

1. 下列詞語中的數字，何者屬於「實數」？ ①三番五次 ②九牛一毛 ③四維八德 ④七嘴八舌
2. 下列文句，何者錯別字最多？ ①與其杞人憂天煩惱還沒發生的事，不如把握現在，奮發努力 ②因為飽受流言蜚語的無情攻擊，讓他在公司的地位急急可危 ③做任何事情都應三思而後行，決對不可意想天開或鋌而走險 ④既使東窗事發，他還能忝不知恥的文過飾非，令人匪疑所思
3. 《中庸》：「率性之謂道」，意謂 ①順著道理做事方能形成規律性的活動週期 ②依循本性而形成的各種規範叫做道 ③率性地做事叫做道 ④輕率的發揮本性叫做道
4. 《中庸》：「天地位焉，萬物育焉。」此句意謂 ①聖人行不言之教 ②天地安居正位，萬物可順遂生長 ③天地可養育萬物 ④天地萬物功成而弗居
5. 下列「」內的讀音寫成國字後，何者字形相同？ ①「𠄎」精竭慮／「𠄎」食瓢飲 ②「𠄎」不透風／祖傳「𠄎」方 ③急「𠄎」好義／好大喜「𠄎」 ④位居要「𠄎」／止渴生「𠄎」
6. 成語的寓意有褒也有貶，下列何者有褒揚之意？ ①鶴立雞群 ②蠅營狗苟 ③沐猴而冠 ④蜀犬吠日
7. 下列「」中的字，何組讀音相同？ ①「惴」惴不安／意外「墜」落 ②「傾」聽心聲／「頃」刻之間 ③喪權「辱」國／深耕易「耨」 ④親「戚」朋友／一團和「氣」
8. 下列著作，何者不是以儒家思想為核心？ ①孝經 ②中庸 ③呂氏春秋 ④禮記
9. 《紅樓夢》中林黛玉詩云：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」她所歌詠的人物是 ①虞姬 ②貂蟬 ③西施 ④昭君
10. 如欲聘請古代人物至大學擔任教職，考量下列人物的成就、生平與開設課程，最不適當的是 ①韓非／法學緒論 ②華佗／臨床醫學 ③莊周／佛學概論 ④張衡／地球科學
11. 下列詩句，何者與王維〈田園樂之六〉：「桃花復含宿雨，柳綠更帶朝烟。花落家童未掃，鶯啼山客猶眠。」所描繪的季節相同？ ①茨菰葉爛別西灣，蓮子花開不見還 ②楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛 ③無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 ④月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
12. 《中庸》：「發而皆中節，謂之和。」意謂 ①發出聲響而且都能符合音韻，就是和的表現 ②伐木皆能一刀中節，叫做和 ③情感發動以後都能合乎節度，叫做和 ④和氣出發，中途歸返，叫做和
13. 古文中表示數學上的「幾分之幾」，多以兩個數字並列，前者為「分母」，後者為「分子」。如：「累三而不墜，則失者十一」中的「十一」，意即「十分之一」。下列文句「」內何者也屬於此一表意方式？ ①「三五」之夜，明月半牆 ②阿舒已「二八」，懶惰故無匹 ③飛來雙白鷗，乃從西北來，十十「五五」，羅列成行 ④下士冤民，能至闕者，萬無數人；其得省問者，不過「百一」
14. 白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境與哪一選項最相近？ ①天懸地隔 ②天造地設 ③天荒地老 ④天高地迥
15. 下列是許悔之〈絕版〉一段中間拆散的詩句，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「妳我相遇於風中／㊸早在遙遠的三千年前／㊹彼此用手掌／㊺呵護成唯一的序／㊻小心翼翼地將這段相逢／便寫入蒹葭的傳說裡。」 ①丁乙甲丙 ②甲丙乙丁 ③乙丙甲丁 ④乙丁丙甲
16. 顧家有四子女，憲中為弱冠之年、憲華為志學之年、憲民為及笄之年、憲國為垂髫之年。四子女中可能是雙胞胎的為下列哪一選項？ ①憲中和憲華 ②憲華和憲民 ③憲民和憲國 ④憲國和憲中
17. 楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他思念，感傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」詩中所描述的人物與情境，最可能出現在哪一本小說中？ ①紅樓夢 ②三國演義 ③水滸傳 ④虬髯客傳
18. 運用昆蟲的特性形成譬喻，是常見的表達方式。下列詞語解說正確的選項是 ①「蜉蝣」的壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 ②「蒼蠅」慣於到處舐食，故以「蠅營狗苟」比喻生活奔波勞苦 ③「蚍蜉」是螞蟻，螞蟻極為團結，故以「蚍蜉撼樹」喻小兵立大功 ④「蝸蟬」是蟬，鳴聲響亮，故以「蝸蟬沸羹」蟬鳴喧天比喻國運昌隆
19. 關於寓言，下列敘述何者正確？ ①寓言，是有所寄託的文章或故事 ②通常是藉一個真實或虛構的故事，來表達一種道理，例如《聊齋誌異》即是 ③《儒林外史》也是諷刺寓言的代表作 ④先秦諸子多以寓言來說理，可以《論語》、《孟子》為代表。
20. 關於《莊子》一書，下列敘述何者正確？ ①全書共五千多言 ②分為內、外、雜三篇 ③又稱《夢蝶書》，書中情節多成為後世戲劇的題材 ④全書以韻散結合之文體寫成，有如格言。
21. ㊸□步成詩 ㊹□品中正 ㊺駑馬□駕 ㊻學富□車 ㊼□神無主。以上□內均應填入數目字。若按照「數目字由小至大」的次序排列，正確的選項是 ①乙丙丁戊甲 ②乙丁戊甲丙 ③丙丁戊甲乙 ④丁戊甲乙丙。
22. 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？ ①迷惑、悔恨、落空 ②立志、堅持、領悟 ③迷惑、悔恨、領悟 ④立志、堅持、落空
23. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？ ㊸爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。 ㊹獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。 ㊺銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。 ㊻去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。 ①甲丁乙丙 ②甲丁丙乙 ③丁甲乙丙 ④丁甲丙乙

