

國立彰化師大附工 106 學年度第二學期第一次期中考高職三國文科試題卷
適用班級：高職三、綜三仁、綜三愛 *答案卡基本資料劃記錯誤者，扣 10 分

一、選擇題(共 70 分，每題 2 分)

1. (B) 「夫人善於自見，而文非一體」句中「夫」字的用法，與下列哪一個「夫」字相同？ (A)微「夫」人之力不及此 (B)「夫」晉，何厭之有 (C)重賞之下，必有勇「夫」 (D)賠了「夫」人又折兵

解析：(A)彼、那個。(B)與題幹皆為「發語詞」。(C)泛指一般人。(D)對已婚婦人的尊稱。

2. (D) 下列「 」中的字，何者解釋錯誤？ (A)武仲以能「屬」文為蘭臺令史：連綴 (B)於辭無所「假」：憑藉、借助 (C)感慨「係」之矣：跟隨、接連 (D)不能「喻」之於懷：告訴、傾訴

解析：(D)明白了解，此引申為釋然、寬解之意。

3. (D) 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「掇」張桌子／危「憊」 (B)「會」稽山陰／誰習計「會」，能為文收責於薛者乎 (C)烘「焙」／「陪」伴 (D)「妯」娌／車「軸」

解析：(A)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ。(B)ㄑㄩㄟˊ／ㄑㄩㄟˊ。(C)ㄅㄟˋ／ㄅㄟˋ。(D)ㄓㄡˊ／ㄓㄡˊ。

4. (C) 下列有關稱呼的詞語，正確的選項是什麼？ (A)見數十個「莊家」，忙忙急急：打麻將發牌的人 (B)「洒家」趕不上宿頭：和尚自稱 (C)「俺」又不曾說甚的：我 (D)「泰山」，何須如此迎接：壯士

解析：(A)鄉間富戶的佃農、雇農或工役。(B)即「咱家」。宋元時關西一帶男子的自稱。(D)岳父的別稱。

5. (A) 下列選項「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)「因」利乘便／未若柳絮「因」風起 (B)一齊搶「將」入來／有酒再「將」些來吃 (C)今天下三「分」／終論平生交「分」 (D)「與」人為善／篩下酒「與」魯智深

解析：(A)皆為「憑藉」之意。(B)了／拿。(C)分割／情誼。(D)幫助／給。

6. (A) 下列「 」中的字，何者意思前後相同？ (A)夫人善於自「見」／「見」賢思齊 (B)以此相「服」，亦良難矣／有事，弟子「服」其勞 (C)家有敝帚，「享」之千金／殺牛宰馬，祭天「享」地 (D)孔融體氣高妙，有「過」人者／哀公三年，孔子「過」宋

解析：(A)看見。(B)佩服／擔任、從事。(C)當成、看作／祭祀。(D)超越／經過。

7. (B) 下列「 」內的詞語，何者解釋正確？ (A)今夜做個嬌客：今晚成為盜賊首領的妻子 (B)「遠遠地望見一簇紅霞，樹木叢中閃著一所莊院」，「一簇紅霞」是指桃花 (C)胡亂借洒家歇一夜：責備主人沒有好好招待客人 (D)約莫初更時分：大概凌晨一點到三點時

解析：(A)做女婿。(C)向人借宿的客氣話。(D)晚上七時至九時。

8. (D) 〈蘭亭集序〉：「後之視今，亦猶今之視昔。」此句所要表達的意思是什麼？ (A)酣觴賦詩，自得其樂的閒情逸致古今相同 (B)放浪形骸，縱情聲色，都將被後

世所譏 (C)汲汲名利，為塵務所勞役，為古今文人最大悲哀 (D)惜時傷逝，人生無常的感慨，從古至今，殊無二致

解析：(D)【語譯】後世人看現代人傷逝，也會像現代人看從前人一樣。

9. (D) 下列有關〈花和尚大鬧桃花村〉一文中的人物性格敘述，何者錯誤？ (A)魯智深——看似粗魯，其實粗中帶細 (B)小霸王周通——文中凸顯其欺善怕惡，只敢欺負善良百姓 (C)劉太公——象徵大多數人面對惡勢力時，妥協、不敢與之對抗、軟弱怕事的態度 (D)劉太公之女——與魯智深配合設計小霸王，有豪俠之風

