

# 國立彰師附工一〇七學年度第一學期期末考

## 高職二年級國文科試題

適用班級：高職二

### 壹、選擇題 (60%，每題2分；請將答案代碼填入電腦答案卡，個人基本資料未填或填錯者，一律扣20分)

- 下列各組「」中的字，何者讀音完全相同？ (A)崩「殂」／「狙」擊／「俎」豆 (B)「裨」補闕漏／「稗」官野史／「睥」睨群雄 (C)簾外雨「潺」潺／背筐，手長「鐮」／「孱」弱 (D)妄自「菲」薄／流言「蜚」語／「誹」謗別人
- 下列各選項有關〈出師表〉的說明，何者錯誤？ (A)「此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」中，「所以」是「為何」的意思 (B)「宮中府中，俱為一體」與「不宜偏私，使內外異法」中，「宮中府中」指的就是「內外」 (C)「臣本布衣，躬耕於南陽」中「布衣」借指平民 (D)「諮譏善道」和「裨補闕漏」中，「諮譏」與「裨補」兩詞皆是「同義複詞」
- 下列各組「」中的字，何者意義兩兩相同？ (A)親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家 (B)才下眉頭，「卻」上心頭／「卻」坐促絃轉急 (C)三「顧」臣於草廬之中／惜旦夕之力，忽之而不「顧」 (D)不宜妄自菲「薄」／「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼
- 「陛下亦宜自課，以諮譏善道，察納雅言」的意思與下列〈諫太宗十思疏〉文中的哪個句子相近？ (A)慮壅蔽，則思虛心以納下 (B)憂懈怠，則思慎始而敬終 (C)念高危，則思謙沖而自牧 (D)想讒邪，則思正身以黜惡
- 下列何者是〈出師表〉一文的主旨？ (A)表達先帝對諸葛亮之厚愛，並暗示後主應像先帝一樣來重視諸葛亮 (B)分析蜀漢所處的局勢，並擬定未來的作戰策略 (C)說明諸葛亮希望建立戰功、名揚天下的決心 (D)勉勵後主砥礪君德，並表明諸葛亮興復漢室的雄心壯志
- 「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳」這句話的意思與下列何者相近？ (A)識時務者為俊傑 (B)雞鳴不已於風雨 (C)士為知己者死 (D)天生我才必有用
- 下列關於〈出師表〉一文的敘述，何者有誤？ (A)文中數次出現「陛下」一詞，作用在表達對後主的尊重，並表現諸葛亮作為臣子的懇切情意和滿腔忠誠 (B)文末以「討賊興復」回應文題的「出師」 (C)文中諸葛亮用「臣」謙稱自己時姿態較高，是以君臣的關係稱之；用「愚」則姿態較低，是以父執輩自居 (D)全文以雙線進行，一線為勸勉後主，一線為表明心志，策勵自我
- 〈出師表〉一文中，諸葛亮勸勉後主之事及其原文文句的配對，下列何者錯誤？ (A)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣：廣開言路 (B)宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理：秉公執法 (C)侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之、信之，則漢室之隆，可計日而待也：親賢遠佞 (D)當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都：戮力北伐
- 感官的摹寫能夠引導讀者進入作者醞釀的情境中，下列敘述何者錯誤？ (A)「亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪」——藉由視覺，寫出了雄奇壯闊的景致 (B)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」——藉由聽覺、視覺，寫出想像中戰場驚心動魄的場面 (C)「紅藕香殘玉簫秋」——藉由視覺、嗅覺、觸覺，營造時間流逝與落寞心境之感 (D)「雲中寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」——經由聽覺，描繪出思念者引頸企盼的畫面
- 下列有關李清照〈一剪梅〉的敘述，何者有誤？ (A)「輕解羅裳，獨上蘭舟」一「獨」字訴說主人翁的心情淒清，想藉泛舟以消愁，並非閒情逸致的遊賞 (B)「月滿西樓」中「滿」指月光滿，亦可引申為月亮圓，用以反襯己身孤獨之境 (C)「花自飄零水自流」訴說主人翁既為自己紅顏漸老而感慨，更為丈夫不能和自己共享青春美好時光而徒增傷懷 (D)「一種相思，兩處閒愁」可看出作者對丈夫的愛情忠誠度心存疑慮，有「浮雲蔽白日，遊子不顧返」的怨恨之情
- 辛棄疾在〈破陣子〉一詞中，哪一句是由壯轉悲、憧憬回歸現實的關鍵句？ (A)贏得生前身後名 (B)了卻君王天下事 (C)可憐白髮生 (D)夢回吹角連營
- 下列有關近體詩與詞的敘述，何者正確？ (A)近體詩字數固定，詞就算是同詞牌，句式、字數也不固定 (B)近體詩與詞皆有押韻，但近體詩不可轉韻；詞則依詞牌要求，可以轉韻 (C)近體詩講求平仄，詞不必分平仄 (D)近體詩不分律詩、絕句均須對仗，詞不必講求對仗
- 將下列「」中的詞彙拆解開來，各單字皆為具體的名詞，組合起來則為具有精美意象的複詞。若將首字視為末字所指物品的製作原料或材料，則下列何者不屬之？ (A)紅藕香殘「玉簫」秋 (B)輕解「羅裳」 (C)獨上「蘭舟」 (D)雲中誰寄「錦書」來
- 詞評家言李清照的「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」之句有所承襲，下列何者最可能為此句所脫胎處？ (A)輪到相思沒處辭，眉間露一絲 (B)都來此事，眉間心上，無計相迴避 (C)鄉夢有時生枕上，客情終日在眉頭 (D)惟將終夜長開眼，報答平生未展眉
- 下列選項中，關於各篇作品文句所使用的修辭法，何者說明錯誤？ (A)將軍向寵，「性行淑均」，曉暢軍事：互文 (B)古人秉燭夜遊，良有以也：引用 (C)馬作「的盧」飛快，弓如霹靂弦驚：借代 (D)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發：示現
- 〈春夜宴從弟桃花園序〉一文文體，和下列選項中哪一作品應屬於同一類？ (A)桃花源記 (B)訓儉示康 (C)醉翁亭記 (D)項脊軒志
- 〈春夜宴從弟桃花園序〉一文中，作者有曲折的情意表現，請問下列何者不屬之？ (A)對人生苦短的悲慨與無奈 (B)苦讀詩書以求仕進的雄心 (C)積極熱情，欲將一時之樂寄託於恆久的詩文 (D)及時行樂，疏狂個性的展現
- 〈春夜宴從弟桃花園序〉一文可分作三節，下列分析，何者錯誤？ (A)第一節，說明人生無常，應及時行樂 (B)第二節言良辰、美景、樂事、俊才，一時並集 (C)第三節切入賦詩主旨 (D)文中的時、地、人、事要素在末節才揭示
- 下列有關〈春夜宴從弟桃花園序〉一文的句意說明，何者正確？ (A)「夫天地者，萬物之逆旅也」意指人生天地之間，成長歷程不免充滿艱辛坎坷 (B)「幽賞未已，高談轉清」意思是與會眾人緬懷已離開人世的兄弟，不禁悲從中來 (C)「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂」是說諸弟皆如謝惠連般傑出，自謙詩作不如謝靈運一樣優秀 (D)「如詩不成，罰依金谷酒數」是說如果沒有當場創作出詩歌，就要以金樽罰酒
- 關於蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞的說明，下列何者正確？ (A)依其字數看，此詞為「中調」；依其片數看，為「雙調」 (B)詞中詠嘆赤壁之戰中諸葛亮鎮定從容大破曹軍的事跡 (C)藉赤壁懷古而抒發時不我與、功名未成的感慨 (D)作者謫居惠州時所作