- 24.周敦頤〈愛蓮說〉以「蓮」喻為君子，云：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」下列崔瑗〈座右銘〉中的文句，何者和本句語意最接近？  
 ①在涅貴不緇，曖曖內含光 ②無使名過實，守愚聖所臧 ③隱心而後動，謗議庸何傷 ④行行鄙夫志，悠悠故難量
- ▲閱讀下文，回答25、26題：  
 莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」（《莊子·徐無鬼》）
- 25.文中匠石無法為宋元君示範「堊鼻運斤」的絕技，原因是  
 ①缺乏卓越的技巧 ②缺乏足夠的賞賜 ③缺乏明確的質的 ④缺乏默契的對手
- 26.文中莊子告訴從者關於郢人與匠石的故事。下列敘述何者正確？  
 ①以郢人比喻惠子，以宋元君比喻莊子 ②以郢人比喻莊子，以宋元君比喻惠子 ③以郢人比喻莊子，以匠石比喻惠子 ④以郢人比喻惠子，以匠石比喻莊子
- ▲閱讀下文，回答27、28題：  
 楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齋葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。（漢·邯鄲淳《笑林》）
- 27.楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法是  
 ①於樹下仰取葉 ②面見縣官，自說本末 ③一一以葉自障，問其妻 ④齋葉入市，對面取人物
- 28.文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是  
 ①楚人自說本末，符合自首無罪 ②楚人不知妻子欺瞞，情有可原 ③楚人具有隱形能力，無法究責 ④楚人無知可笑，縣官不予追究
- ▲閱讀下文回答29、30題：  
 甲、看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的弟兄們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇／遍天下的豪傑啊，誰來救他？／重瞳還正在學書學劍／隆準在市上還醉臥未醒／破關的，誰料到，是這兩位少年？／陳勝幾時才結交吳廣？／亡國已三年，可恨那韓公子／幾時，才找到狙擊的力士？／百二斤重的大椎劈空一揮／也不到這暴君的冕頂／博浪沙，天色還未明／橋上正守候著那褐衣的老人／鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡／說星空一天，棋佈滿地／這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋變輸家的棋／關外所有的公雞都在等／第一發曙光從千面黑旗下赫赫地轟出。（余光中詩）
- 乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字／錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一隻致命的白璧。（淡瑩詩）
- 29.甲詩是一首詠史詩，下列歷史人物何者**未出現**在詩中？  
 ①韓信 ②荊軻 ③張良 ④嬴政
- 30.下列對於甲、乙二詩的敘述，最適切的選項是  
 ①甲、乙二詩的寫作背景皆為秦朝末年天下大亂，群雄並起之時 ②甲詩「發光的一個名字」與乙詩「一個霸氣磅礴的／名字」中的「名字」皆指西楚霸王項羽 ③甲詩「隆準在市上還醉臥未醒」與乙詩「隱形的蛟龍」皆指漢高祖劉邦 ④乙詩「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史」是造成甲詩「贏家的棋變輸家的棋」的原因
- 31.祝賀李醫師的耳鼻喉科診所開張，最適合的題辭是  
 ①為民喉舌 ②德業長昭 ③濟世功深 ④振聾發聵
- 32.《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」下列關於這段引文的敘述，正確的是  
 ①孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人 ②孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁 ③孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可 ④孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義
- 33.我們所使用的詞彙中常有由不同語言帶入的「外來詞」，例如吐司是「toast」的音譯外來詞。下列何者**不屬於**音譯外來詞？  
 ①滑鼠 ②休克 ③拷貝 ④邏輯
- 34.下列成語典故，何者與王羲之無關？  
 ①入木三分 ②曲水流觴 ③坦腹東床 ④慚對新婦
- 35.下列詩句，何者描寫的**不屬**國畫「四君子」？  
 ①一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶 ②王孫莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬢毛，露濕秋香滿池岸，由來不羨瓦松高 ③碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條，不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀 ④萬木凍欲折，孤根暖獨回，前村深雪裡，昨夜一枝開，風遞幽香出，禽窺素豔來，明年如應律，先發望春臺
- 36.下列詩詞，何者與錢琦《臺灣竹枝詞》：「競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉鮮。」所描寫的節日相同？  
 ①星橋鵲駕，經年才見，想離情，別恨難窮 ②寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞 ③旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年 ④櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑張主怕靈符
- 37.諸葛亮〈出師表〉：「將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事」，句中「性行淑均」以錯綜方式構詞，意同於「性淑行均」。下列文句「」內，何者也運用相同的構詞方式？  
 ①小人寡欲，則能謹身節用，「遠罪豐家」 ②以考其信，著有過，「刑仁講讓」，示民有常 ③此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有「清流激湍」，映帶左右 ④郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，「志慮忠純」
- 38.「唐宋古文八大家」是唐宋時期八大散文作家的合稱，下列何者不是宋代古文運動的核心人物？  
 ①柳宗元 ②歐陽修 ③蘇軾 ④曾鞏
- 39.下列何人將〈中庸〉、〈大學〉、《論語》、《孟子》合為《四書集注》？  
 ①孔子 ②孟子 ③荀子 ④朱熹
- 40.下列成語，何者配對有誤？  
 ①孟嘗君：狡兔三窟 ②平原君：毛遂自薦 ③信陵君：雞鳴狗盜 ④春申君：三千珠履