解析：(D)作者對劉太公之女在文中並未有正面著墨。

10. (A) 人物狀寫神態活現，是《水滸傳》一書的特色。下列哪段話表現出魯智深的豪放不羈、粗魯率直？ (A)直娘賊！教你認得老婆 (B)男大須婚，女大必嫁。這是人倫大事，五常之禮，何故煩惱 (C)苦也！這馬也來欺負我 (D)洒家趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明日便行

解析：(B)為正常言語，無特色表現。(C)為周通所言。(D)為求宿時的禮貌請求。

11. (B) 「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣」意謂如何？ (A)滄海桑田，世上的事都難以預料 (B)人情善變，興盡悲來 (C)人生苦短，快樂的時光稍縱即逝 (D)造化弄人，不如意事十常八九

解析：(B)【語譯】等到他對所追求、喜愛的事物感到厭倦，心情隨著世事變化而改變，感慨便隨之而來了。

12. (C) 下列對文句的解說，何者錯誤？ (A)游目騁懷：觀賞景物，舒暢胸懷 (B)放浪形骸之外：恣意行為，不受禮法拘束 (C)夫人之相與，俯仰一世：人生在世要俯仰無愧 (D)清流激湍，映帶左右：清流和急湍在附近環繞映照

解析：(C)人的一一生中，與他人來往相處，周旋應付於人群中。

13. (C) 下列文句，何者沒有使用「對偶」修辭技巧？ (A)於學無所遺，於辭無所假 (B)日月逝於上，體貌衰於下 (C)咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳 (D)寄身於翰墨，見意於篇籍

解析：(C)譬喻。

14. (C) 下列哪一個「將」字不作動詞用？ (A)叫莊客「將」了包裹，先安放房裡 (B)飯便不要吃，有酒再「將」些來吃 (C)拄一條過頭拄杖，走「將」出來 (D)且「將」酒來，我與丈人回敬

解析：(A)拿，動詞。(B)拿，動詞。(C)助詞，相當於「了」。(D)拿，動詞。

15. (A) 《孟子·公孫丑》：「助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」句中的「而」表示一層推進一層的遞進關係，下列各項「 」內的字詞，何者詞性與此相同？ (A)以其無禮於晉，「且」貳於楚也 (B)蓋君子審己以度人，「故」能免於斯累 (C)悠悠乎與灑氣俱，「而」莫得其涯 (D)「與其」不遜也，寧固