21. 下列有關蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉的敘述，何者錯誤？ (A)「大江東去」，寫江水浩浩蕩蕩，兼指歷史長河，既是景語，亦是情語 (B)「亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪」，寥寥十三字，卻內含最具表現力的動詞，可輕易捕捉其頗具感染力的形象 (C)詞中二次出現「故」及「笑」字，前「故」指傷今，後「故」指懷古；前「笑」寫詞人自我解嘲，後「笑」寫周郎英姿 (D)本詞乃作者詞風之代表作，氣象恢宏，詞情豪宕，詠史述懷交織一體
22. 下列選項中各文句的成語運用，何者正確？ (A)愛因斯坦「妄自菲薄」，在受獎典禮上，把榮耀歸給另外兩位數學家 (B)由於政府社會福利政策推行有成，最近街上已經不常見到「魚沉雁杳」的遊民了 (C)深謀遠慮的領導者，對於軍國大事，總要權衡輕重、「斟酌損益」，謀定而後動 (D)那人死後「屍居餘氣」，臉上彷彿仍有遭受冤屈的憤恨之色
23. 「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？」孟子以「牛山之木」為喻是要表達什麼思想？ (A)人性本善，所以為不善，乃因其放失了本有的善心 (B)人性本善，所以為不善，乃因無良師益友之引導 (C)人之性善與否，端視其生長之環境 (D)人性本善，若能學而持之以恆，當可躋於成德之境
24. 「孔子曰：『操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉。』惟心之謂與！」孟子引用孔子之言，意在說明下列何者？ (A)善心若亡失，便不知其去向 (B)人心不可片刻失養，須時時刻刻存養 (C)善心存亡與否，非人能主觀操控 (D)善心存養沒有特別方法，端視人們是否親近良師益友
25. 「其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希。」孟子這段話，主要在說明以下何者？ (A)未能操持存養良善的本心，與惡人沒什麼差別 (B)善於培養清明之氣，足以常保善心 (C)就算白天能操持良善本心，夜晚若未能繼續培養，一樣會讓人走向惡端 (D)惡人與一般人的差別，在於夜晚未能存養清明之氣
26. 下列有關詞人的成就及地位敘述，何者錯誤？ (A)李煜：變伶工之詞為士大夫之詞，世人譽為「詞中之帝」 (B)李清照之詞獨具一家風格，後世稱之為「易安體」，並與李白、李煜合稱「詞家三李」 (C)蘇軾：針對前人偏離音樂的缺失，倡導注重音律，精鍊字句，開豪放一派 (D)辛棄疾：善於鑄鑄經史、詩文，內容豐富，題材廣泛，風格以豪放悲壯為主，與蘇軾並稱「蘇辛」
27. 關於辛棄疾〈醜奴兒〉：「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋」的說明，下列何者錯誤？ (A)整體布局以「少年」、「而今」對比成文，凸顯「愁」字，貫串全篇 (B)少年時涉世不深，模仿前人登高感悲「強說愁」，意近「無病呻吟」 (C)「而今識盡愁滋味」是因「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」的悲憤與無奈 (D)「欲說還休，欲說還休。卻道天涼好箇秋」敘寫年邁老朽，體力大不如前，有「時不我與」之悲慨