- C 1.下列詞語中的數字，何者屬於「實數」？ ①三番五次 ②九牛一毛 ③四維八德 ④七嘴八舌
- D 2.下列文句，何者錯別字最多？ ①與其杞人憂天煩惱還沒發生的事，不如把握現在，奮發努力 ②因為飽受流言蜚語的無情攻擊，讓他在公司的地位急急可危 ③做任何事情都應三思而後行，決對不可意想天開或鋌而走險 ④既使東窗事發，他還能忝不知恥的文過飾非，令人匪疑所思
- 解析**：①煩「惱」 ②岌岌 ③「絕」對、「異」想天開 ④「即」使、「恬」不知恥、「飾」非、匪「夷」所思
- B 3.《中庸》：「率性之謂道」，意謂 ①順著道理做事方能形成規律性的活動週期 ②依循本性而形成的各種規範叫做道 ③率性地做事叫做道 ④輕率的發揮本性叫做道
- B 4.《中庸》：「天地位焉，萬物育焉。」此句意謂 ①聖人行不言之教 ②天地安居正位，萬物可順遂生長 ③天地可養育萬物 ④天地萬物功成而弗居
- D 5.下列「」內的讀音寫成國字後，何者字形相同？ ①「𠄎」精竭慮／「𠄎」食瓢飲 ②「𠄎」不透風／祖傳「𠄎」方 ③急「𠄎」好義／好大喜「𠄎」 ④位居要「𠄎」／止渴生「𠄎」
- 解析**：①殫／簞 ②密／秘 ③公／功 ④津
- A 6.成語的寓意有褒也有貶，下列何者有褒揚之意？ ①鶴立雞群 ②蠅營狗苟 ③沐猴而冠 ④蜀犬吠日
- A 7.下列「」中的字，何組讀音相同？ ①「惴」惴不安／意外「墜」落 ②「傾」聽心聲／「頃」刻之間 ③喪權「辱」國／深耕易「耨」 ④親「戚」朋友／一團和「氣」
- 解析**：①𠄎 ②𠄎／𠄎 ③𠄎／𠄎 ④𠄎／𠄎
- C 8.下列著作，何者不是以儒家思想為核心？ ①孝經 ②中庸 ③呂氏春秋 ④禮記
- 解析**：③雜家
- C 9.《紅樓夢》中林黛玉詩云：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」她所歌詠的人物是 ①虞姬 ②貂蟬 ③西施 ④昭君
- 解析**：逐浪花、吳宮、效顰、浣紗→西施
- C 10.如欲聘請古代人物至大學擔任教職，考量下列人物的成就、生平與開設課程，最不適當的是 ①韓非／法學緒論 ②華佗／臨床醫學 ③莊周／佛學概論 ④張衡／地球科學
- 解析**：莊周→道家
- B 11.下列詩句，何者與王維〈田園樂之六〉：「桃花復含宿雨，柳絲更帶朝烟。花落家童未掃，鶯啼山客猶眠。」所描繪的季節相同？ ①茨菰葉爛別西灣，蓮子花開不見還 ②楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛 ③無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 ④月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- 解析**：①夏 ②春 ③秋 ④秋
- C 12.《中庸》：「發而皆中節，謂之和。」意謂 ①發出聲響而且都能符合音韻，就是和的表現 ②伐木皆能一刀中節，叫做和 ③情感發動以後都能合乎節度，叫做和 ④和氣出發，中途歸返，叫做和
- D 13.古文中表示數學上的「幾分之幾」，多以兩個數字並列，前者為「分母」，後者為「分子」。如：「累三而不墜，則失者十一」中的「十一」，意即「十分之一」。下列文句「」內何者也屬於此一表意方式？ ①「三五」之夜，明月半牆 ②阿舒已「二八」，懶惰故無匹 ③飛來雙白鵠，乃從西北來，十「五五」，羅列成行 ④下士冤民，能至闕者，萬無數人；其得省問者，不過「百一」
- C 14.白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境與哪一選項最相近？ ①天懸地隔 ②天造地設 ③天荒地老 ④天高地迥