解析：(A)而且，為「連詞」，表示遞進關係。題幹的「而」乃「而且」之意，為「連詞」，表示遞進關係。(本題應該是問「詞義」，而非「詞性」。) (B)因此、所以，為

- 「連詞」，表示因果關係。(C)卻，為「連詞」，表示轉折關係。(D)表示審決取捨的意思，後面常用「不如」、「不若」、「寧」、「寧可」等詞，為「比較連詞」。
16. (C) 下列文句中的「使」字，何者具有假設的涵義？ (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (B)你今日既到這裡，不可使你那江州性兒 (C)士生於世，「使」其中不自得，將何往而非病 (D)若得如此，宋江星夜「使」人回家搬取老父，以絕根本
- 解析：(A)讓、使得。語出杜甫〈蜀相〉。語譯：可惜諸葛丞相幾次出師北伐還沒成功就已病逝，常使天下英雄為他流下滿襟的熱淚。(B)放任。語出施耐庵《水滸傳》。(C)假使。語出蘇轍〈黃州快哉亭記〉。語譯：讀書人活在世上，假使內心不自在，那麼到什麼地方才不憂傷呢？(D)派遣。語出施耐庵《水滸傳》。
17. (B) 下列〈蘭亭集序〉中的句子，何者前後兩句無法構成對偶句？ (A)崇山峻嶺，茂林脩竹 (B)天朗氣清，惠風和暢 (C)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (D)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- 解析：(B)「天朗氣清」為句中對，並沒有和「惠風和暢」對偶。前句為「名詞+形容詞+名詞+形容詞」，後句為「形容詞+名詞+形容詞+形容詞」。
18. (A) 下列「 」內的字詞，何者「詞性」與其他三者不同？ (A)與莊客唱個「喏」 (B)劉太公「把」了馬杯 (C)那莊客「旋」了一壺酒 (D)把房中桌椅等物都「掇」過了
- 解析：(A)狀聲詞，招呼聲。(B)動詞，持杯敬酒。(C)動詞，溫酒。(D)動詞，搬。
19. (D) 下列關於王羲之的敘述，何者錯誤？ (A)善於書法，精通各體，博采眾長，世人譽為「書聖」 (B)曾任右將軍，故世稱王右軍 (C)曾作〈蘭亭集序〉，記蘭亭宴集盛況，並抒感想 (D)在〈蘭亭集序〉一文中批判儒家思想，讚揚莊子「一死生」、「齊彭殤」的說法
- 解析：(D)反對莊子「一死生」、「齊彭殤」的說法。
20. (D) 關於《水滸傳》的敘述，下列何者錯誤？ (A)南宋時，《水滸》故事在民間廣泛流傳，並有說話人取為題材 (B)敘宋江等一百零八條英雄好漢的事跡 (C)描繪人物，刻畫性格生動活潑、躍然紙上 (D)將《水滸》故事鎔裁成一部完整的小說，其功績最大者首推羅貫中
- 解析：(D)對《水滸》故事功績最大者為施耐庵。
21. (D) 下列關於《水滸傳》與《儒林外史》的比較，何者正確？ (A)均是清代諷刺小說中的傑作 (B)均非作於一人，成於一時 (C)《水滸傳》諷刺宋江、武松、魯智深等一百零八人；《儒林外史》諷刺儒林人物 (D)均採章回體寫作
- 解析：(A)《水滸傳》是元末明初作品，且非諷刺小說。(B)《儒林外史》是吳敬梓獨力完成。(C)《水滸傳》無諷刺之意。
22. (B) 關於古體詩及詩人的敘述，下列何者正確？ (A)東漢班超的〈詠史〉詩，可謂五言詩的正式成立 (B)曹丕的〈燕歌行〉一出，七言詩始正式成立 (C)古體詩多五、七言，可誦可歌 (D)曹丕被劉勰《文心雕龍》譽為「建安七子之冠冕」

- 解析：(A)班固。(C)只可誦，不可歌。(D)曹丕不在建安七子之列，七子之冠冕為「王粲」。
23. (B) 下列序文依作者時代先後排列，何者正確？(甲)〈臺灣通史序〉／(乙)〈太史公自序〉／(丙)〈正氣歌并序〉／(丁)〈蘭亭集序〉。(A)甲丙丁乙 (B)乙丁丙甲 (C)丙丁乙甲 (D)丁乙丙甲
- 解析：(B)(甲)連橫，清代／(乙)司馬遷，西漢／(丙)文天祥，宋代／(丁)王羲之，東晉。
24. (A) 下列所引新詩所提到的古人，依序為誰？(甲)千年前，曲水流觴，／修禊盛事，是你一飲而醉的理由，／是你恃醉而寫的靈感，／你說——／「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼」；(乙)他是黑暗中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字；(丙)湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今／亦何須招魂招亡魂歸去。(A)王羲之、項羽、屈原 (B)李白、劉邦、宋玉 (C)李白、韓信、西施 (D)王羲之、張良、范蠡
- 解析：(A)(甲)從「曲水流觴」、「恃醉而寫」可知是當年蘭亭集會的景況，故可知為王羲之。語出席慕蓉〈夜讀蘭亭〉；(乙)從「江東」、「焚燒到阿房宮」(項羽當年火燒阿房宮)可知為項羽。語出淡瑩〈楚霸王〉；(丙)從「奮身一躍」、「汀芷浦蘭」、「招魂」可知為屈原。語出余光中〈漂給屈原〉。
25. (C) 「從來的□□□替天行道，敵不過□□的老謀深算。有多少的窮斯文□□□□，都做了□□□辛酸眼淚。」上文節選自祥子〈古老的故事〉，空格處應填入的古典小說書名依序應為何？(A)《西遊記》／《聊齋》／《世說新語》／《白蛇傳》(B)《封神榜》／《七俠》／《拍案驚奇》／《杜十娘》(C)《水滸傳》／《三國》／《儒林外史》／《紅樓夢》(D)《鏡花緣》／《官場(現形記)》／《老殘遊記》／《寶娥冤》
- 解析：(C)《水滸傳》中梁山好漢即以「替天行道」為旗號／《三國》中多講權謀算計之事／《儒林外史》中多有描寫貧寒書生的故事／《紅樓夢》開卷詩：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味。」
26. (A) 下列成語，何組意思兩兩相近或相同？(A)天朗氣清／萬里無雲 (B)惠風和暢／寒氣逼人 (C)放浪形骸／以禮相待 (D)俛仰之間／地老天荒
- 解析：(A)指風和日麗，天空晴朗。(B)指和風舒暢／形容極為寒冷。(C)縱情放任，沒有約束／用尊敬、禮貌的態度對待。(D)形容時間短暫／形容時間久遠。
27. (D) 下列「 」內帶有「俯」、「仰」的成語，何者使用不恰當？(A)人最重要的是能做自己。若毫無尊嚴，「俯仰由人」，即使賺再多錢也絕對不會快樂的 (B)他是家中獨子，一肩扛起全家生活重擔，「仰事俯畜」，壓力很大 (C)一個人立身於世，自當光明坦蕩，「俯仰無愧」，才是真正的君子 (D)球場上你來我往，看似「俯仰之間」的距離，卻可能因一時疏忽，拉開距離，大意失荊州
- 解析：(A)形容一舉一動都受他人支配。(B)供養父母，養育妻兒。(C)無論對人、對天都