隋煬帝之幸江都也，命司空楊素守西京。素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。末年益甚，無復知所負荷、有扶危持顛之心。

一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策，素亦踞見之。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起，公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」素斂容而起，與語大悅，收其策而退。

當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。靖既去，而執拂妓臨軒指吏，問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓領而去。

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。既數日，聞追訪之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原。

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸，遇一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜，遂環坐。（〈虬髯客傳〉）

28. 下列敘述，何者最能表達〈虬髯客傳〉一文的主旨？ (A)此局輸矣！輸矣！於此失卻局。奇哉！救無路矣！復奚 (B)非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹 (C)乃知真人之興，非英雄所冀，況非英雄乎 (D)聖賢起陸之漸，際會如期
29. 根據上引〈虬髯客傳〉原文，關於「風塵三俠」的相遇相知，下列敘述何者有誤？ (A)李靖與紅拂女在楊素府中彼此一見傾心 (B)紅拂女因李靖是豪傑而以身相許 (C)虬髯客與李靖、紅拂女結交於靈石旅舍 (D)虬髯客初見紅拂女時態度狂放，招致李靖不滿，賴紅拂女以機智化解敵意
30. 根據上引〈虬髯客傳〉原文，下列敘述何者正確？ (A)楊素除了奢貴自奉、僭越禮制之外，自始至終皆以倨傲的態度接見李靖 (B)「一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖」、「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者」等文字，寫出了紅拂女「慧眼識英雄」 (C)「絲蘿非獨生，願託喬木」乃紅拂女熟知楊素老朽而無所作為，因而規勸李靖「另投明主」之語 (D)「窺戶者足無停履」是藉旅舍中眾多房客的好奇窺探，以烘托紅拂女之美貌

## 貳、非選擇題（40%，題目在非選擇題作答卷，請在該作答卷上應答）

# 國立彰師附工一〇七學年度第一學期期末考

## 高職二國文科非選擇題作答卷

### 一、解釋 20% (共 20 分，每題 2 分)

1	2	3	4	5
引喻失義	先帝不以臣「卑鄙」	察納「雅言」	春意「闌珊」	「麾」下
6	7	8	9	10
萬物之「逆」旅	大塊「假」我以文章	萌櫟	「檣櫓」灰飛煙滅	一尊還「酹」江月

### 二、字音字形 10% (共 10 分，每題 1 分)

1	2	3	4	5
「岵」罰臧否	「ムメ」夜憂勤	開「くろム」筵以坐花	飛羽「尸尤」而醉月	有「《ム》」亡之矣
6	7	8	9	10
「猥」自枉屈	尊王「攘」夷	「凭」欄	玉「簫」秋	羅「衾」

### 三、默寫填充：10% (共 10 分，每格 1 分，多、錯、漏一字該格即不給分)

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。( a )，( b )。獨自莫凭欄，無限江山，( c )，( d )，( e )。

【李煜〈浪淘沙〉】

大江東去，浪淘盡( f )，( g )，人道是( h )。亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪。( i )，( j )。

【蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉】

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j

班級：

座號：

姓名：

得分：