- 解析**：①相差很遠 ②天然所成就的事物 ③比喻時代的久遠 ④天地極其廣闊
- D 15.下列是許悔之〈絕版〉一段中間拆散的詩句，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「妳我相遇於風中／甲、早在遙遠的三千年前／乙、彼此用手掌／丙、呵護成唯一的序／丁、小心翼翼地將這段相逢／便寫入蒹葭的傳說裡。」 ①丁乙甲丙 ②甲丙乙丁 ③乙丙甲丁 ④乙丁丙甲
- B 16.顧家有四子女，憲中為弱冠之年、憲華為志學之年、憲民為及笄之年、憲國為垂髫之年。四子女中可能是雙胞胎的為下列哪一選項？ ①憲中和憲華 ②憲華和憲民 ③憲民和憲國 ④憲國和憲中
- C 17.楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他思念，感傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」詩中所描述的人物與情境，最可能出現在哪本小說中？ ①紅樓夢 ②三國演義 ③水滸傳 ④虬髯客傳
- A 18.運用昆蟲的特性形成譬喻，是常見的表達方式。下列詞語解說正確的選項是 ①「蜉蝣」的壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 ②「蒼蠅」慣於到處舐食，故以「蠅營狗苟」比喻生活奔波勞苦 ③「蚍蜉」是螞蟻，螞蟻極為團結，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功 ④「蝸蟻」是蟬，鳴聲響亮，故以「蝸蟻沸羹」蟬鳴喧天比喻國運昌隆
- 解析**：②只為謀利，不顧廉恥 ③不自量力 ④議論喧騰，紛亂不寧
- A 19.關於寓言，下列敘述何者正確？ ①寓言，是有所寄託的文章或故事 ②通常是藉一個真實或虛構的故事，來表達一種道理，例如《聊齋誌異》即是 ③《儒林外史》也是諷刺寓言的代表作 ④先秦諸子多以寓言來說理，可以《論語》、《孟子》為代表。
- B 20.關於《莊子》一書，下列敘述何者正確？ ①全書共五千多言 ②分為內、外、雜三篇 ③又稱《夢蝶書》，書中情節多成為後世戲劇的題材 ④全書以韻散結合之文體寫成，有如格言。
- 解析**：①④老子 ③無此說
- D 21.㊸㊹步成詩 ㊺㊻品中正 ㊼駑馬田駕 ㊽學富囿車 ㊾困神無主。以上□內均應填入數目字。若按照「數目字由小至大」的次序排列，正確的選項是 ①乙丙丁戊甲 ②乙丁戊甲丙 ③丙丁戊甲乙 ④丁戊甲乙丙。
- B 22.王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是 ①迷惑、悔恨、落空 ②立志、堅持、領悟 ③迷惑、悔恨、領悟 ④立志、堅持、落空
- B 23.下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？ ㊸爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。 ㊹獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。 ㊺銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。 ㊻去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。 ①甲丁乙丙 ②甲丁丙乙 ③丁甲乙丙 ④丁甲丙乙