問心無愧。(D)「俯仰之間」用以形容時間距離，而非空間距離。

28. (C) 下列「」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)他們兩人的才能在伯仲之間，堪稱「一時瑜亮」，雖然常處於競爭中，但也互尊對方為可敬的敵手 (B)她表面上待人和氣，但私底下工於心計，專做「含沙射影」之事 (C)曾子一日三省其身，我們也要「闡於自見」才能改正自己的錯誤 (D)在他「鏗而不舍」地奔走下，中國的人權問題終於獲得全世界的高度重視

解析：(A)指彼此的聰明才智相差不多，都是當代的人才。原指三國時吳國的周瑜和蜀漢的諸葛亮都是名重當時而智謀相當的才俊。(B)比喻陰謀中傷他人。含沙，蟲名。相傳水中有一種叫「蜮」的動物，能吐氣或含沙射人，被射中身體的人會長瘡，被射中影子的人也會得病。(C)看不清自己的短處。可改為「善於自見」。(D)不停地雕刻。比喻不斷努力。

29. (C) 「洒家的不是性命？你只依著俺行。」魯智深說這句話的意思是什麼？ (A)魯智深願意輕身取義，在所不惜 (B)蠻橫霸道，強制劉太公順從己意 (C)魯智深自有打算，安慰劉太公自己不會有事 (D)預謀帶領大家逃脫小霸王的追擊

解析：(C)反問劉太公「洒家的不是性命？」顯見對接下來的事胸有成竹，讓劉太公安心。

30. (D) 下列對〈蘭亭集序〉文句的解釋，何者正確？ (A)不能喻之於懷：不能完全明瞭生命歸宿之所在 (B)後之視今，亦猶今之視昔：好逸苟安、縱情聲色，為古今相同的悲哀 (C)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之：喜新厭舊乃人世間最難堪之事，令人無限憤懣 (D)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：看透道家視死生、壽夭為一的虛誕，有別於當時清談的作品

解析：(A)不能釋懷。(B)人生無常是古今共同的感慨。(C)一旦厭倦之前所追求的目標，心情丕變，感慨便隨之而來。

31. (D) 「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！」作者所表現出來的情懷，與下列何者相異？ (A)青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客 (B)宛轉蛾眉能幾時？須臾鶴髮亂如絲 (C)人壽幾何？逝如朝霜。時無重至，華不再陽 (D)自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

