最為相近？ (A)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (B)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘 (C)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴 (D)曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。
- 下列「信」字，意思為「隨意」的有幾個？(甲)「信」手拈來／(乙)低眉「信」手續續彈／(丙)長存抱柱「信」／(丁)水「信」無分於東西／(戊)「信」馬由韁／(己)「信」口雌黃／(庚)言忠「信」，行篤敬／(辛)「信」筆塗鴉。 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- 下列關於記體散文的說明，何者有誤？ (A)〈始得西山宴遊記〉強調「始」字，作者藉由西山的高聳特立，體會到崇高寧靜的自信，並且忘懷得失 (B)〈桃花源記〉以記遊為主，屬山水遊記，主旨在描述遊賞桃花源時的愉悅感受 (C)〈岳陽樓記〉抒發先憂後樂的胸懷，全文由敘事而寫景、抒情，最後發出議論 (D)〈醉翁亭記〉從山水、遊宴之樂抒發與民同樂之情，以「樂」字貫串全文
- 白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，下列詩句何者不符合此種標準？ (A)賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (B)長吏明知不申破，急斂暴徵求考課。典桑賣地納官租，明年衣食將何如 (C)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (D)有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人諭：一叢深色花，十戶中人賦
- 下列選項中，引號內與冒號後的字詞，不宜代換者為 (A)終歲不聞「絲竹」聲：管絃 (B)秋月春風「等閒」度：隨便 (C)「離離」原上草，一歲一枯榮：郁郁 (D)百廢「具」興：俱
- 下列有關〈岳陽樓記〉的修辭說明，何者正確？ (A)陰風怒號，濁浪排空：對偶 (B)居廟堂之高，則憂其民：誇飾 (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳：借代 (D)朝暉夕陰，氣象萬千：錯綜
- 在〈岳陽樓記〉文中，哪兩句是「雨悲」、「晴喜」的伏筆？ (A)政通人和，百廢具興 (B)浩浩湯湯，橫無際涯 (C)朝暉夕陰，氣象萬千 (D)覽物之情，得無異乎
- 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐看垂釣者，徒有羨魚情。(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)上列詩作中「坐看垂釣者，徒有羨魚情。」弦外之音是 (A)欲飄然遠引 (B)欲干謁出仕 (C)喜靜觀自得 (D)期安身立命。
- 下列各組「」中的字，何者意思兩兩相同？ (A)「微」斯人，吾誰與歸／「微」夫人之力不及此 (B)「屬」予作文以記之／名「屬」教坊第一部 (C)莫「辭」更坐彈一曲／我從去年「辭」帝京 (D)移船「相」近邀相見／「相」逢何必曾相識
- 下列選項中的詩文或對聯，何者與范仲淹無關？ (A)軍中有一韓，西賊聞之心骨寒；軍中有一范，西賊聞之驚破膽 (B)窮秀才，憂天下。買義田，服西夏。寵與辱，皆自由。樹風範，稱一流 (C)十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行。舊澤尚能傳柳郡，新亭為誰續柑香 (D)兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺
- 下列選項中的文句，何者沒有運用「互文見義」的手法？(A)主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (C)不以物喜，不以己悲 (D)秦時明月漢時關，萬里長征人未還
- 下列關於〈岳陽樓記〉的說明，何者錯誤？ (A)以「謫」字為主線發展全文，雖為散文篇章，但文中兼有駢偶句 (B)「浮光躍金」寫夕陽餘暉映照水面的波影，「靜影沉璧」寫月光倒映水面的靜謐優美 (C)「嗟夫！予嘗求古仁人