A 24.周敦頤〈愛蓮說〉以「蓮」喻為君子，云：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」下列崔瑗〈座右銘〉中的文句，何者和本句語意最接近？  
 (A)在涅貴不緇，曖曖內含光 (B)無使名過實，守愚聖所臧 (C)隱心而後動，謗議庸何傷 (D)行行鄙夫志，悠悠故難量

▲閱讀下文，回答25、26題：

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊<sup>ㄊ</sup>漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」  
 (《莊子·徐无鬼》)

D 25.文中匠石無法為宋元君示範「堊鼻運斤」的絕技，原因是 (A)缺乏卓越的技巧 (B)缺乏足夠的賞賜 (C)缺乏明確的質的 (D)缺乏默契的對手

D 26.文中莊子告訴從者關於郢人與匠石的故事。下列敘述何者正確？ (A)以郢人比喻惠子，以宋元君比喻莊子 (B)以郢人比喻莊子，以宋元君比喻惠子 (C)以郢人比喻莊子，以匠石比喻惠子 (D)以郢人比喻惠子，以匠石比喻莊子

解析：「質死」→惠子之墓、夫子之死

▲閱讀下文，回答27、28題：

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齋葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。  
 (漢·邯鄲淳《笑林》)

C 27.楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法是 (A)於樹下仰取葉 (B)面見縣官，自說本末 (C)一一以葉自障，問其妻 (D)齋葉入市，對面取人物

D 28.文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是 (A)楚人自說本末，符合自首無罪 (B)楚人不知妻子欺瞞，情有可原 (C)楚人具有隱形能力，無法究責 (D)楚人無知可笑，縣官不予追究