解析：(A)興起生命短暫，人不如物的感慨。語出〈古詩十九首·青青陵上柏〉。【語譯】山上是青青的柏樹，澗流中堆積著石頭。人們生在世間，猶如一位匆匆遠行的過客。(B)表達時光易逝，生命短暫的感慨。語出劉希夷〈代悲白頭翁〉。【語譯】年輕美麗的容顏能維持多久？時間飛逝，很快就會變成亂如絲絮的蒼蒼白髮。(C)悲嘆人生短暫。語出陸機〈短歌行〉。【語譯】人壽能有多長啊？如同晨霜瞬間就會消逝。逝去的時間不會再回來，花朵不會綻放兩次。(D)自不變的觀點看來，萬物與人皆無窮盡。語出蘇軾〈赤壁賦〉。【語譯】從不變的觀點來看，那麼萬物和我們人一樣都是沒有窮盡的。

32. (A) 關於《典論·論文》一文的敘述，下列何者正確？ (A)指出文學批評的正確態度，在於審己以度人 (B)此文為中國文學散文史上第一篇美文 (C)重點在論述自古以來文人崇己抑人，貴近賤遠 (D)評人論事、修己處世，多所論列

解析：(B)本文為第一篇文學批評專論。(C)論述作品優劣、文體特色、批評態度等。(D)此乃《典論》一書內容。

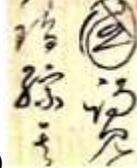
33. (B) 「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。」這句話意謂著什麼？ (A)文章以氣勢為主，人應秉持正氣，不可勉強行惡 (B)文如其人，無法勉強 (C)文章的好壞全由天賦決定，無關功力 (D)文以氣為主，自然之氣有清濁，故文亦有清濁，與人事無關

解析：(B)作家的才氣性格決定了文章的風格氣勢，正所謂「文如其人」。

34. (D) 閱讀下文，並判斷選項中最能表現「松樹」體態的書體為下列何者？

古來松柏並稱，而體態不同。譬之書法，柏樹挺拔莊重，松樹夭矯迴旋。泰山上頗有一些奇松，透石穿罅，崩迸而出，頑根宛如牙根，緊咬著岌岌的絕壁，翠針叢叢簇簇，密鱗與濃鬣蔽空，黛柯則槎枒輪困，能屈能伸，淋漓恣肆，

氣勢奔放。(改寫自余光中〈山東甘旅〉) (A)  (B) 

(C)  (D) 

解析：(D)1.題幹所引之文，頗為典雅，接近半文言。某些詞語注釋於下：(1)夭矯，屈曲的樣子。(2)罅，音ㄊㄞˋ ㄩˋ。裂縫。(3)密鱗，指松樹的鱗狀皮。(4)濃鬣，指松樹的針芒狀樹葉。以其形如馬鬃，故稱。(5)黛柯，青黑色的枝幹。(6)槎枒，音ㄔㄚˊ ㄩˊ。樹枝叉開的樣子。(7)輪困，盤曲的樣子。困，音ㄎㄨㄣˋ。2.選項中的書體依序是：隸書、行書(行楷)、篆書、草書。而以「夭矯迴旋」及「能屈能伸，淋漓恣肆，氣勢奔放」這四句，用來形容書法，只可能是草書。

35. (C) 閱讀下列文字，將錯散的文句重新組合為正確的語序：「時太尉郗鑒使門生求女婿於導，(甲)門生歸，謂鑒曰：王氏諸少並佳，然聞信至，咸自矜持。/(乙)鑒曰：正此佳婿邪！/(丙)惟一人在東床坦腹食，獨若不聞。/(丁)導令就東廂遍觀子弟。訪之，乃羲之也，遂以女妻之。」 (A)乙丁甲丙 (B)丙乙甲丁 (C)丁甲丙乙 (D)甲丙乙丁

解析：(C)從首句知道郗鑒派人求婿，接下來應為王導的反應，故首先選(丁)；接下來按文意可接(甲)或(丙)，然若接(丙)則後文會出現語意無法銜接的情況，故先選(甲)再選(丙)；最後是郗鑒聽完門客報告而作出結論，選(乙)。語出《晉書·卷八十·王羲之列傳》。【語譯】當時太尉郗鑒派門客向王導表明嫁女的意願，王導就讓門客到東廂房觀察諸位王氏子弟。門客回去後，告訴郗鑒說：「王家的年輕人都很不錯，但聽到有人要來觀察的風聲，都表現得很拘謹而不自然，只有一人在床上袒露腹部，吃著東西，好像全然沒聽說這回事似的。」郗鑒說：「就是這個好女婿了啊！」於是前往拜訪，原來是王羲之，於是將女兒嫁給他。