- 之心，或異二者之為」句中的「二者之為」是指遷客騷人兩悲晴喜的表現 (D)「處江湖之遠，則憂其君」的情懷近似「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」
18. 「孔子曰：『操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉。』惟心之謂與！」孟子引用孔子之言，意在說明下列何者？
(A)善心若亡失，便無所依歸 (B)善心不可片刻亡失，須時時刻刻存養 (C)善心存亡與否，非人能主觀操控
(D)善心存養沒有特別方法，端視人們如何培養遠大的胸襟
19. 孟子曰：「苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。」這句話的用意與內涵，最接近下列何者？ (A)對於心地善良的人來說，付出代價必然得到報酬這種想法本身就是一種侮辱 (B)所謂惡人，無論有過多麼善良的過去，也已滑向墮落的道路而消逝其善性；所謂善人，即使有過道德上不堪提及的過去，但他還是向著善良前進的人
(C)大凡善良的人總喜歡把人往好處想，總是把人想得比實際上更好，總愛誇大他們的好處 (D)凡是行為善良與高尚的人，定能因之而擔當患難
20. 下列有關《孟子》文句或詞語的解釋，何者正確？ (A)以「牛山之木」為喻，說明若欲成就君子的美德，應先立定志向，繼而循序漸進 (B)其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也：安心定性方可成事，如同斧斤伐木之必然
(C)「平旦之氣」是指尚未與外界人事物相交接時的清明之氣，「夜氣」則指被塵俗薰染後的混濁之氣 (D)則其旦晝之所為，有梏亡之矣：白天所作所為，又將夜裡所存養的清明之氣亡失了
21. 「其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希。」孟子這段話，主要在說明以下何者？ (A)未能操持存養良善的本心，與惡人沒什麼差別 (B)善於培養清明之氣，足以常保善心 (C)就算白天能操持良善本心，夜晚若未能繼續培養，一樣會讓人走向惡端 (D)惡人與一般人的差別，在於夜晚未能存養清明之氣
22. 廖鴻基在〈黑與白——虎鯨〉一文中多次運用黑與白的意象，請問下列說明何者錯誤？ (A)虎鯨除了黑白分明的花紋外，沒有矜持、直接又熱情的個性也是一種「黑白分明」的特質 (B)「黑白分明」的不僅是虎鯨而已，人類社會的是非黑白也總是清晰明瞭 (C)「那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹，如針尖點在心頭」，描寫虎鯨優雅美麗的姿態和作者緊張興奮的心情 (D)「我也漸漸喜歡上黑、白兩色的衣服——正如牠們印在心底，無法抹滅的清明與黑白」意指作者心中的感動黑白分明，永不褪色
23. 「船頭浪花迎風翻飛，鏢臺起伏搖擺著夢一樣的節奏。辨認是虎鯨後的過度真實反而拉開了真實，越來越近的虎鯨竟撲朔迷離成黑白模糊的夢境。」這段話極力描寫作者的哪種心情？ (A)乾坤一旅亭，大夢幾時醒 (B)夢裡不知身是客，一晌貪歡 (C)寤寐水天際，乍見翻疑夢 (D)鄉書何處達，歸夢逐雲飛
24. 下列選項中，何者不是〈黑與白——虎鯨〉一文所描述的主題及內涵？ (A)苦口婆心勸說世人保護海洋，重視虎鯨的生態環境 (B)以虎鯨背腹黑白的顏色象徵人間是非的黑與白 (C)描述發現鯨豚的經過與喜悅之情 (D)藉由與虎鯨相遇的經驗，澄清世人對虎鯨的誤解
25. 下列關於〈黑與白——虎鯨〉一文的寫作風格與手法，何者說明錯誤？ (A)能結合自然與人文、報導與文學，形塑出「海洋臺灣」的獨特風貌 (B)文字質樸而清新，反覆點題，加深讀者印象 (C)副標題「虎鯨」只是寫魚，主標題「黑與白」則兼寫魚、人；「虎鯨」用以烘托「黑與白」，以凸顯主題 (D)結合客觀報導和主觀抒情，並以「第三人稱觀點」進行描述
26. 王安石〈讀史〉：「自古功名亦苦辛，行藏終欲付何人？當時黜闇猶承誤，末俗紛紜更亂真。糟粕所傳非粹美，丹青難寫是精神。區區豈盡高賢意？獨守千秋紙上塵。」閱讀上引詩作後，請問下列引號中的詞語何者兩兩相同？
(A)「行藏」終欲付何人／務必查明此人「行藏」 (B)「糟粕」所傳非粹美／名位為「糟粕」 (C)「丹青」難寫是精神／西蜀「丹青」不為彩 (D)獨守「千秋」紙上塵／各有「千秋」
27. 王安石〈遊褒禪山記〉：「然力足以至焉而不至，於人為可譏，而在己為有悔。盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣」中所表現的生活態度，最接近下列哪一個選項？
(A)盡其在我，聽其在天 (B)君子無入而不自得 (C)君子素其位而行 (D)無求生以害仁，有殺身以成仁
28. 下列文句與「馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時？所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶歡。」意旨相近的選項是：
(A)知其不可而為之 (B)大匠誨人，必以規矩，學者亦必以規矩 (C)君子有諸己，而後求諸人 (D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至

29、30 題為題組

- 劉基〈尚節亭記〉：「人道有變，其節乃見；節也者，人之所難處也，於是有中焉。故讓國，大節也，在泰伯則是，在季子則非；守死，大節也，在子思則宜，在曾子則過。必有義焉，不可膠也。擇之不精，處之不當，則不為暢茂條達，而為槁液、癭腫、膠屈矣。不亦達哉？」
29. 下列選項中，最接近上文所言的處事態度者是：
(A)言必信，行必果 (B)朝聞道，夕死可矣 (C)君子欲訥於言，而敏於行 (D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
30. 文章中常會以關鍵字做為凸顯主旨的樞紐。上文中的關鍵字是：(A)讓、擇 (B)節、擇 (C)守、義 (D)精、當

貳、非選擇題（共40分，題目在非選擇題作答卷，請在該作答卷上應答）

國立彰師附工一〇六學年度第一學期第二次期中考

高職二年級國文科非選擇題作答卷

一、解釋 20% (共 20 分，每題 2 分)

1	2	3	4	5
絃絃「掩抑」聲聲思	為君「翻作」《琵琶行》	「間關」鶯語花底滑	又聞此語重「唧唧」	增其舊制
6	7	8	9	10
遷客「騷」人	春和「景」明	去「國」懷鄉	萌「櫞」	「放」其良心

二、字音字形 10% (共 10 分，每題 1 分)

1	2	3	4	5
手肘成「屮」	「去一弓ノ」不知恥	寵辱「丁一せノ」忘	陰「冂𠃉ノ」	終生不「口ノ」
6	7	8	9	10
老「嫗」	郁郁「青」青	浩浩「湯」湯	「躑」躑	有「梏」亡之矣

三、默寫填充：10% (共 10 分，每格 1 分，多、錯、漏一字該格即不給分)

若夫靈雨霏霏，(a)，陰風怒號，濁浪排空；(b)，(c)；(d)，(e)；(f)，(g)——登斯樓也，則有(h)，(i)，(j)，感極而悲者矣。

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j

班級：

座號：

姓名：

得分：