▲閱讀下文回答29、30題：

甲、看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的弟兄們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇／遍天下的豪傑啊，誰來救他？／重瞳還正在學書學劍／隆準在市上還醉臥未醒／破關的，誰料到，是這兩位少年？／陳勝幾時才結交吳廣？／亡國已三年，可恨那韓公子／幾時，才找到狙擊的力士？／百二斤重的大椎劈空一揮／也不到這暴君的冕頂／博浪沙，天色還未明／橋上正守候著那褐衣的老人／鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡／說星空一天，棋佈滿地／這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋變輸家的棋／關外所有的公雞都在等／第一發曙光從千面黑旗下赫赫地轟出。  
 (余光中 詩)

乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字／錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一隻致命的白璧。  
 (淡瑩 詩)

A 29.甲詩是一首詠史詩，下列歷史人物何者未出現在詩中？ (A)韓信 (B)荊軻 (C)張良 (D)嬴政

C 30.下列對於甲、乙二詩的敘述，最適切的選項是 (A)甲、乙二詩的寫作背景皆為秦朝末年天下大亂，群雄並起之時 (B)甲詩「發光的一個名字」與乙詩「一個霸氣磅礴的／名字」中的「名字」皆指西楚霸王項羽 (C)甲詩「隆準在市上還醉臥未醒」與乙詩「隱形的蛟龍」皆指漢高祖劉邦 (D)乙詩「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史」是造成甲詩「贏家的棋變輸家的棋」的原因

C 31.祝賀李醫師的耳鼻喉科診所開張，最適合的題辭是 (A)為民喉舌 (B)德業長昭 (C)濟世功深 (D)振聾發聵

C 32.《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」下列關於這段引文的敘述，正確的是 (A)孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人 (B)孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁 (C)孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可 (D)孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義

A 33.我們所使用的詞彙中常有由不同語言帶入的「外來詞」，例如吐司是「toast」的音譯外來詞。下列何者不屬於音譯外來詞？ (A)滑鼠 (B)休克 (C)拷貝 (D)邏輯

解析：(B)shock (C)copy (D)logic

D 34.下列成語典故，何者與王羲之無關？ (A)入木三分 (B)曲水流觴 (C)坦腹東床 (D)慚對新婦

解析：(D)許允

C 35.下列詩句，何者描寫的不屬國畫「四君子」？ (A)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶 (B)王孫莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬢毛，露濕秋香滿池岸，由來不羨瓦松高 (C)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條，不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀 (D)萬木凍欲折，孤根暖獨回，前村深雪裡，昨夜一枝開，風遞幽香出，禽窺素豔來，明年如應律，先發望春臺

D 36.下列詩詞，何者與錢琦《臺灣竹枝詞》：「競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉鮮。」所描寫的節日相同？ (A)星橋鵲駕，經年才見，想離情，別恨難窮 (B)寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞 (C)旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年 (D)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑張主怕靈符

解析：(A)七夕 (B)元夜 (C)除夜 (D)端午

D 37.諸葛亮〈出師表〉：「將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事」，句中「性行淑均」以錯綜方式構詞，意同於「性淑行均」。下列文句「」內，何者也運用相同的構詞方式？ (A)小人寡欲，則能謹身節用，「遠罪豐家」 (B)以考其信，著有過，「刑仁講讓」，示民有常 (C)此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有「清流激湍」，映帶左右 (D)郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，「志慮忠純」

A 38.「唐宋古文八大家」是唐宋時期八大散文作家的合稱，下列何者不是宋代古文運動的核心人物？ (A)柳宗元 (B)歐陽修 (C)蘇軾 (D)曾鞏

D 39.下列何人將〈中庸〉、〈大學〉、《論語》、《孟子》合為《四書集注》？ (A)孔子 (B)孟子 (C)荀子 (D)朱熹

C 40.下列成語，哪一個選項的配對有誤？ (A)孟嘗君：狡兔三窟 (B)平原君：毛遂自薦 (C)信陵君：雞鳴狗盜 (D)春申君：三千珠履

解析：(C)孟嘗君