二、閱讀測驗(共 30 分，每題 3 分)

帝初在東宮，疫癘大起，時人彫傷，帝深感嘆，與素所敬者大理王朗書曰：「生有七尺之形，死唯一棺之土，唯立德揚名，可以不朽，其次莫如著篇籍。疫癘數起，士人彫落，余獨何人，能全其壽？」故論撰。所著典論、詩賦，蓋百餘篇。

(節錄自陳壽三國志魏書文帝紀)

36. (D) 有關本段文意之闡述，正確的選項是 (A) 典論一書寫於曹丕任魏王之時 (B) 曹丕提到立功、立德、立言皆可不朽 (C) 曹丕認為著述重於立德 (D) 曹丕感受到「年壽有時而盡」，故論撰著書。
37. (D) 典論論文中，最能與「疫癘數起，士人彫落，余獨何人，能全其壽」的感慨相呼應的句子是 (A) 文章經國之大業，不朽之盛事 (B) 寄身於翰墨，見意於篇籍 (C) 貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂 (D) 日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化。

答案：36.(D) 37.(D)

解析：36.(A)文章可與經國大業並論，甚至可以不朽。(B)把思想表現在文章中。(C)今人因窮通而影響著作的意志。(D)皆感慨歲不我與，轉眼辭世。

養氣的方式大體有三種方式。一是從生理、心理方面調養。劉勰 文心雕龍 養氣一文，可以說是這方面的代表。他認為文藝創作要保持心情清靜和諧，神氣調和舒暢。作者的文思有敏銳和遲鈍之別，寫作的時機有暢通和阻塞之異，養氣的目的，就是要把創作時機調整到最佳的精神狀態。這種最佳的精神狀態往往表現為虛靜狀態，最終要^(甲)達到專心致志，不受主客觀干擾的心理狀態。二是出入經史，進行內養。如郝經認為作家養氣，^(乙)無須與社會接觸，只要從六經、語、孟中學習和領悟，即可達到。三是重視外界閱歷以養氣，這可以蘇轍為代表。他認為養氣有兩種途徑：一是^(丙)內心修養，例如孟子善養浩然之氣，所以文章「寬厚宏博」，與其氣之大小相稱。二是^(丁)外界閱歷，這包括人物交遊對作家的影響和山川形勝、奇聞壯觀對作家的激勵。例如，「太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕趙間豪俊交遊」，故史記「其文疏蕩，頗有奇氣。」內心修養與外境閱歷本是相輔相成，在蘇轍看來，相對來說，外界的閱歷更為重要。(曾祖蔭 體性論的美學特徵 務盈守氣)

38. (A) 陳義芝 詩與靈感一文中曾提到「李賀騎弱馬、背古錦囊」、「陳師道閉門擁被覓句」，這些行徑，和本文畫線處所寫的哪一種養氣法最接近 (A)^(甲) (B)^(乙) (C) ^(丙) (D)^(丁)。

39. (A) 若以蘇轍的說法，「養氣」必須和什麼結合 (A)生活實踐 (B)人情世故 (C)博覽群書 (D)清靜修道。

答案：38.(A) 39.(A)

解析：38. (A)陳義芝的文章中提到兩者的行徑「顯示古代詩人為了強力集中意識所下的苦功。」

39. (A)關鍵：外界的閱歷更為重要。(B)無關。人情世故：為人處世應對進退的方法。(C)是郝經的主張。(D)未提及。

古之辭世者，或被(夕一批)髮佯狂，或汗身穢跡，可謂艱矣。今僕坐而獲免，遂其宿心，其為慶幸，豈非天賜！違天不祥。

頃東遊還，修植桑果，今盛敷(亡义膚)榮，率諸子，抱弱孫，遊觀其間，有一味之甘，割而分之，以娛目前。雖植德無殊邈(口一么V秒)，猶欲教養子孫，以敦厚退讓。戒以輕薄，庶令舉策數馬，彷彿萬石(尸ノ食)之風。君謂此何如？

比當與安石東遊山海，並行田視地利，頤(一ノ儀)養閑曠。衣食之餘，欲與親知時共歡讌(一弓、晏)，雖不能興言高詠，銜杯引滿，語田里所行，故以為撫掌之資，其為得意，可勝(尸ノ生)言邪！常依陸賈班嗣楊王孫之處世，甚欲希風數子，老夫志願，盡於此也。

(王羲之與吏部郎謝萬書)

40. (B) 閱讀本文第一段可知，對於謝萬的勸仕，王羲之的態度是： (A)認同 (B)婉拒 (C)考慮 (D)徬徨。
41. (C) 由本文第二段得知王羲之對子孫的期望是： (A)能承擔重任 (B)能文武雙全 (C)能家風純厚 (D)能官居高位。
42. (D) 下列文句，何者最能表現王羲之樂在退隱生活的心聲： (A)有一味之甘，割而分之，以娛目前 (B)衣食之餘，欲與親知時共歡讌 (C)常依陸賈、班嗣、楊王孫之處世，甚欲希風數子 (D)老夫志願，盡於此也。

答案：40.(B) 41.(C) 42.(D)

解析：40. (B) 從「遂其初心」、「天賜」、「違天不祥」可知。

41. (C) 「舉策數馬」、「萬石之風」指石奮家之子居官為人皆忠誠謹慎，故王羲之的期望應是家風純厚。

42. (D)所言總括(A)(B)(C)。

比聞道路紛紛，多謂金陵有自立者。夫君父之讎，不共戴天。《春秋》之義：有賊不討，則故君不得書葬，新君不得書即位；所以防亂臣賊子，法至嚴也。闖賊李自成稱兵犯闕，荼毒君親；中國臣民，不聞加遺一矢。平西王吳三桂，界在東陞，獨效包胥之哭。朝廷感其忠義，念累世之夙好，棄近日之小嫌，爰整貔貅(音：皮修)，驅除梟獍(音：敬)。

入京之日，首崇懷宗帝后諡號，卜葬山陵，悉如典禮；親、郡王、將軍以下，一仍故封，不加改削；勳戚文武諸臣，咸在朝列，恩禮有加；耕市不驚，秋毫無擾。方擬秋高氣爽，遣將西征，傳檄江南，連兵河朔，陳師鞠旅，戮力同心，報乃君國之仇，彰我朝廷之德。豈意南州諸君子，苟安旦夕，弗審事機，聊慕虛名，頓忘實害。予甚惑之！

國家之撫定燕都，乃得之於闖賊，非取之於明朝也。賊毀明朝之廟主，辱及先人；我國家不憚征繕之勞，悉索敝賦，代為雪恥。孝子仁人，當如何感恩圖報！茲乃乘逆寇稽誅，王師暫息，遂欲雄據江南，坐享漁人之利。揆諸情理，豈可謂平！將以為天塹不能飛渡，投鞭不足斷流耶？

(多爾袞致史可法書)

43. (C) 對於本文的理解，下列敘述正確的選項是：(A)多爾袞斥責李自成與南州諸君子悖亂叛國，並願代替明朝征討他們 (B)南州諸君子聯合河朔軍士，叛明抗清 (C)多爾袞責備中原漢族不肯聯合出兵爭討闖賊 (D)明朝因感恩於吳三桂征討李自成，不肯與多爾袞聯合討吳。
44. (A) 由上文得知，多爾袞認為對方的錯誤是：(A)討賊未成，明朝皇帝就即位為王 (B)明朝故意聯合闖賊與大清為敵 (C)明朝皇帝故意不葬先王，是亂臣賊子的行為 (D)闖賊殺害大清皇帝，明朝皇帝卻不聞不問。
45. (C) 「包胥之哭」應是指 (A)含悲憤力抗敵 (B)無奈投降大清 (C)請求大清援助抗敵 (D)寧死不屈獨力抗清。

答案：43.(C) 44.(A) 45.(C)

解析：43. (A)斥責南州諸君子自立稱帝。(B)南州諸君子即是南明朝臣，抗清。(D)明朝沒有感恩於吳三桂。

44.(A)由「有賊不討，則故君不得書葬，新君不得書即位」，又寫「闖賊李自成稱兵犯闕，荼毒君親；中國臣民，不聞加遺一矢。」是暗示明朝皇帝不應不肯討賊，卻急著即位為王。

45.(C)由「爰整貔貅，驅除梟獍。」(願意為之驅除敵人)可知。